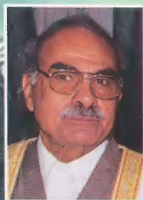


المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٧٥) المجلد (١٣) العام [٦٧] جمادى الأولى والأخرة ١٤٢٢ هـ - أغسطس / سبتمبر ٢٠٠١ م



المفكر الإسلامي

د. عماره لـ « المنهل » :

■ واقعنا الثقافي

فيه الكثير

من القصور

■ إذا أردت معرفة

الآخر عليك بامتلاك

مفاتيح فكره

التجربة التكنولوجية
في القرن العشرين

ثقافة الناقد المعاصر

إشكالية النقد
الروائي

جاء بورك :
مغالطات وأباطيل

الطريق إلى كشف كنوز المحيطات

الأدب الإسلامي
مفهومه وحدانيته

بسم الله الرحمن الرحيم

دار منظر

مجلة شهرية للأداب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى امهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م



لجان التحرير

المركز الرئيسي

جدة الشرفية ص ٢٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١ برفا المثل

فاكس ٦٤٢٨٨٥٣ تليفون ٦٤٢٧٨٣١

٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٧١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧

الرياض ص ٢٩٠ تليفون ٤٥٤٢٤٣٢

المنهل

جمادي الأولى والأخرة ١٤٢٧هـ - أغسطس / سبتمبر ٢٠٠٩م

مقال



« قبيل حرب الخامس من حزيران
يونيو ١٩٦٧م (وهي الحرب الثالثة بين
العرب واليهود). دار حديث طويل عريض
حول الحرب الثالثة المتوقع نشوبها بين
عشبة وضحاها فيما بين العرب والصهاينة
الذين اغتصبوا أرض فلسطين المقدسة.

وكان من بين المتحدثين المرفوقين في
التفاؤل ومن هم دون ذلك ومن هم أقرب إلى التشاؤم من التفاؤل بسبب
الظروف السيئة التي كانت تحيط بدوايرها بالعرب في تلك الأيام.
وفي العاشر من شهر رمضان فتحت المذايع فإذا به يتبع بلاغات
عسكرية وجيزة مركزة بما للمقاتلين العرب وما عليهم في حربهم
(الرابعة)، وتعين أربابهم في الصراع الجبار الدائر وخسائرهم بدقة
متناهية ولا تدع مجالاً للتخبط في الرأي أو الابعاء الأيوف.
وسعدنا بسماح نبأ لاختراق الجيش العربي المصري الباسل
استحكامات خط بارليف الصين وصولهم إلى قلب سيناء بعد أن دمروا
مئات الطائرات المعادية وقتكروا بمئات الدبابات التي تفخرت بها الدولة
المعتدية الظلة.

ويعد أن أسروا العديد من ضباطه وتقباطه وعرفاته وجنوده، فأدركنا
عندئذ حقيقة أحرار العرب من يومئذ لأهم عوامل النصر، وحمدنا الله
سبحانه وتعالى على أن رد كرامة العرب والمسلمين إليهم ولو بعد حين، وذلك
بفضل من الله ثم بحد السيف بعد أن اتجهوا إلى الله سبحانه وتعالى
وقرروا معركتهم الطافرة بالانتهاء إليه وبخاصة في شهر رمضان المبارك
شهر الفلاح والمفوح الإسلامية الرائعة التي كان طليعتها فتح النبي (صلى
الله عليه وسلم) مكة المكرمة في العام الثامن الهجري.
هذا وفي إطار التغييرات الجديدة في حكومة إسرائيل الأخيرة التي
أوصلت السفاح المجرم متاحم بين الصهيوني إلى منصة الحكم في دولة
إسرائيل، واستمر في مناداته بالهاسة بالانتقام بامتشاق السمام واستئناف
الحرب الخامسة مع العرب وقلنا في انفسنا: لعل تدميرهم في تدميرهم، ولعل
الحرب العدوانية الخامسة إذا ما أعلنوها تكون وبإلا عليهم والقاضية
عليهم... وذلك شرط أساسي هو مفتاح النصر المبين إلا وهو: أن نجعل
دينتنا الرجوع إلى الله تعالى في كل شيء في سر وفي علن، وأن نحافظ
على وحدتنا التي هي سياج قوتنا، وعلى ديننا الذي هو قوام عزتنا، وعلى
قوتنا المادية التي هي أساس مجدتنا، على ما كنا عليه تماما في
حرب العاشر من رمضان المبارك ١٣٩٢هـ والله
الموفق ومنه نستمد النصر المبين، على
المعتدين، وإنه أعظم ناصر وأكرم معين.

عدد رجب وشعبان
١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م

«عبد القدوس الأنصاري»

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٩ دراهم
مصر ١٥٠ قرشاً - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس
موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

لقطة

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
د. / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

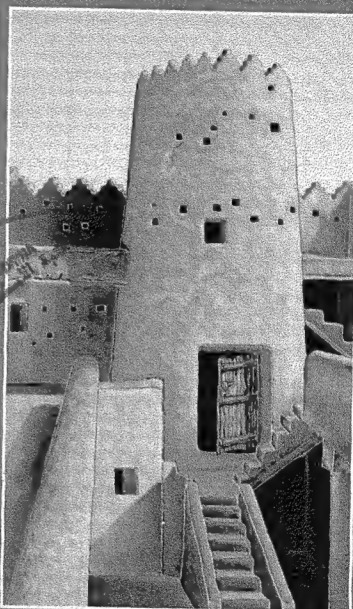
زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العنيد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المصافاة عليها

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في
تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب
مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة
لها بالموضوع أو مكانة الكاتب
ويشترط في المساهمات عناصر
الجدة، العمق والرصانة العلمية،
المجلة الحق في عدم نشر المواضيع
التي تراها غير مناسبة للنشر دون
الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره،
كما يرجى الإشارة لمصادر المادة
بصورة واضحة.



بريسة الضان خالد المجدان

جدة: ٦٤٣٢١٢٤
قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاشتراكات

طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس: ٦٣٩٤٠٩٥



- ٤ - الثروات الحية في القارة الزرقاء
١٢ - الصلاة معراج المسلم
١٦ - في القصص النبوي (٦٩) (ادريس عليه السلام)
٢٠ - ثقافة الناقد المعاصر
٢٦ - علم الدلالة أفق جديد في النقد العربي
٣٠ - اشكالية النقد الروائي في العالم العربي
٣٨ - النظم بين سيبويه والجرجاني
٤٤ - دنيا ودين - شعر
٤٦ - أبو العيلاء - طريف العميان والأدباء
٥٠ - أدباء من الخليج العربي (٦) محمد علي ناصر آل توفيق
٥٢ - البلاغة القرآنية في أبها صورها
٥٤ - من التذكرة
٦٢ - الفروق في اللغة (١٥) (بين السخاء والجود)
٦٦ - تعريف المصطلحات في المملكة العربية السعودية (٤٣)
٧٢ - من شعراء التراث - المغيرة بن شعبة -
٧٤ - أحماض أدبية (١٥) اغناء الفقرا عن اقراص الفاجرا -
٧٨ - أمراء الحرم عبر التاريخ (٥)
٨٢ - قصيدة (ياموت)
٨٣ - مجلة السائح العدد (١٢٨)
١٠٦ - في ضيافة الدكتور محمد عمارة
١١٨ - العلاقة الزوجية في الشعر الجاهلي
١٢٦ - القبايني في ميزان الاسلام
٢٠ - سعيد هادي القحطاني
٢٠ - عبيد بدوي
٢٠ - عبد المالك أشهبون
٢٠ - محمد همام
٢٠ - محمد اياد العكاري
٢٠ - عيد الرزاق حسين
٢٠ - محمد علي ناصر آل توفيق
٢٠ - عيد الله الشباط
٢٠ - عيد العزيز صالح العسكر

فقرات مسئلة .. فقرات مسئلة .. فقرات مسئلة .. فقرات مسئلة

- التيارات النقدية المبكرة في العالم العربي
أخضعت النصوص لمعايير ذاتية ..
□ الجرجاني أسس مشروعاً جمالياً
يستمد عمقه من النحو ..
□ لا عيب في كثرة المدارس
الأدبية لكن العيب ان نساق
سوقاً الى واحدة منها ..
□ علم الدلالة افق جديد في النقد الادبي

ص ٢٠

ص ٢٠

ص ٢٨

ص ٢٦

الشركة السعودية للتوزيع / جدة ٧٦ - ٨٠٠٢٤٤ - وكالة الامراء للتوزيع / القاهرة ٤٤ - ٥٧٤٧٠
الشركة التونسية للصحافة / تونس ٢٣٢٤٩٩ - الشرفية للتوزيع / الدار البيضاء ٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع / أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة / الدوحة

وكلاء
التوزيع

أما بعد

الحضارات .. حوار أم تصادم ؟!

هذا الموضوع شغل بال وفكر كثير من العلماء والمفكرين والسياسيين، حتى غداً مما يطبق العالم عليه أنجفاته ليلا ليبدد أمامه صباحاً.

والموضوع يرمته يمكن أن يوضع تحت مسمى (الخيال المريض) الصالح بالسلطة والسقوط، والسيطرة على العالم من خلال فكرة (الصراع) الذي تكون فيه الغلبة للأقوى عسكرياً واقتصادياً ..

وهكذا افترض هذا (الخيال المريض) أن الإسلام سيطر في صراع لحضارة أهل الغرب، وفي تصادم وتصارع دائم لها.

وما كان لاهل السياسة، وبساعي الحرب إلا أن التقطوا مرطقات هذا (الخيال المريض) وينو عليها استراتيجية (أنية ومستقبلية) مفادها القضاء على المسلمين في أوروبا بخاصة لأنهم الأقرب لمنطقة الصراع .. أو المنطقة المحرم عليهم الكرامة فيها أو على أقل تقدير إضعافهم وتهميشهم، وإذا بهم الكاملة في مجتمعات الغرب، وهذا ما عرف بـ (التطهير الديني) وهو إبادة واقتلاع للمسلمين في تلك الدول التي ظلت مدار حزب وقاتل، في أوروبا ومنطقة البلقان بخاصة.

أما المسلمون في منطقة الشرق الأوسط، فانه يتنفي السيطرة عليهم اقتصادياً وثقافياً، وسياسياً وإضعافهم عسكرياً، عن طريق الصراعات المفتعلة فيما بينهم .. هكذا تبدو أبجديات هذا (الصراع الوهم) الناتج عن هذا (الخيال المريض) .. وعلى أرض الواقع، هذا ما يجري تحقيقه الآن، وقد ذهبوا في تحقيقه مذاهب شتى، هي الإبادة بذاتها، من ورائها (تغطية إعلامية) تحمل في طياتها من الخيب والدماء وسوء النية، ما تقضحه كلمات القوم وتصريحاتهم .. والأمثلة على ذلك عديدة، ومتنوعة شكلاً ومضموناً، تصدد مواضعها وأماكنها وطبيعتها وساعة الصفر فيها استراتيجيات هي من الخيب والنكاه بمكان.

وآلة الاعلام الفخسجة عندهم (أوروبا وأمريكا) تظل من وراء ذلك كله تسويقاً بغضاً لـ (مرطقات صراع الحضارات) وما قضية (الارهاب) و(العنف) - حسب مصطلحاتهم الزعومة - وإلحاقها بالغرب والمسلمين كافة إلا واحدة من ابجديات وحشيات هذا (الصراع) المفتعل، حتى الدفاع عن النفس بـ (الحجر) في فلسطين المحتلة المفتسمة أمام اغارات طائرات وديابات اليهود والصهيانية، يسمونه (ارهاباً) و(عنفاً) .. أي منطق هذا .. يا عقلاء العالم .. !!

السماني كمال الدين



غلاف هذه



غلاف السائح

- ١٣٢ - رحلة في الذاكرة (٥٧) - جاك بيرك -
- د - محمد رجب البيومي
- ١٣٦ - وحقق يا إيمان - شعر -
- د - بهاء عزي
- ١٣٨ - التجربة التكنولوجية في القرن العشرين (١)
- د - سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن
- ١٤٢ - سؤال الى زهرة تنتحر - شعر -
- د - اسماعيل السبع
- ١٤٢ - مجلة من العدد (١٣١)
- ١٥٦ - شذرات الذهب (٦٦)
- د - أبو حسام
- ١٦٠ - مسك الختام
- زهير الانصاري

فقرات مستلة .. فقرات مستلة ..

□ واقعنا الثقافي فيه الكثير من

القصور ..

ص ١٠٨

□ جاك بيرك - مغالطات

وأباطيل ..

ص ١٠٨

الاعلانات:

يراجع بأشياء

الإدارة ت: ٦٤٣١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ١٩٩٦-٦٣ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ١٩٨٩-
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩.

نمو الطحالب في القاع حيث تمثل غذاءً ثقات عليه الأسماك وتوفر لها الأوكسجين



(كنوز المروج تحت الماء)

الثروات الحية في القارة الزرقاء

ولا جنوراً ولا أوراقاً. من الشائع تسمية جسم الطحلب بالمشيجة. الجسم أكثر تنبائنا (تحديداً) عند الطحالب السمراء (البنية)، التي يميزون في مشيجتها ثلاثة أجزاء: ريزويدات (أشباه الجنود) وهي تذكر بالجنود التي تنبت النباتات بوساطتها بالمستند، محور ارتكاز (ساق) ليفي يسند الجزء الثالث العلوي - المشيجة (غالباً لها شكل صفائح ومكونة من نسيج أقل قساوة من الساق). أهمية الطحالب بالنسبة للأحواض المائية (على

يقترّب استخراج الطحالب من المحيط العالمي سنوياً من ٢ مليون طن. تعتبر الطحالب أقدم ممثل لعالم النباتات. فهي قد اكتشفت في المياه المالحة والمالحة (شبه المالحة) للبحار والمحيطات. تعيش النباتات المائية في سماكة الماء حتى عمق (١٠٠ - ٤٠٠) متر حسب شفافية الماء والحد السفلي لنفاذ الضوء. تنبت بعض الطحالب على القاع، أما الأخرى فتكون هائمة (معلقة) في سماكة الماء. تعد نباتات دنيا الطحالب التي لا تملك ساقاً،

ذات المنشأ الحيواني. يوجد في الطحالب الخضراء الجافة (٣٠ - ٢٥٪) كربوهيدرات (سكريات)، (١٠٪) دهن و (١٠ - ٢٠٪) مواد معدنية، من المواد المعدنية يوجد اليود، الزنك (التوتياء)، النحاس، الحديد، الكوبالت وكثير من العناصر الأخرى. تتمتع الطحالب بالمقدرة على جميع العناصر الكيميائية المنحلة في المياه البحرية بتركيز ضئيلة، يوجد في الطحالب السمراء (٥ - ١٥٪) بروتين، (٧٠٪) كربوهيدرات، (١ - ٣٪) دهن، حتى (٢٠٪) مواد معدنية، تقريبا مثل هذا التركيب الكيميائي نجده عند الطحالب الحمراء.

بفضل المحتوى الكبير من المواد العضوية في الطحالب، فإن قيمتها من حيث الطاقة يمكن أن تبلغ (٤٠٠) وأكثر من ذلك من الحريرات (في ١٠٠ غرام). بيد أن أنواع الطحالب المجففة تقترب بحرارياتها (سعرها الحراري) من الشوكولا. لا تتمتع الكربوهيدرات (السكريات) الموجودة في الطحالب بطعم حلو ظاهر بوضوح ولا تتركز في الدم عند استخدامها في الغذاء. البروتينات النباتية تهضم في جسم الإنسان كذلك كبروتينات النباتات الأرضية أيضاً، بصورة أدق - بنسبة (٦٠ - ٨٠٪)، وهذا ما يعتبر دليلاً مرتفعاً. الدهون الداخلة في تكوين الطحالب قيمة جداً من وجهة نظر الحماية (الجزء الأكبر منها يملك درجة عالية من عدم الحدية).

بعض الطحالب البلاكتونية وحيدة الخلية

كوكبنا كله عظيمة. فهي تنتج المواد العضوية، تشبع البحار بالأكسجين، تستخدم كغذاء لكثير من الحيوانات اللافقارية، ليريقات وصغار الأسماك والأسماك البالغة. تتعلق الحياة في البحار والمحيطات بدرجة ما أو بأخرى بالنباتات المائية.

نوه الأكاديمي ل.أ. زينكيفتش، أن الاستغلال الحديث للمحيط من قبل الإنسان يشترط الإعداد الأكثر شدة لموارد المحيط النباتية - الطحالب التي تطوق شاطئ كل البحار.

تستهلك النباتات المائية منذ القدم من قبل الناس. يحصلون من الطحالب على المستحضرات الطبية، يستخدمونها في الزراعة كإعلاف وكأسمدة، وهي تستخدم في المجالات المختلفة للصناعة.

من الأنواع كثيرة العدد للطحالب، يعتبر في الوقت الحاضر أن الأنواع الصالحة للأكل أكثر من (١٠٠) نوع. محتواها من المكونات الغذائية المنفصلة، كما من الناحية الكيفية، كذلك من الناحية الكمية مختلف أيضاً. عادة ما يميز كل الطحالب الصالحة للأكل مجموعة كبيرة من المواد ذات الغذائية العالية القيمة. من أجل الأهداف الغذائية والاقتصادية يستخرجون بشكل رئيسي الطحالب: الخضراء، السمراء والحمراء.

التركيب الكيميائي للطحالب الخضراء، السمراء والحمراء ليس متشابهاً، اكتشف في الطحالب الخضراء (٤٠ - ٤٥٪) بروتين، بيد أنه من حيث الجودة الغذائية تتنازل البروتينات النباتية للبروتينات

حالة الأمراض المعدية - المعوية.

تستخدم الطحالب الخضراء في الغذاء، من أجل الحصول على الأسيتون، الكحول النقي والكحول البوتيلي، الهيدروجين، غاز ثاني أكسيد الكربون وهلم جرا. من الطحالب الخيطية، مثلاً، كلادوفورا وريزوكلونسيوم ينتجون ورق عالي الجودة.

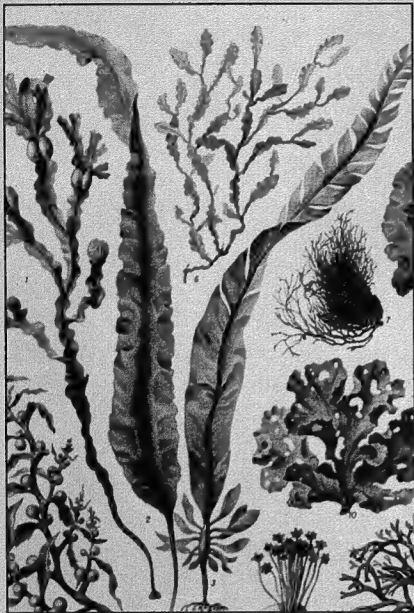
من بين الطحالب السمرء يملك طحلب اللاميناريا والفوكوس أهمية اقتصادية كبيرة، من هذه الطحالب ينتجون مركبات عضوية مختلفة، الحمض الألكيلي (متعدد سكريد بنيوي)، ألكينات (الصوديوم، الألمنيوم، النحاس، الكالسيوم وغيرها). الحمض الألكيلي - مادة قيمة جداً، وموجودة بكمية ما أو بأخرى في كل أنواع الطحالب السمرء. يتميز الحمض الألكيلي بخاصية مذهشة وهي امتصاص الماء بكمية تتجاوز وزنه بـ (٢٠٠ - ٢٠٠) مرة، محاليل ألكينات المعادن القلوية لا تملك طعماً ولا رائحة ولا لوناً، فهي لا تتخثر عند التسخين، ولا تشكل خثرة ثابتة عند التبريد، وتتمتع بلزوجة كبيرة، تشكل المعادن الثقيلة مع الحمض الألكيلي أملاح غير قابلة للذوبان. يمتص ألكين الصوديوم انتقائياً (اختيارياً) السترونتيوم المشع.

ينتج في العالم سنوياً أكثر من (١٣) ألف طن من الحمض الألكيلي. يشغل المكان الأول في هذا المجال الولايات المتحدة الأمريكية، حيث ينتج (٤٩) ولا تشكل خثرة ثابتة عند التبريد، وتتمتع بلزوجة كبيرة، تشكل المعادن الثقيلة مع الحمض الألكيلي أملاح غير قابلة للذوبان. يمتص ألكين الصوديوم انتقائياً (اختيارياً) السترونتيوم المشع.



الطحالب الحمراء والسمرء والخضراء تعطى الغذاء والملاجأ للحيوانات وتثبت الشواطئ الرملية وتغني الماء بالأكسجين .

(العوايق النباتية) مثل، الكلوريل والسبينيد يسموس تعتبر مواداً خامسة من أجل الحصول على الفيتامينات، الكلوروفيل، المضادات الحيوية وهكذا دواليك. حصلوا من الكلوريل على مستحضر علاجي هو كلوريلين الذي يتمتع بخواص مضادة للبكتريات. في اليابان يصنعون من الكلوريل حبوب دواء تنظم تبادل المواد، تزيل التعب، تستخدم في



بعض أنواع الطحالب السمرء (البنية) والحمراء والخضراء .

ألف طن من الحمض الألكيلي في السنة الواحدة، تنتج معامل بريطانيا ٢ آلاف طن، النرويج ٢٥ ألف طن، فرنسا ١٢ ألف طن من الحمض الألكيلي.

تنتج أيضاً اليابان وروسيا، يعتبر الحمض الألكيلي وأملاحه مواد قيمة من أجل التصدير.

تملك الألكينات أهمية عظيمة في الصناعة الغذائية. إضافتها بكميات صغيرة إلى أصناف الجبن والمرببات يحفظ المنتجات زمناً طويلاً من التفسد. تحافظ منتجات العجين المختلفة (الخبز بأشكاله المختلفة) بفضل إضافة كمية قليلة من الألكينات على طراوتها (تبقى طازجة) ولا تيبس، تكسب كمية قليلة من الألكينات الهلام والمستحلبات الثبات، فهي لا تنفصل إلى طبقات عند التجميد وذوال التجمد اللاحق. يستعملون محاليل الألكينات من أجل تجميد الأسماك، لحم متن الذبيحة (فيلة)، القريدس واللحم فيها، وكذلك من أجل مكافحة جفاف

يستخدمون مواد الألكينات على نطاق واسع في صناعة العطور، وهي تدخل في تكوين كثير من معاجين الأسنان، يضيفونها إلى أدهنة الطلاء (مواد التجميل)، مثل هلام الفليسرين، حليب الطلاء، الكريمات، حمرات الشفاء، مواد التجميل السائلة من أجل تثبيت الشعر، يدخلون محاليل ألكينات الصوديوم والأمونيوم في تركيب الأقنعة التجميلية ومن أجل رص (تنضيد) الشعر، إضافة ألكين

المنتجات وتأكسد الدهن، عند إنتاج المارجرين، القشدة، البودينج، كذلك يستعملون الألكينات بمثابة موازن (موقي)، يدخلونها في أصناف الحساء والمرق كي تكسبها درجة كبيرة من الكثافة (السماكة).

يستعملون الألكينات عند إنتاج الأشربة (العصائر) والمشروبات من أجل الاستقرار (الموازنة) وجعل البيرة فاتحة اللون، يضيفونها إلى الأجبان، المرتبيلات، ومنتجات الحمية المختلفة:

في روسيا يصنعون من اللاميناريا معلبات «ملفوف البحر مع الخضار»، «بيرق من ملفوف البحر»، «سلطة ساخلين» وغيرها.

يستخدمون إضافات من ملفوف البحر عند تحضير بعض أصناف الزفير (قماش رقيق)، الدراجي (نوع من السكاكر)، مارملاد (جيله فواكه) وإلى آخره.

تستخدم كثير من أنواع الطحالب الحمراء كمواد أولية من أجل الحصول على متعددات السكاكر - آجار، كاراجين وأجارويد (شبه الآجار). هذه المواد لا تهضم تقريباً في جسم الإنسان، لكن مع ذلك فهي تبدي تأثيراً فيزيولوجياً إيجابياً على عملية الهضم، إنتاج الآجار مفروض في كثير من البلدان الساحلية، في اليابان يستخدمون من أجل هذه الأهداف أكثر من (٢٠) نوعاً من الطحالب الحمراء، من بينها تشغل المكان الأول جيليد يوم (Gelidium) وغراسيلاريا (Gracilaria). في الصين يحصلون على الآجار من الجيليد يوم وأنفيلسيا، في روسيا تستخدم كمواد خام من أجل صناعة الآجار بشكل رئيسي أنفيلسيا وفورسيلاريا بحر البلطيق، ينتج الآجار من الأنفيلسيا على البحر الأبيض وفي الشرق الأقصى، غالباً ما ينتجون الأنواع التالية من الآجار: الجرثومي، الطبي والغذائي، من أجل الحصول على شبه الآجار كان قد بني في عام (١٩٣٢) في مدينة أوديسا (جمهورية أوكرانيا) مصنع خاص استخدم من أجله طحلب فيلوفورا كمواد خام، في الوقت الحاضر يجري إعداد مشروع لمصنع جديد أكبر استطاعة بكثير في مدينة إيليتشيفسك.

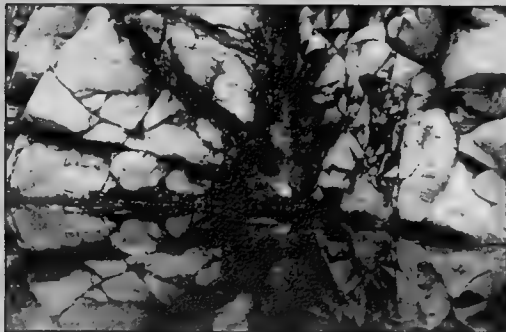
يصنعون في رومانيا شبه الآجار من الفيلوفورا،

المغنزيم إلى الصابون تزيد من خواصه المنظفة، وهذا يسمح باستخدام الصابون في الماء القاسي وحتى المالح.

يستعملون الكين الصوديوم بمثابة مادة رابطة عند صنع أقراص الدواء، غلافات الحبوب، عند صنع الأعلاف الاصطناعية الحبيبية للأسماك، وكذلك من أجل صنع الأقمشة المختلفة، وإكسابها الصمود للماء (غير نفوذية بالنسبة للماء)، أفلام التصوير الضوئي وأفلام التصوير السينمائي المحضرة في الألكينات تتميز بصمود للحرارة (ضد النار) مرتفع. تجد مركبات الحمض الألكيلي طريقها للاستخدام في صناعة الورنيش والدهانات، في صناعة البلاستيك، عند تقسية بعض أصناف الفولاذ وفي كثير من مجالات الصناعة.

لاميناريا (Laminaria)، أو كما يسمونها ملفوف البحر يستخدم عند معالجة الأمراض المعدية - المعوية، السل، أمراض الكلى والمثانة، يبدى ملفوف البحر ومستحضراته تأثيراً ناجعاً عند معالجة مرض فرط ضغط الدم، عند استخدام اللاميناريا في الغذاء تزداد كمية الكريات الحمراء والهيموغلوبين في الدم، لذلك يوصفون اللاميناريا بعد العمليات التي يعانون منها وعند المعالجة بالأشعة، تستخدم المستحضرات من ملفوف البحر بنجاح عند الأديما (Odema) المخاطية، الجوتر (تضخم الغدة الدرقية) والأمراض الأخرى المتعلقة بالخلل في وظائف الغدة الدرقية، عند الروماتزم، النقرس وغيرها من الأمراض.

تستخدم اللاميناريا في اليابان على نطاق واسع في الغذاء، يحضرون منها أكثر من (٣٠٠) صنف مختلف من الطعام.



صورة توضح كيف تنمو الطحالب على سطح الصخور بكل سهولة فتعمل على هذه السطح لتتكون بذلك التربة ، كما توضح الصورة نمو الطحالب في بحيرة الماء التي أسفل الجبل

النرويج - من جيجارتينا وهكذا بواليك، بفضيل استعمال الآجار وأشباه الآجار الصفات النوقية لبعض أصناف الطعام من الوجبتين الأولى والثانية، تساعد على حفظ المنتجات سريعة العطب خلال فترة طويلة نسبياً،

يستخدمون الآجار عند صنع الحليب المعطرب، مشروبات

الشوكولا، السوفليه، المايونيز، الشرابات (شراب حلو)، معلبات الأسماك واللحوم في الهلام.

يستعملون أساساً من الآجار الذي يطلون به على شكل طبقة رقيقة عند مد أسلاك التنفستان من أجل اللميات الكهربائية، وهذه الطريقة رخيصة نسبياً وفعالة بشكل كاف، الجلد، القماش والورق المعالجة بالآجار تصبح أكثر متانة، تكتسب لمعاناً (بريق) جميلاً - تسمح الخواص المرنة للآجار باستعماله في عجائن الطباعة، مستحلبات التصوير، عند تجهيز المخدرات،

في مجموعة من الدول، بشكل رئيسي في بريطانيا، فرنسا، البرتغال، السويد، النرويج، كندا، أمريكا وغيرها ينتجون الكاراجين، هذه المادة تستخدم في صنع المستحضرات الطبية وفي مجال فن الطهي، يستخدم الكوندوروس كمادة خام رئيسية من أجل الحصول على الكاراجين، في أمريكا

ينتجون الكاراجين من طحلب غلاسيلايا، في السويد - من طحلب فورسيلاريا .

يكسب الكاراجين خواص مطرية (ملينة) لاولية السعال، وهو يستخدم عند إعداد قوالب أطقم الأسنان الاصطناعية والأجهزة التعويضية السنية، أشكال من أجل السبك (الصب) الدقيق ..

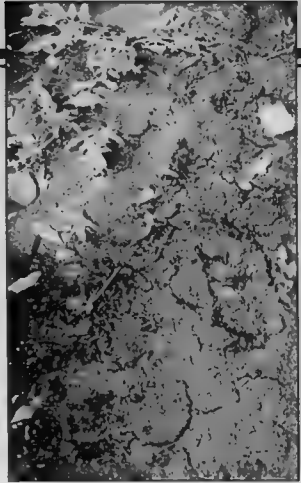
يصنعون من الطحالب ورقاً عالي الجودة، أينتر وسيللوز، أسيتون، الحبر .. استخدام المادة الكيميائية مارينيت التي يتم الحصول عليها من الطحالب في صناعة النسيج يغطي الأقمشة صبغة أكثر انتظاماً وأكثر زهواً . في السنوات الأخيرة وفي بعض البلدان بدأوا يضيفون الطحالب الى البينو بيتون والإسفلت، بنتيجة ذلك تتحسن جودة المنتجات البيتوتية، وتصبح صامدة للماء (غير نفوذية للماء) تستخدم فضلات الطحالب عند إعداد الجص (الملاط) الجاف والكرتون، وتستخدم الطحالب

واللافيتامينية (عدم وجود الفيتامينات) أي (Avit-aminosis). تبدي الطحالب تأثيراً شافياً ومقوياً عاماً على الجسم السليم، وتقوي وظائفه الدفاعية.

في إيسلندا، السويد، النرويج، في الجزر البريطانية، في الشاطئ الفرنسي وفي البلدان الأخرى يدخلون الطحالب في أعلاف الحيوانات الزراعية الكبيرة، يتمتع طحين العلف الذي يحصلون عليه من الطحالب بأهمية أكبر فأكبر. بالمقارنة مع حشائش (أعشاب) المروج (دريس المروج) المجففة، فإن طحين الطحالب العلفي يحتوي على كمية أكبر بكثير من البروتينات، المواد غير الأزوتية والمواد المعدنية، لكن على كمية أقل من النسيج الخلالي.

يحفز العلف الطحلي النشاط الحيوي للحيوانات والطيور. تاكل الحيوانات جيد خاصة روميينيا (Rhodymenia)، والاريا (Alar-ia)، زد على ذلك، لا يكسب استهلاكها الطيب ولا اللحم طعماً خاصاً خارجياً غريباً. إن إدخال (٢٠٠) غرام من الطحالب في الوجبة اليومية للماشية المنتجة للحليب يسبب زيادة الحليب، يرفع دسمه بنسبة (٢ - ٣٪) ويساعد على زيادة كمية الفيتامين (A) في الطيب. عند إضافة ملفوف البحر على علف الحيوانات، فهي تزداد وزناً بصورة أسرع. يساعد العلف الطحلي على تحسين جودة الصوف عند الأغنام، يزيد من تحميل البيض بنسبة (١٠ - ١٢٪) عند الدجاج.

يساعد استخدام الطحالب بمثابة علف للحيوانات الزراعية على حل مشكلة إنتاج البروتين الحيواني، قد أثبت أنه من (١) هكتار من قاع البحر عند إقامة زراعة الطحالب الاصطناعية عليه



منظر يوضح نمو الطحالب بسهولة على سطح التربة ومن هذه الطحالب مايعمل على تحويل النتروجين الجوي الغير متاح للنباتات الى نتروجين على هيئة مركبات كيميائية تستطيع النباتات أن تستطه، إذ تعتبر الطحالب في هذه الحالة كمصدر مخصب للتربة.

المسحوقة بمثابة ماليء (تلىء الفراغات) عند إنتاج البلاستيك.

تجد مساحيق الطحالب طريقها للاستخدام عند تحضير اللزقات الصمغية، مواد الطلاء، الخلطات المنظفة، مركبات من أجل صقل (تشميع) الأرضية (الخشبية).

يفضل وجود الفيتامينات، العناصر النادرة جداً (النزرة) والعناصر الشائعة (ذات التركيز الأكبر نسبياً)، الحموض والأملاح القيمة في الطحالب، فإنه يمكن استخدامها على نطاق واسع في التغذية العلاجية عند مكافحة نقص الفيتامينات

للصناعة والزراعة، فهي تملك أهمية أكبر كمبتجات غذائية.

تلعب المنتجات البحرية دورا كبيرا في تلافي ومعالجة كثير من الأمراض الخطيرة بالنسبة للناس، في لحم كثير من الأسماك والحيوانات اللافقارية، وكذلك الطحالب يوجد الحديد، الكوبالت، المنغنيز، النيكل، الكروم، الفاناديوم، اليود، فيتامينات المجموعة (B) .. تحتوي حيوانات التربيانغ (من شوكيات الجلد)، السلطعونات (من القشريات) والرخويات على العناصر المشار إليها أعلاه أكثر بكثير، مما هي عليه في لحم الحيوانات الأرضية. تلعب الأسماك والمنتجات البحرية بفضل خواصها الغذائية دورا كبيرا في حل مشكلة إطالة حياة الناس.

في أيامنا هذه يمار الاهتمام أكثر فأكثر لحفر استخدام منتجات البحر، وهذا ليس بمستغرب، لأن (70%) من سكان الكوكب كلهم يعيشون في المناطق الساحلية. في السنوات المقبلة ولا دولة واحدة من الدول تستطيع أن تتجاهل البحر كمصدر للإنتاج الغذائي، العلفي والصناعي. كثير من أنواع الفاونا والفلورا (الحيوانات والنباتات) البحرية، التي لا تستخدم في الوقت الحاضر، ستجد في المستقبل استخداما مفيدا.

يوجد المحيط العالمي كل شعوب الأرض، وهو يعود إلى كل الشعوب ولكل البشرية، البحار كانت ويجب أن تبقى مصانع عملاقة لتحويل المواد المعدنية إلى بروتينات، دهون، كربوهيدرات (ميكروبات)، فيتامينات ومواد أخرى ضرورية للناس.

يمكن الحصول على كمية من العلف، يمثل هذا المقدار الذي يمكن به تغذية أكثر من (50) بقرة خلال عام كامل.

في مجموعة كاملة من البلدان (إنكلترا، كندا، فرنسا، الترويج، الصين، اليابان، روسيا وغيرها) تستخدم الطحالب البحرية بمثابة أسمدة. أظهرت الأبحاث التطبيقية أن النباتات المائية - هي الأسمدة الأشد فعالية من كل الأسمدة العضوية المستخدمة في الزراعة. تساعد أسمدة الطحالب على تحسين الخواص الفيزيائية للتربة وعلى احتفاظها بالماء في داخلها.

الطحالب المجففة ثابتة جدا بالنسبة لتأثير الكائنات الحية الدقيقة الموجودة في التربة، لذلك لا يضيفونها للتربة في مثل هذا الشكل. ينصح المتخصصون بإخالة الطحالب في التربة بشكل سباح بلدي تم الحصول عليه من تعفن النباتات الرطبة. في مثل هذا السباح البلدي يوجد بوتاسيوم ويوجد أكثر مما هو عليه في السبخ (الذبل). يجري تفكك (تحلل) الطحالب الرطبة سريعا نسبيا. تغني النباتات المائية التربة بالعناصر النثرة والعناصر الشائعة الرئيسية. يجري إدخال النباتات البحرية في التربة بمثابة أسمدة بأساليب مختلفة. الأسلوب الأقدم يجب اعتباره إنه الحرائة البسيطة للطحالب التي تقذفها الجوامف البحرية (الأنواء) من أجل هذا يجمعون الطحالب على شكل طبقة خثينة في الحقول والبساتين، بعد ذلك يمينون الحرائة أحيانا يقطعون الطحالب سلفا قبل الحرائة.

وفي الحقيقة، يصنف النظر عن أن الطحالب تستخدم على نطاق واسع في المجالات المختلفة

الصلاة محراج المسلم إلى الله

ويراها قرة عينه، فيقول: «وجعل قرة عيني في الصلاة» [٦].

وفي هذا إلاءة لثنان الصلاة، وتقدير لفضلها، فلم يشأ رب العزة أن يجعل هناك واسطة بين العبد وربه إذا أراد أن يناجيه بالصلاة [٧]، وذلك لأنها عماد الدين، فمن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]:

«لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا صلاة لمن لا ظهور له، ولا دين لمن لا صلاة له، إنما موضع الصلاة من الدين كموضع الرأس من الجسد» [٨]، وقال أيضاً «رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة» [٩]. كما أنها العهد الفاصل بين المسلمين وغيرهم من المشركين أو الكافرين، قال [صلى الله عليه وسلم]: «العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة، فمن تركها فقد كفر» [١٠]. فمقامها سام يتناسب مع عروج النبي إلى مقام سام لم يصل إليه خلق سواه حتى الملائكة [١١].

ويمكن القول بأن الصلاة - في حقيقتها - إسراء قلبي ومعراج روحي إلى الله تعالى، فالسلم يتوجه بقلبه عند الصلاة إلى الكعبة المشرفة، وقد كان المسلمون يتوجهون أول الأمر إلى الأقصى مسرى النبي [صلى الله عليه وسلم]، ثم يخرج المسلم بوجهه إلى الله تعالى عقب تكبيرة الإحرام التي يفتح بها باب

إن الناظر في أركان الإسلام الخمسة ليجد أن الصلاة هي الركن الوحيد الذي لم ينزل به الوحي على الرسول [صلى الله عليه وسلم]، وإنما فرضت عليه [صلى الله عليه وسلم] بعد أن عُرِج به ليلة الإسراء والمعراج، ومن ثم كان لابد من وقفات إيمانية مع حادثة الإسراء والمعراج لنستلهم منها سر فرض الصلاة في هذه الليلة دون بقية الفروض والأركان.

لقد تعرض الرسول [صلى الله عليه وسلم] قبل هذه الحادثة لمحن وخطوب منذ أن انتقلت دعوته إلى مرحلة العلانية في العام الرابع من بعثته الشريفة [١]، فالمشركون لا يكتفون عن معارضته وإيذائه، وأهل الطائف قابلو دعوته بالتهمك والسفغرية [٢]، هذا بالإضافة إلى أن الرسول [صلى الله عليه وسلم] فقد في هذا العام عمه أبا طالب وزوجته السيدة خديجة اللذين كان يتخذ منهما سنداً أرضياً ووعناً صادقاً في تبليغ دعوته [٣]، فزاد الله سبحانه أن يسرّي عن حبيبه ومصطفاه بهذه الرحلة المباركة التي فرضت فيها الصلاة كهدية ومكافأة إلهية للرسول [صلى الله عليه وسلم] وأمتّه [٤]، فكانت الصلاة إذن تسرية عن المسلمين ومبغت لراحتهم وتخفيف لهمومهم، ولذا كان الرسول [صلى الله عليه وسلم] يحث بلالا على إقامة الصلاة فيقول: «أرحنا بها يا بلال» الصلاة [٥].

صالحة لاستقبال هذا النور الإلهي، ولا يكون ذلك إلا إذا كان القلب طاهراً من المعاصي، مُشْفَوْلاً بالله، مستحضراً عظمته سبحانه، وإذا شحن القلب بهالة من هذا النور الإلهي فإنه سيقصم من الزلزال، وسيكون هذا النور الرياني بمثابة لقاح أو معدل واق ضد فيروسات الفواحش وجراثيم المنكرات، قال سبحانه: «وأتم الصلاة إن الصلاة تنهي عن الفحشاء والمنكر» [١٦]. وأكد هذا الأمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: «من لم تنته صلاته عن الفحشاء والمنكر، لم يزيد من الله إلا بُعداً» [١٧].

والمسلم إذا غلبته نفسه وهواه على المعصية، فإن صلاته تطهره من دنسها، ويبعد نورها ظلام المعصية، وقد أراد الله أن يقرب لنا هذا المعنى بمشاهد رأها الرسول في ليلة الإسراء والمعراج هي بمثابة وسائل إيضاح أو رموز [١٨]، حيث رأى أناساً باشرُوا صنوفاً من المعاصي فلقوا جزاءهم موفوراً مثل: التكاسل عن الصلاة، ومنع الزكاة، وذنوب اللسان، كالغيبة، والنميمة، والفمز واللمز، وذنوب الجوارح، مثل: الزنا، وخيانة الأمانة، وأكل الحرام، وأكل مال اليتيم وغيرها [١٩]، ثم توجت الرحلة في نهايتها بفرض الصلاة، وفي هذا إشارة لأولي الألباب إلى أن الصلاة تُطهر الإنسان من هذه الذنوب وغيرها وتُكَفِّرُها، كما قال سبحانه: «وأتم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل إن الحسنات يذهبن السيئات» [٢٠]. وفي هذا المعنى يقول (صلى الله عليه وسلم): «الجمعة إلى الجمعة والصلوات الخمس ورمضان إلى رمضان مكفرات ما بينهن إذا اجتنب الكبائر» [٢١].

السماء إيذاناً بعروج الروح - والله تعالى كما أخبر عن نفسه «نور السموات والأرض» [١٢] - ومن هنا فإنه لا بد أن يتهيأ المسلم لاستقبال هذا النور الإلهي، ليتخلص من حمأة الطين، ويصفي روحه من شوائب المعصية بالتطهر المادي والمعنوي، فيستعد لهذه الرحلة النورانية كما استعد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بشق صدره الشريف ليلة الإسراء والمعراج كما في حديث أنس بن مالك عن مالك بن صعصعة رضي الله عنه «أن نبي الله - (صلى الله عليه وسلم) حدثه عن ليلة أسري، قال: يبيتنا أنا في الحطيم - وربما قال في الحجر - مضطجعا، إذ أتاني أت فقد - قال: وسمعتة يقول: فشق - ما بين هذه ألى هذه - فقلت للجارود وهو الى جنبي: ماذا يعني به؟ قال: من ثغرة نحره الى شِعْرَتِهِ، وسمعتة يقول: من قِصَمِهِ الى شِعْرَتِهِ - فاستخرج قلبي، ثم أتيت بطست من ذهب مملوءة إيماناً، فغسل قلبي، ثم حشني، ثم أعيد، ثم أتيت يدابة دون البغل وفوق الحمار أبيض...» الحديث [١٣].

ولذا كان من شروط الصلاة التطهر من الحدثين: الأكبر والأصغر [١٤] - أما التطهر المعنوي فبالطوية من المخالقات، والصبر عن المعاصي كما قال تعالى: «واستمعوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين» [١٥]، وباستحضار عظمة من يُعْرَجُ إليه - أما من غفل قلبه وامتلأ بظلمة المعاصي، فلن يكون مهياً لهذا المعراج الروحي.

والصلاة نور وبرهان للمسلم في الدارين، ففيها يتجلى الله على عباده وينعم عليهم بقبس من نوره الذي يعلا السموات والأرضين، فبقي أن تكون قلوبهم

للعباد، حيث الصفاء والخلو والهدوء، فيطيب فيه مناجاة الله تعالى، وكان قيام الليل واجباً في حق الرسول قبل الإسراء، ثم نسخ بفرض الصلوات الخمس [٢١]، وقد وصف الله صلاة الليل بقوله: «إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلاً» [٢٢].

جدير بنا بعد هذه التوطأة أَنْ نقدر للصلاة قدرها، وأنْ نجعل منها معراجاً روحياً إلى الله تعالى، فنرى حينئذْ بنور الله، وتتفتح أمامنا أبواب الرزق، وتتهيأ لنا سبل الخير والرشاد، ونذكر بهيميرتنا حقائق الحياة، ونتحسس طريقنا نحو الفوز والفلاح. وبهذا نكون قد قطفنا حقاً ثمار الصلاة اليانعة، ونصبح جديريين بأن نكون أمة خير الرسل، بل خير الخلق أجمعين صلوات الله عليه وتسليماته.

الهوامش :

- (١) ابن هشام، السيرة النبوية، تطبيق/ طه عبد الرؤوف دار الجيل بيروت ١٩٧٥م، ٢٣٧/١.
- (٢) ابن هشام، السيرة النبوية ٤٧/٢ - ٤٩.
- (٣) ابن هشام، السيرة النبوية ٤٥/٢ - ٤٦. وانظر كذلك: ابن كثير، معجزات النبي (صلى الله عليه وسلم)، تحقيق وتطبيق د. حمزة النشري وآخرين، دون طبعة ولا تاريخ، ص ٤٧٨.
- (٤) ابن كثير، معجزات النبي، ص ٤٧٨.
- (٥) رواء الطبراني في المعجم الكبير، تحقيق/ حمدي عبد المجيد السلفي، حديث رقم (٦٢١٥)، مطبعة الزهراء الحديثة، الموصل طبعة ثانية، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ٢٧٧/٦.
- (٦) رواء الترمذي في سننه، تحقيق/ د. عبد القادر سليمان البنداري، وسيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، طبعة أولى، ١٤١١هـ - ١٩٩١، كتاب

وفي الصلاة تتحقق العبودية الحقّة لله، وفي هذا تشريف للمسلم وإعلاء لقدره، فقد نعت الله رسوله بالعبودية فقال: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنُريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) [٢٢].

وفي الحديث الذي رواه البيهقي في (دلائل النبوة) عن محمد بن عمير عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «فأوحى إليّ: نبياً ملكاً أو نبياً عبداً وإلى الجنة، ما أنت؟ فأوحى إليّ جبريل وهو مضطجع: أن تواضع، فقلت: نبياً عبداً» [٢٣].

والملاحظ أن الإسراء كان في جزء من الليل: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) [٢٤]. ولنا هنا أن نتساءل: لماذا اختار الله تعالى الليل ليتم إسراء الرسول (صلى الله عليه وسلم) فيه؟ وهل لذلك علاقة بالصلاة؟ لقد اختار الله تعالى الليل هنا لعدة أمور [٢٥]: أولها أنه وقت الخلو والاختصاص، وثانيها أن الله أكرم جماعة من الأنبياء بأنواع من الكرامات ليلاً: ففي قصة إبراهيم: «فلما جَنَّ عليه الليلُ رأى كوكباً قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحبُّ الأفلين» [٢٦]. كما نجد في قصة لوط: «فأسر ياهلك يقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأته...» [٢٧]. وقرب الله تعالى موسى نجياً ليلاً: «إذ قال لأمله امكثوا إني أنست نارا» [٢٨].

وقال سبحانه: (وإذا وعدنا موسى أربعين ليلة) [٢٩]. وقد أكرم الله تعالى نبيه (صلى الله عليه وسلم) بأمور ليلاً، منها: انشقاق القمر، وإيمان الجن به، وخروجه إلى الغار - والأمر الثالث أن الليل تطوى فيه الأرض كما قال (صلى الله عليه وسلم): «عليكم بالآذنية» فإن الأرض تطوى بالليل [٣٠].

أضيف إلى ما سبق أن الليل أفضل الأوقات

- (١٨) ابن كثير: معجزات النبي، ص ٥١٣ - ٥١٥.
- (١٩) رويت هذه المراتي في حديث أبي هريرة الذي أخرجه أحمد في مسنده، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، دون طبعة ولا تاريخ ٨/٥، ١٤.
- (٢٠) هود/ ١١٤.
- (٢١) رواء مسلم في صحيحه، النووي، شرح صحيح مسلم، تحقيق/ عبد الله أحمد أبو زينة، دار الفقه القاهرة، دون طبعة ولا تاريخ، كتاب الطهارة، حديث رقم (١٦)، ١/٥١٦.
- (٢٢) الإسراء/ ١.
- (٢٣) البيهقي، دلائل النبوة، تطبيق/ د. عبد المعطي القلنجي، دار الكتب العلمية بيروت، ودار الريان للتراث بمصر، طبعة أولى، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، ٢/٣٧٢.
- (٢٤) الإسراء/ ١.
- (٢٥) انظرها في: أبو إسحاق محمد بن إبراهيم الشافعي، السراج الوهاج في الإسراء والمعراج، تحقيق/ أحمد عطا عبد القادر، مكتبة الاعتصام، القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٦، ١٧.
- (٢٦) الأثنام/ ٧٦.
- (٢٧) هود/ ٨١.
- (٢٨) القصص/ ٢٩.
- (٢٩) البقرة/ ٥١.
- (٣٠) رواء أبو داود في سننه، تحقيق/ محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، دون طبعة ولا تاريخ، كتاب الجهاد، باب (في الناجية)، حديث رقم (٢٥٧١)، ٢/٢٨٣.
- (٣١) أبو إسحاق محمد بن إبراهيم، السراج الوهاج، ص ١٩.
- (٣٢) المزل/ ٦.
- (عشرة النساء)، باب (حب النساء)، ٥/٢٨٠.
- (٧) سعيد النورسي، المعراج النبي، ترجمة/ إحسان قاسم الصالح، مطبعة الزهراء الحديثة، الموصل، طبعة أولى، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، ص ٥٣.
- (٨) رواء الطبراني في المعجم الأوسط، تحقيق/ أيمن صالح شعبان وسيد أحمد إسماعيل، دار الحديث القاهرة، طبعة أولى ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م، حديث رقم (٣٣١٣)، ٢/٥٤.
- (٩) رواء الترمذي في الجامع الصحيح، تحقيق/ كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت دون طبعة ولا تاريخ، كتاب الإيمان، باب (ما جاء في حرمة الصلاة)، حديث رقم (٣٦١٦)، ٥/١٣.
- (١٠) رواء الترمذي في الجامع الصحيح، كتاب الإيمان، باب (ما جاء في ترك الصلاة)، حديث رقم (٣٦٢١)، ٥/١٥.
- (١١) ابن خليفة طوي، معجزات النبي المختار من صحيح الأخبار، دار الكتب العلمية، بيروت، طبعة أولى ١٩٩١ م، ص ١٥٧. وانظر كذلك: د. عبد الحليم محمود، الإسراء والمعراج، ص ٦٣، ٦٤.
- (١٢) النور/ ٣٥.
- (١٣) رواء البخاري في صحيحه، كتاب (المناقب)، باب (ما جاء في المعراج)، حديث رقم (٧٠٣)، إدارة الطباعة المنيرية، نشر عالم الكتب، بيروت، ٥/١٤٦.
- (١٤) ابن الهمام الحنفي، شرح فتح القدير، دار الفكر، مصر، طبعة ثانية، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م، ١/٢٥٦.
- (١٥) البقرة/ ٤٥.
- (١٦) العنكبوت/ ٤٥.
- (١٧) الهيثمى، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، دار الكتاب العربي، بيروت، طبعة ثالث ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٢/٢٥٨.

قصة إدريس (عليه السلام)

بين ماء وشجر لما ألقته أمه فيه، فهو اسم اقتضاه حاله، وقيل هو ماس إذا تبخرت في مشيته، ويسوع من العيس، وهو بياض يخالطه صفرة [٢].

- ولد إدريس - عليه السلام - ببابل، وقيل بمصر قبل وفاة آدم - عليه السلام - بنحو ثلاثمائة وثمانين سنة، وقيل عاش ثلاثمائة وخمسين سنة، وفي التوراة وكانت كل أيام أخنوخ ثلاثمائة وخمسة وستين سنة [٤]. وفي مكان مولده ونشأته أقوال كثيرة أوردها أصحاب السير والتواريخ وعلماء التفسير أشار إليها النجار بقوله [٥]: (اختلف الحكماء في مولده ومنشئه وعن أخذ العلم قبل النبوة، فقالت فرقة: ولد بمصر وسموه هرمس الهرامسة، ومولده بمنق. وقالوا: هو باليونانية أرميس، وعرب بهرمس، ومعنى أرميس عطار. وقال آخرون اسمه باليونانية طرميس، وهو عند العبرانيين خنوخ، وعرب أخنوخ، وسماء الله - عز وجل - في كتابه العربي المبين إدريس) وقيل إنه رفع إلى السماء بعد اثنتين وثمانين سنة من عمره.

وفي القصص النبوي نصوص كثيرة عن إدريس - عليه السلام - ففي البخاري عن أنس بن مالك قال كان أبو ذر - رضي الله عنهما - يحدث أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (فُرج عن سقف بيتي وأنا بمكة) قال أنس: فذكر أنه وجد في السموات آدم، وإدريس، وموسى، وعيسى، وإبراهيم - صلوات الله عليهم - قال أنس: فلما من جبريل بالنبي (صلى الله عليه وسلم) بإدريس قال: (مرحبا بالنبي الصالح والأخ الصالح، فقلت من هذا؟ قال: هذا إدريس) وفي موضع آخر ذكر البخاري إدريس - عليه السلام - وهو جد أبي نوح، ويقال: جد نوح - عليهما السلام، وقول الله -

في إدريس - عليه السلام - هو خنوخ - أو أخنوخ بن يرد بن مهلائيل بن قيثان بن أنوش بن شِيث بن آدم - عليه السلام -

واختلف في اسمه: أعجمي أم عربي؟ وأسباب التسمية ومصدرها واشتقاقها وتصريفها، فقيل إنه أعجمي، وهو اسم ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة، فهو أخنوخ أو خنوخ.

قال المناوي [١]: (اسم أعجمي غير مشتق، ولا منصرف، وزعم أنه سمي به لكثرة دراسته، أبطله في الكشف، بأنه لو كان إفعيلاً من الدرس، لم يكن فيه إلا سبب واحد، وهو العلمية وكان منصرفاً، فمنع صرفه دليل العجمة، واسم خنوخ أو أخنوخ) وجاء في القاموس: وإدريس النبي (صلى الله عليه وسلم) - ليس من الدراسة، كما توهمه كثيرون، لأنه أعجمي).

وعلى القول بأن اسمه عربي لكثرة الدرس والمدارس في الكتب وصحف آدم وشيث، ولأنه أول من خط بالقلم بعد شيث، وأول من كتب في الصحيفة.

قال ابن حجر [٢]: (واختلف في لفظ إدريس، فقيل هو عربي، واشتقاقه من الدراسة وقيل له ذلك لكثرة درسه الصحف. وقيل بل هو سرياني، وفي حديث أبي ذر الطويل الذي صححه ابن حبان: أنه كان سريانياً. ولكن لا يمنع ذلك كون لفظ إدريس عربياً إذا ثبت بأنه له اسمين).

والواقع أن الأسماء غير العربية إذا ترجمت إلى العربية وتأمل من معناها فإنها تؤدي معنى في القاموس العربي مثل يوسف أنه من الأسف، لغة الحزن، والأسيف العبد، وقد اتفق اجتماعهما في يوسف، وموسى بالعبري ماء وشجر، سمي به لأنه وجد



بقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد حمودة - مصر

محمد وأول أنبياء بني إسرائيل موسى، وآخرهم عيسى، وأول من خط بالقلم إدريس).

صناعة إدريس:

ونذكر ابن هشام والقرطبي والشعبي والنويري وغيرهم من المحدثين أن إدريس - عليه السلام - كان يحسن الخط وأول من خط بالقلم، وأول من خاط الثياب ولبس المخيط وكانوا قبل ذلك يلبسون الجلود، وأول من نظر في علم النجوم وسيرها، وأول من عرف الحساب، قال المناوي [١١] (قال ابن فضل الله: كان إدريس يسمى هرمس الثالث، كان نبيا وحكيما وملكا، قال أبو معشر: هو أول من تكلم في الأشياء العلوية من الحركات النجومية، وأول من عمل الكيمياء، وأول من بنى الهياكل، ومجد الله فيها، وأول من نظر في الطب وتكلم فيه، وأنزل بالطوفان، وكان يسكن صعيد مصر، فبنى هناك الأهرام والبرابي، وصور فيها جميع الصناعات، وأشار إلى صفات العلوم لمن بعده حرصا على تخليدها بعده، وخيفة أن يذهب رسمها من العالم وأنزل الله عليه ثلاثين صحيفة، ثم رفعه مكانا عليا) ولذلك كان يعتمد على نفسه ويعيش من كسب يده.

نبوة إدريس:

إدريس - عليه السلام - نبي مرسل وذلك بنص القرآن الكريم، حيث ساقه في زمرة الأنبياء والمرسلين، وأنه كان صديقا نبيا، وله من صفات إخوانه الأنبياء وأن الله رفعه مكانا عليا، قال تعالى في سورة مريم [١٢]: (وأنكر في الكتاب إدريس إنه كان صديقا نبيا، ورفعناه مكانا عليا، أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين من نورية آدم، ومن حملنا مع نوح، ومن نورية

تعالى: (ورفعناه مكانا عليا). قال ابن حجر: وكأنه أشار بالترجمة إلى ما وقع فيه أنه وجده (في السماء الرابعة) وهو مكان علي بغير شك [٦].

وفي صحيح مسلم [٧] عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (ثم عرج بنا إلى السماء الرابعة، فاستفتح جبريل - عليه السلام - قيل من هذا؟ قال: جبريل، قيل: ومن معك؟ قال: محمد، قال: وقد بُعث إليه؟ قال: قد بُعث إليه، ففتح لنا، فإذا أنا بإدريس، فرحب ودعا لي بخير، قال الله - عز وجل -: (ورفعناه مكانا عليا) (١٠).

وفي مسند الإمام أحمد [٨] عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) لما عرج به إلى السماء قال: أتيت على إدريس في السماء الرابعة.

ونقل ابن كثير [٩] رواية عن أبي نر - رضي الله عنه - قال: قلت لرسول الله، من كان أولهم؟ قال: (آدم) قلت: لرسول الله، نبي مرسل؟ قال: (نعم خلقه الله بيده، ثم نفخ فيه من روحه، ثم سواه قبيلة) ثم قال: (يا أبا نر، أربعة سريانئون: آدم، وشيث، ونوح، وخضوخ وهو إدريس، وهو أول من خط بالقلم (١٠) وسيأتي مزيد من التفصيل في مواضع أخرى.

وجاء في الجامع الصغير بعض الروايات التي بها ضعف في الرواية عن أبي [١٠] سمعيد الخدري عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (آدم في السماء الدنيا، تعرض عليه أعمال ذريته، ويوسف في السماء الثانية، وإبنا الخالة يحيى وعيسى في السماء الثالثة، وإدريس في السماء الرابعة وهارون في السماء الخامسة، وموسى في السماء السادسة، وإبراهيم في السماء السابعة) وعن أبي نر - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (أول الرسل آدم، وآخرهم

التوراة عشر صحائف، وأنزل التوراة والإنجيل والزبور والفرقان).

توم إدريس :

حين بلغ إدريس - عليه السلام - أربعين سنة، بعثه الله - تعالى - إلى أولاد قابيل، وكانوا جبابرة، وقد اشتغلوا باللهو والغناء والمزامير والطنابير وغير ذلك، وعبدوا الأصنام، وكان إدريس يدعوهم ثلاثة أيام، ويعبد الله أربعة أيام[١٥].

ويذكر النجار[١٦]: أن إدريس أتاه الله النبوة، فنهى المفسدين من بني آدم عن مخالفتهم شريعة آدم وشيث، فاطاعه أهلهم وخالفه جهم. فنوى الرحلة عنهم، وأمر من أطاعه منهم بذلك، فثقل عليهم الرحيل عن أوطانهم، فقالوا له: وأين نجد إذا رحلنا مثل بابل، فقال: إذا هاجرنا لله رزقنا غيره، فخرج وخرجوا وساروا إلى أن وافوا هذا الإقليم الذي سمي بابليون، فرأوا النيل، ورأوا واديا خالياً غير ساكن، فوقف على النيل وسبح لله، وقال لجماعته بابليون، واختلف في تفسيره، فقيل: نهر كنه، وقيل: نهر كنهركم (الذي تركوه ببابل) وقيل: نهر مبارك. وقيل: إن يون في السريانية مثل أفعل التي للمبالغة في كلام العرب، وكان معناه نهر أكبر، فسمى الإقليم عند جميع الأمم بابليون، وسائر فرق الأمم على ذلك إلا العرب فإنهم يسمونه إقليم مصر، نسبة إلى مصر بن حام النازل به بعد الطوفان. والله أعلم بكل ذلك.

ويقول النجار: وأقام إدريس ومن معه بمصر يدعو الخلائق إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وطاعة الله - عز وجل - وتكلم الناس في أيامه بأشئين وسبعين لساناً، وعلمه الله - عز وجل - منطقهم، ليعلم كل فرقة منهم بلسانهم، ورسم لهم تعددين الجدين، وجمع طالبي العلم بكل مدينة، فعرفهم السياسة المدنية، وقرر لهم

إبراهيم واسرائيل، ومنعهم من أن يجتبينا إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجداً ويكباً) ووصفه في سورة الأنبياء[١٢] بصفة يتحلى بها الأنبياء وهي صفة الصبر، فقال تعالى: (إسماعيل وإدريس وذا الكفل كل من الصابرين. وأدخلناهم في رحمتنا إنهم من الصالحين).

وقد تحدث القصص النبوي عنه في مواضع شتى، مما أشرنا إليه في صحيح البخاري ومسلم وغيرهما. ومن ذلك ما أورده ابن كثير[١٤] بطرق مختلفة عن أبي زر وغيره من الصحابة - رضوان الله عليهم - كلها تثبت نبوة إدريس - عليه السلام - وأن الله أنزل عليه ثلاثين صحيفة.

ففي رواية أبي زر - رضي الله عنه - والتي سبق ذكرها - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال - وهو يعدد الأنبياء: (يا أبا زر، أربعة سريانئون: آدم وشيث ونوح وخنوخ وهو إدريس) وقد روى هذا الحديث بطوله الحافظ أبو حاتم بن حبان البستي في كتابه الأنواع والتفاسيم، وقد وسمه بالصحة، وخالفه أبو الفرج ابن الجوزي، فذكر هذا الحديث في كتابه الموضوعات.

وقد روى هذا الحديث من وجه آخر، عن صحابي آخر، عن أبي أمامة قال: قلت يا نبي الله، كم الأنبياء؟ قال: (مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً، والرسول من ذلك ثلاثمائة وخمسة عشر جمعا غفيرا).

ونقل الحافظ أبو يعلى عن أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (بعث الله ثمانية آلاف نبي أربعة آلاف إلى بني إسرائيل، وأربعة آلاف إلى سائر الناس).

وفي رواية أبي زر - رضي الله عنه - يذكر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عدد الكتب التي أنزلها الله وهي: (مائة كتاب وأربعة كتب، أنزل الله على شيث خمسين صحيفة وعلى خنوخ ثلاثين صحيفة، وعلى إبراهيم عشر صحائف، وأنزل على موسى من قبل

وقال: (لا تحلفوا كاذبين، ولا تهجنوا على الله سبحانه - باليمين، ولا تحلفوا الكاذبين فتشاركهم في الإثم) وقال: (تجنبوا المكاسب الدنيئة).
وقال: (أطيعوا للملكم، وأخضعوا لكأبائكم، وأملئوا أفواهكم بحمد الله).

وقال: (حياة النفس الحكمة) وقال: (لا تحسدوا الناس على مؤاتاة العظ، فإن استماتعهم به قليل) وقال: (من تجاوز الكفاف لم يقنه شيء).

هذا بعض ما نقله النجار عن كتاب تاريخ الحكماء - وهو - مختصر الزونتي المسمى بالمنتخبات المنقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين القسطلي [١٧].

- الموضوع صلة -

الهوامش:

- (١) فيض القدير ج ١ ص ٤٨.
- (٢) فتح الباري ج ٦ ص ٣٧٣.
- (٣) انظر فيض القدير ج ١ ص ٤٨.
- (٤) سفر التكوين فصل ٥ رقم ٢٤.
- (٥) قصص الأنبياء ص ٤٠.
- (٦) فتح الباري ج ١ ص ٤٥٨ وج ٦ ص ٣٧٥.
- (٧) ج ١ ص ١٥٢.
- (٨) ج ٣ ص ٢٦٠.
- (٩) تفسير القرآن العظيم ج ١ ص ٧٦٨.
- (١٠) فيض القدير ج ١ ص ٤٨ وج ٢ ص ٩٧.
- (١١) فيض القدير ج ٢ ص ٩٧.
- (١٢) آيات ٥٦ - ٥٨.
- (١٣) آيات ٨٥ - ٨٦.
- (١٤) تفسير القرآن العظيم ج ١ ص ٧٦٨.
- (١٥) نهاية الأرب في فنون الأدب ج ١٣ ص ٣٨.
- (١٦) قصص الأنبياء ص ٤٠.
- (١٧) قصص الأنبياء ص ٣٩ وما بعدها.

قواعدها، وأنشئت في زمانه مائة مدينة وثمانيا وثمانين أميغرها الزها. وأقام للأمم سنًا في كل إقليم سنة تليق بأهلها، وقسم الأرض أربعة أرباع وجعل على كل ربع ملكا يسوس أمر المعمور من ذلك الربع.

ومن هذه السنن التوحيد لله، وعبادة الخالق، وتخليص النفوس من العذاب في الآخرة بالعمل الصالح في الدنيا، وحض على الزهد في الدنيا، والعمل بالعدل، وأمرهم بصلوات ذكرها لهم على صفات بينها، وأمرهم بصيام أيام معروفة من كل شهر، وحثهم على الجهاد لأعداء دينهم، وأمرهم بزيارة الأموال معونة للضعفاء بها وظل عليهم في الطهارة من الجنابة، وحرم عليهم السكر من كل شيء من المشروبات وشدد فيه أعظم تشديد، وجعل لهم أعيادا كثيرة في أوقات معروفة.

وكان على فص خاتمه (الصبر مع الإيمان بالله يورث الظفر) وعلى المنطقة التي يليها (الأعياد في حفظ الفروض، والشريعة من تمام الدين، وتمام الدين كمال المروءة) وعلى المنطقة التي يليها وقت الصلاة على الميت (السعيد من نظر لنفسه، وشفاعته عند ربه أعماله الصالحة).

وكانت له مواظ وأداب استخرجتها كل فرقة بلسانها، تجرى مجرى الأمثال والرموز. من ذلك قوله: (إن يستطيع أحد أن يشكر الله على نعمه بمثل الإنعام على خلقه) وقال: (من أراد بلوغ العلم وصالح العمل، فليترك من يده أداة الجهل وسيء العمل، كما ترى الصانع الذي يعرف الصنائع كلها، إذا أراد الخياطة أخذ ألتها، وترك آلة النجارة فحب الدنيا، وحب الآخرة، لا يجتمعان في قلب أبدا).

وقال: (خير الدنيا خسيرة، وشرها بدم) وقال: (إذا دعوت الله - بنبحاته - فأخلصوا النية، وكذا الصيام والصلوات فافعلوا).

ثقافة الناقد المعاصر

اختلاف مصادرها وأثرها في اختلاف وجهات النظر النقدية

فرنسا حيث كان «دوركايم» يرد الفرد الى مجتمعه ويراه ظاهرة اجتماعية أساسا، وأرنست رينان يرى التاريخ قصيدة لا يتغير رويها، وحيث كان أبو العلاء المصري «الجبري» ينتظر طه حسين على موعد مع «الجبرية الاجتماعية» فإذا بطه حسين ينتقل مع الثلاثة، وربما مع آخرين الى فلسفة الجبر فرأى أن الحياة الاجتماعية لا دخل فيها للأفراد وإنما تعود الى ما هو خارج أرائهم، الى طبيعتها نفسها، وهم بالتالي يعودون متشابهين ومختلفين الى هذه الطبيعة، ومن ثم يرى «أن الحركة التاريخية جبرية ليس للاختيار فيها مكان» [١]، وتكون العلل والأسباب هي بحث الناظر في الحياة الاجتماعية، التي في رأيه «إنما تأخذ أشكالها وتنزل منازلها المتباينة بتأثير العلل والأسباب التي لا يملكها الإنسان ولا يستطيع لها دفعا ولا اكتسابا» [٢]. ويصل الأمر الى أن يصبح «كل أثر مادي أو معنوي ظاهرة اجتماعية أو كونية ينبغي أن ترد الى أصولها وتعود الى مصادرهما، وأن تستقي من ينابيعهما» [٣] وتستخرج من مناقهما، وهي جماعة العلل التي أشرنا إليها آنفا [٢].

إن تطابق ما بين دور كهايم وطه حسين يبدأ في الظهور القوي، ويتدمج صوت طه حسين بصوت أستاذه في قول الأول: «إن الفرد نفسه ظاهرة اجتماعية، ويفسر ذلك قائلا - فهو لم يات من لا شيء وإنما جاء من أسرته أولا، ولم يكن يرى النور حتى تلقته الحياة الاجتماعية فصورته في صورتها» [٤]

لعل أهم شكاية تطال الناقد المعاصر، إما أحادية المنظور، وانغلاق البصر عليه، وإما انبهار مرئول بصوت واحد، ربما لا أثر له من حيث انطلق، ولكن الناقد - هنا - يصير عليه ويراه «الصوت» و«الصدى» ..
وإما افتتان بمنافخ ثقافي، عايشه - الناقد - فترة تطمه، فصار - عنده - رأيا وعقيدة.
وإما اقتسار رديء لمتجه فكري «معين» وتحكيمه - تمسقا - على كل عمل أدبي.

ومن هنا كان تقييم الرؤية، وتشتت الاتجاه، ما دام الناقد مستلبا في إيسار سواء، أو مغيبا في ذات غيره. وحتى لا يطول سفر الكلام، نكتفي بإشارات نبدوها من جيل نقاد كبار، ونتبعهم بجيل تال، مازال يمارس حرمة، ولكنه يظل - أيضا - مستلبا في المآزق نفسه.

بدأ من «طه حسين» كان الانبهار بالمنافخ الثقافية في فترة برأسته بفرنسا - ولعلنا نذكر منتصف القرن التاسع عشر، حيث تفتersh «الزعة العلمية» مسباحة النقد بفرنسا وموجزا - كما نعلم - أن مختلف مجالات الإبداع الأدبي إنما هي نتاج العلل الاجتماعية، وأثر من جبرية المؤثرات التاريخية. ففي



بقلم: د. رجاء سيد

كلية الانسانيات - جامعة قطر

ألوان شعورها وذوقها وتفكيرها، وانعكاس صبر الحياة في نفوسها[٥].

ولا حاجة للإشارة إلى مزالق معروفة - بسبب هذا المنهج - في كتابات له أخرى مشهورة ذاتة.

و... يشحب - مع الزمن - ذلك الافتتان القديم، ويضعف أسر أساتذته القدامى ولتقارن - إضافة إلى ما سبق - بين نصين مختلفين، يدلان على التحول والتبدل:

١ - يجب ألا نتقيد بشيء، ولا نذعن لشيء إلا مناهج البحث العلمي الصحيح[٦].

٢ - فخذ الأدب كما تأخذ الموسيقى... خذه على أنه متعة لروحك وغذاء لقلبك... وليكن جمال الأدب في الألفاظ أو المعاني أو الأسلوب[٧].

«... فليس يعني من الأدب إلا أن يحدث في نفسي ما يحدثه الأثر الفني من هذا الشعور الرفيع بالجمال».

وما أشبه الليلة بالبارحة، فقد انقضى زمن وانتقض معه تلك النزعة العلمية الصانقة لدراسة الأدب، وما هو ذا «متنور» - هذه المرة - في فرنسا - أيضا - ولكن المناخ الثقافي الآن يموج بتيار جديد، فقد أفل نجم المنهج العلمي، واحتشدت البساحة بمنهج

وصباغته على مثالها، وأخضعته لمؤثراتها التي لا تحصى[٨].

هذا التحمس الشديد الذي طرأ على رأي طه حسين في علاقة الفرد بمجتمعه وجد متنفسه في برأسته «أبي العلاء المعري» وأبو العلاء شخصية أدبية يتساق مع فكرها وأدبها مبدأ «الجبر» ومن هنا تناغمت قناعة طه حسين - في دراسته - وروية الشخصية المروسة. غير أن الأمر يصبح محلا للنظر، ذلك أن تعميمه من أبي العلاء على الأدب كله يصبح مستحيلا فالأدب في سياق التاريخي دائب الحركة وقيا وزنداراً أو تخلفاً وجموداً.

يرى «طه حسين» أن الشاعر أو الكاتب لا يستمد أدبه من شخصه وحده، وإنما يستمد أكثر فنه وأكثر شخصيته من أشياء أخرى ليس له حيلة فيها، وليس لطبيعته ومزاجه وفريته فيها كل ما نلظن من التأثير وإذا كانت تلك هي صورة الأديب، فعلى الأدب - إذن - أن يكون «مرآة» تصور أو تعكس فلا يكون الأدب أدبا حتى يصور حياة الناس، وليس في الأرض أدب إلا وهو يصور حياة أصحابه... فكل أدب في أي أمة من الأمم إنما هو يصور نوعاً من أنواع حياتها ولونها من



محمد منور



المعري



ارنست رينان



طه حسين

* الملل الاجتماعية وجبرية المؤثرات التاريخية كانت تمثل مرجعية الإبداع الأدبي عند أصحاب النزعة العلمية.

آخر يقوم - كما نعلم - على تفسير النصوص، وبيان جيدها من رديتها. ويتحسس له «مندور» - ولنتذكر تحسس طه حسين السابق للمنهج العلمي - ولنتذكر - كذلك - أن كتابه «النقد المنهجي عند العرب» يركز على الناقدتين المعروفين «الأمدي والبرجاني» وكلاهما - كما نعلم - يعتمد - في منهجه - على الذوق الشخصي والذرية والخبرة، وشدة تطابق بين الناقدتين، وبين ما تعلمه «مندور» وما تحسس له، ولنلاحظ الملحق الذي ذيل به «مندور» كتابه عن منهج «الأمدي» في دراسة الأدب واللغة مع أن هذا الملحق يكاد يكون مستقلا عن كتابه، ولكنه

التأثر بتلك الفترة - أيضا - والتي أنهى بها لانسون دراسته عن الأدب الفرنسي، ويطه - في دراسته - بين الأدب والدراسات اللغوية مما يرتبط بوشيجة ما مع منهج «تفسير النصوص».

ومن اللافت للنظر إلحاح «مندور» على ما نقوله «أوريا» والتماسه صحة ما يقوله «الأمدي» - مثلا - لتطابقه مع النقد الفرنسي، فيقول - على سبيل المثال - حين يذكر «الأمدي»: «فطن الأمدي إلى مبدأ آخر خطير في النقد الحديث، وذلك حين قال»

ثم يعلق «مندور» قائلا «فهذا هو رأي معظم نقاد أوريا اليوم» الذين يرون أن «أمر المعاشي في الشعر ثانوي بالنسبة إلى الصياغة» [٨].

وفي كتابه «في الميزان الجديد» يذكر - بوضوح - أن القول ما قبل «أوريا» ومن ثم يكون وقضته لما تحسس له طه حسين من قبل.

يقول «مندور» «وأصبحت - يقصد أوريا - تؤمن بأن لكل علم منهجه» - النقد هو فن دراسة النصوص الأدبية، والتمييز بين الأساليب المختلفة» [٩].

ويقول بوضوح مشيرا إلى «المنهج العلمي» «الأدب أدق وأعمق وأغنى من أن تخطط له طرق» [١٠] والآن - ينقلب «مندور» على نفسه.

إنه يحكم - الآن - فكره الأيدلوجي، ويسمى مذهبه النقدي - الآن - بالمنهج الأيدلوجي.

ويقول: «لم يعد من الممكن أن يظل الأدب والفن مجرد صدق للحياة، بل يجب أن يصيحا قاندين لها» - و«حان الحين لكي يلتزم الأدباء والفنانون بمعارك شعوبهم» [١١].

وفي سبيل ذلك يقوم الأدب على حسب المعتقد السياسي، فترجح - عنده - كفة صفراء الأدباء ما دام أدبهم منسجما مع رؤيته السياسية، فترجح كفة «نجيب سرور» - مثلا - على كفة «توفيق الحكيم».

وتكون أحكامه النقدية - الآن - تكرارا لآراء يدور في فلك شرومه الفكرية ومنتجه السياسي.

ولعلنا نذكر خطورة هذا المنهج إذا تذكرنا كتاب «في الثقافة المصرية» للعالم وأنيس، ففي كتابهما - كما تعلم - يرتفع من ينضوي تحت لواء «اليسار» وترجح كفته، وتشيل كفة غيره.

وتستمر هذه الهرطقة النقدية عند آخرين، يرون - على سبيل المثال - تفضيل «مكسيم جوركي» على «إليم شكسبير» لأن الأول يرسم في كتاباته صور الكفاح الشعبي بخلاف الثاني، فتأمل!!

وقبل أن نتابع موجزين ما نحن فيه، نؤكد أننا لا نعيب النقلة أو التحول في مسار الحياة النقدية لأي ناقد، فذلك يعني التجدد وضيق الأفق، وإنما نعيب ما أشرنا إليه ونشير له، كما نعرض الآن للعقاد ومساره النقدي.

إنه أيضا يبحث عن «مرشدة» من «أوريا» ويجد ضالته في ناقد يعترف العقاد نفسه أن هذا الناقد ضئيل القيمة في وطنه، ولكنه يسوق ذلك، للدلالة على أن تأثره به مع ضالة قيمة صاحب دليل على تفرد شخصية العقاد واختياره الحن، فتأمل!!



شكسبير



الحقاد



مكسيم جوركي



محمود العالم



د. جواد علي

على حسب مقياسا نقديا صحيحا - يكون هذا الخطر في خاتمة حديثه التفصيلي عن ابن الرومي وكيف كان شعره صورة حياته:

(فلماذا كنا مع استخراج صورة ابن الرومي من شعره، قد وفقنا لإظهار الوحدة العامة بين الشعر والحياة، أو بين الفن والحياة كلها فذلك حسينا) [١٢].

وما نطن -
ويعلم القراء - أن
هذا الحسب
«صحيح وأن الفن
وحدة من الحياة
وتطابق معها» -
وتنتقل
الأشياء بالعقاد
فلم يعد الشعر
صورة حياة
الشاعر الآن، ولكنه
أداة لمعرفة مفتاح
شخصيته، ها هو ذا

ويزهو العقاد أنه وجماعته ليست مقلدة الأدب الإنجليزي وأنها - فقط - «مهتدية بضمياته» وأن هذا التأثير كأنه سريان التشابه في المزاج - أو هو سريان جاء من تشابه فهم رسالة الشعر والأدب.

ولعلنا نتذكر كيف طبق «طه حسين» من قبل ما تأثره حول النزعة العلمية والمنهج العلمي «في دراسته عن أبي العلاء» وأنه صورة صادقة لمجتمعه.

والآن نجد «العقاد» يلح في أن الشعر صورة صادقة لنفس منشئه، وأوضح من عنوان كتابه، منهجه: «ابن الرومي، حياته من شعره».

ولا تعثر على نقد لشعر ابن الرومي، فقد توقف الشعر إلا أن يكون استدلالا واستشهادا على أن الشعر سجل لحياة الشاعر، ولننظر إلى النصين التاليين للعقاد من الكتاب نفسه:

١ - وقد تجد في الشعراء من تتعرف بعض وقائمه من قراءة شعره، ومن تستطلع خلائقه في شأيا كلامه، ولكن ابن الرومي لا يحوجك إلى التعرف والاستطلاع، لأنه يعفك من الملاحظة بما يقوم به هو من ملاحظة نفسية وتقيد شوارد فكره ومسمات فؤاده، فكانما هو رقيب على بواطنه وظواهره.

٢ - (ي) فمن الواجب علينا - أن نبين كيف أن ديوان شعره قد تجاوز حد الترجمة الباطنية إلى الترجمة التاريخية، لاشتغال وجدان الرجل عليه، وفرط استيعابه لنفسه في شعره، وبشدة الامتزاج بين حياته و(فته).

ويكون من الخطر ما يغفر به العقاد وما يكون -

«التاريخ

قصيدة

لا يتغير

رويحها...

رينان

«الحركة التاريخية جبرية ليس للاختيار فيها مكان» طه حسين

يطبق تلك الانحناءة
الجديدة على أبي
نواس.

ويتوقف
الشعر - أيضا -
ليكون مجرد
قرائن ومحاكات
واستدلالات،
تجاوزت ما كان
مقبولا فيما أسماه
مفتاح الشخصية
الذي طبقه في
سلسلة المعبريات
كما هو معروف. إنه -
هنا - في كتابه عن أبي
نواس، وكأنه قد وضع

مصفوفة لمصطلحات «علم النفس» ويحاول تطبيقها -
ولا نقول اقتسامها - على صاحبه، ويتبعه أو يماثله
آخرون كالتوبيخ وغيره كما نعلم.

وإن كان من الأمانة القول بأن ما ذكرناه لا يمثل
مختلف إسهامات العقاد النقدية التي لها قيمتها كما
هو معروف ومشهور، ولكننا نذكر - هنا فقط - خطوة
التجسس لمنهج من غير تدبر لمخاطره، ويكفي أن نشير
إلى النص التالي للمقادم، وكأنه نفي لما تقدم
واضطرارنا إلى الإيجاز نذكر منه، مذكرين بنصوص
أخرى تتصل به.

يقول: «... إن الأدب تعبير، والتعبير غاية
مقصودة وغاية كافية، وغاية لا يعيبها أن تنفصل عن
سائر الغايات» [١٣].

وتوافد على الساحة النقدية - وتحشد - مناهج

واتجاهات: نفسية وأسطورية ونيوية وشكلانية
وتفكيكية إلى آخر ما ورد وما يرد وما يفد وما يفد
ولا بأس بذلك كله ولكن البأس أن يهرع كل ناقد
لانتقاء «مويدل» منها ليلبسه على جسده ويلصقه بذاته
وكان العالم توقف عند «ردائه» أو منهجه، ولا يتسع
أمامنا المجال، فنكتفي بإلحاحات خاطفة.

إن خطوة لا فكك منها تظل متربصة بإجانية
هذا المنهج أو غيره، فنقاد المتجه النفسي يلصقون
وقائع، ويفترضون حقائق تنكح على «التفهمين» والناقد
- هنا - يفضل ما لم يفكر فيه صاحب النص على «ما
فكر فيه»، والناقد بذلك يغامر بما هو شاهد، أملا فيما
لم يشاهد شيئا».

ويدلنا أن يحلل هذا «الوليد»: النص الذي
تجسد أمامه، بدلا من ذلك يدور بحثه عن «متاعب
العمل، وآلام الولادة»!

ومن المشكوك صحة تطبيق مقولات علم النفس
على عمل أدبي، وليس هناك كبير فائدة أن يحشر ناقد
ما نظرية من نظريات علم النفس، ويفرضها على
شخصية ما، إن حيوية الشخصية في مسارها
وجودها وما تجسده فعلا أو قولاً هو الذي يشنا
إليها، ويظل ما يتصل بعلم النفس «ظلا» أو «جوا».

وبالمثل فإذا كان نقاد المنهج النفسي، تماهكوا في
بعض إشارات «فرويد» إلى الشعر والشعراء، وتحلقوا
حول «الفنمية الجديدة، ليحشروا الأدب في زكية الكنز
الجديد».

وهل كان الأمر مختلفا حينما تراخى نقاد المنهج
الأسطوري حول دراسة الأساطير، مهتللين - هذه المرة -
- ما ارتآه «فرويد» - في دراسته المعروفة - من أن

**** الأدب في سياقه التاريخي دائب الحركة.**
**** لا عيب في كثرة المدارس الأدبية، لكن العيب أن
نساق مسوقاً إلى واحد منها.**

**** رواد الحركة الأدبية والنقدية في عالمنا العربي خطوا في كثير من المناهج.**

ثم يكون من مخطاظر
الشكلانية تجزئة النص
بدون نظر إلى كليته،
والسرف في تحليل تلك
الجزئيات من غير تبصر إلى
ضرورة تلاحم الجزء بالكل،
فمجمّل المنظور الشكلاني
يدور حول تركيبات النص،
ولا يدري - هذا المنظور -
كيف تشكلت أو من أين
انبثقت تلك التركيبات،
وتأتي ريبية الشكلانية التي
تابعت السبيل نفسه،
وتعني «الهيكلانية» التي
تدعو - هذه المرة - إلى ما
أسموه بالنص المغلق، ومع
ذلك فمن الخطورة القول أن النص في شكله المنظوي
على ذاته يعتمد - فقط - على جملة العلاقات المتشعبة
في كلماته.

الهوامش:

- (١) تجديد نكري أبي العلاء - دار المعارف - القاهرة
ص ٢٢.
- (٢) نفسه، ص ٢٣.
- (٣) نفسه، ص ٢٥.
- (٤) نفسه، ص ٢٤.
- (٥) خصام وتقد - بيروت ص ٤ ص ١١٦.
- (٦) تجديد نكري أبي العلاء.
- (٧) خصام وتقد، ص ٩٦.
- (٨) النقد المنهجي - نهضة مصر ص ٩٦.
- (٩) في الميزان الجديد - نهضة مصر ط ٤ ص ٨٤.
- (١٠) محاضرات في الأدب ومذاهبه - القاهرة ١٩٥٥
ص ١٢.
- (١١) النقد والنقاد المعاصرون - مكتبة مصر ص ٣٤.
- (١٢) «أين الرومي» بيروت ١٩٨٤ ص ٧١.
- (١٣) «يسألونك» مطبعة مصر ١٩٦٤ ص ١٧٧.

الذات الإنسانية في تشكيلها العقلي تتجاوز الغربية إلى
العالية... ولكن «الفضة» لا يخلص لفريرز، فالنقاد
جائعون وقضاويون، فلم لا يضمنون - الآن - «ذهب»
فريرز و«الفصل» إلى تقديم، فإذا بالأدب في مجمله -
عندهم - هو نتاج ذلك العقل الجمعي، ويفتح منتج
ذهني جديد حينما أطلق «بونج» مصطلحه «النماذج
الأصلية» بحسبانها رموزاً إنسانية تكرارية في تاريخ
الإنسانية.

ولعلنا نتذكر رسائل جامعية متعددة تعتمد على
المنهج الأسطوري - وقد سنأت أحدهم - في مناقشته
له، فإذا لو لم يكتب «جواد علي» كتابه الضخم عن
«تاريخ العرب قبل الإسلام» فلولا كتابه ما راح هذا
الباحث يفتش قسراً واقتساراً عن مثيل أسطوري في
الشعر الجاهلي يتطابق مع «جواد علي».

ولا يتسع المجال - ونكتفي - وقد طال سفر الكلام
- بنقاد المنهج البنيوي وعلى رغم انتهائه وإفلاسه
وأعلن دعاته موته، فإنه يحيا لدى بعضهم هنا لأنهم -
فقط - لا يملكون سواه، ولا يقدرون على تبديل «الموديل»
القديم.

فالنص - حسبما يدعي البنيويون - مجرد نظام
لغوي يقوم على تنظم خاص لتركيبات الجملة وعلاقات
الكلمات، وما على الناقد البنيوي سوى اكتشاف تلك
العلاقات الداخلية في نظام النص اللغوي - فقط - ولا
قيمة - على حسبهم أيضاً - لأية قيمة أخرى للنص من
حيث أثرها وتأثيرها وغايتها.

وبصبح «النص» قطعة بين «الشاعر أو الكاتب»
وإبداعاته اللغوية وما تحمله من خطابات متعددة،
تتجاوز ما ينزوي البنيوي على فهمه - في النص - من
مواد لغوية فيما يشبه حملاً آتياً سهلاً وسيراً.

والأمر ينطبق على مناهج أخرى، نشير - فقط -
إلى ما يعرف بالتناص، وقد تراجعت صاحبته عنه
وأهملته، ولكنه - هنا - مازال لعبة للتماحك، وحذقة
للتهامي.

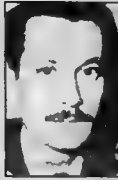
ولا ننسى في نهاية المطاف المنهج الجمالي أو
«الشكلاني» فنقاده ينسون أنه لا يمكن عزل «النص»
عن ضروب المعرفة، ولا يجدي ذلك التأمل المحض، ومن



ابن رشد



الجاحظ



حسن كفاني



د. منذر العياشي



د. عبدالله الفزاعي

علم الدلالة أفق جديد في النقد الأدبي

والمنهجي الذي حلّ بالعملية النقدية برمتها . ولم يكد يبدأ النصف الثاني من هذا القرن حتى بدأ النقد الأدبي يتخفّف شيئاً فشيئاً من تأثيرات تلك الأنظمة، وي طرح بالتدريج آثار تلك العلوم وطرائقها عن ميدانه، ويقول عمله الأدبي والفني . وقدّر لتاريخ النقد الأدبي أن يخطو خطواته المهمة على طريق انتاج خطاب نقدي مطابق للخطاب الأدبي، وكانت كشوفات «بارت» و«تودوروف» و«كريستيفا» و«غريماس» و«شولز» و«بريدا» . . . الخ، وغيرهم كثيرين، بمثابة ثورة كوبرنيكية في هذا الصعود . لقد أعلن د. عبد الله الفزاعي . موت النقد الأدبي [١]، وأشار إلى «إشكالية النقد الأدبي الذي يعتمد على البلاغة، التي ماتت رغم أننا لازلنا ندرسها وندرسها في مدارسنا وجامعاتنا» [٢] . إن رأي «الفزاعي» الأخير يجب أن يُفهم في سياق المراجعة الجدية والمستمرة لمناهج النقد الأدبي السائدة، وبالتحديد في ظل بوم تأثيرات العلوم والأنظمة المعرفية المختلفة والمغايرة لحقل النقد الأدبي، وميدان درسه، وتطبيقاته المتخصصة .

لقد مرّ النقد الأدبي المعاصر، في الغرب عموماً بمراحل مختلفة ومتعددة، غيّرت من جوهره تارة، ومن وتجليته تارة أخرى .

وشاء تاريخ النقد أن يسهم في سيادة نظريات ومناهج كتب لها النفوذ والسيطرة، وفي الوقت نفسه، سرعان ما بدد هذا التاريخ نفسه سطوتها وسلطتها معاً .

والدارس لمناهج النقد الأدبي وتياراته المتعددة، سيلاحظ بلا ريب أن بعض الأنظمة والحقول المجاورة، والمغايرة، لطبيعة النقد الأدبي نفسه قد التصقت به إلى أمد غير قصير، وعطلت، بشكل ملحوظ، عملية إنتاج أليته العلمية والفنية، حتى أن تبلور جهاز مفاهيمي ومصطلحاته وأدواته الإجرائية والتحليلية بدأ بموجلا إلى فتوات بعيدة .

لقد عاصر المثقف العربي تأثيرات علم البلاغة، وعلم الاجتماع، وعلم التحليل النفسي، وعلم الأنظمة المعرفية (الإيستيمولوجيا)، والعقائدية (الإيديولوجيا) . . . الخ، في النقد الأدبي، وأدرك تلك القوضى الناشئة عن هذه التأثيرات، ولاحظ ذلك الاضطراب العلمي



بقلم محمود زمرور - سوريا

أبدعوا في علوم اللغة، وبيّنوا أهمية الدلالة في الأدب، وفصلوا في مسائل البنية، وتفكيك النص إلى وحدات وأجزاء، من خلال المجهودات العقلية للجرجاني وغيره. كيف تكون طبيعة النقد الأدبي الجديدة عندما يغادر إلى غير رجمة مواقع البلاغة، وأحكام القيمة الفنية ومقولات الصدق، والموضوعية، وسطوع الرأي... الخ؟

يتحدد سبيل ذلك في المشروع السيميائي الذي يطمح إلى إقصاء ما يركزه البلاغيون، والوعاظ، ويسهم في تأسيس علم جديد للخطاب، وتُجمل «جوايبا كريستيفا» هذا الرأي بالقول: «يبدو لنا اليوم أن السيميائيات تمنح أرضية مفتوحة بلورة ذاك الخطاب» [هـ].

وفي مشروع «رولان بارت» الذي كان قائماً على الاحتكام إلى النص، وإلى تلك اللفة كقيمة متنقلة إلى قيمة الدال الفاخر، سعى إلى إعادة النظر في العملية النقدية الوصفية التقليدية برمتها، وأسس لنقد جديد ومغاير.

يقول «بارت» في كتابه «لذة النص»:

«وإذا كنت أقبل أن أحكم على نص بما تقتضيه اللفة، فإنا لا نستطيع أن نسمع لنفسنا بالقول: إن هذا لجيد، وإن هذا لسيء». إذ ليس ثمة قائمة للجوائز، كما أنه ليس ثمة نقد» [و].

أعتقد أن هذا الرأي يتقاطع مع ما قاله «ديريدا» ذات مرة بأنه يؤسس لكتابة نقدية جديدة ومختلفة، قد لا تكون بالضرورة نقداً أدبياً.

وفي حديثه عن تحديد النص والخطاب يذكر «د. محمد مفتاح» أن منهجية تحليل الخطاب استفادت من النواة النظرية الصلبة للسيميائيات من أجل المربع السيميائي والتحليل التشاكلي والعوامل [ي].

وقد تحدث بعد ذلك عن معرفة العالم، وعلى معرفة السياق، كما أشار إلى تحليلات «هاريس»

نعتقد أن مضمون رأي «الغذامي» يندرج في إطار الدعوات المتعددة التي تقول، سعيًا، وسؤالًا، بصياغة طرائق واتجاهات نقدية، يطابق جوهرها الأدبي جوهر النص الأدبي نفسه.

ويطّني، أدرك أن «الغذامي» يدعو إلى نقد جديد لا يختلف عن الإبداع في شيء، سوى في الجنس المخصوص.

ولقد سُئل مرة «نبيل سليمان» عن فلسفة الممارسة النقدية، وكيف يمارس النقد، وما المنهج الذي يستند إليه في عمله النقدي فأجاب: «لم تعد ممارستي النقدية في صلب ممارستي الكتابة كما كانت بين مطلع السبعينات ومطلع الثمانينيات، وعلى أية حال فإنني أحرص على الاستفادة من المنجزات التي حققتها المناهج الحديثة، من دون أن أخفي ميلي إلى الدلالي» [ز].

وعندما يتحدث «نبيل سليمان» عن أهمية المنهج الدلالي يقر ضمناً بقصور الاتجاهات البلاغية، وكذلك في السمات التلقينية والإنشائية في العملية النقدية، وفي حركة النقد السائد، ويدرك مدى الخطورة والأذى اللذين يصيبان الأدب والنقد معاً.

وفي تقديمه لكتاب «النقد الأدبي في القرن العشرين» يقول: «د. منظر هياشي»: من سيقراً هذا الكتاب سيلاحظ فيه شيئاً من لفظية «الهاضمة» في تناوله للنص، وسيبرى أيضاً شيئاً من عقلية «الجرجاني»، البنائية في تقبيل النص بحثاً عن النسق والنظام والترتيب، ولعله سيرى أيضاً «أين رشد» في فلسفته يطل من خلف القرون، و«حازم القرطاجني»، سيرة أيضاً. حاضراً يقرأ «الإبداع» ويضع فيه من إضافاته وأفكاره [ح].

يلتقط «د. عياشي» هنا، فكرة على غاية من الأهمية والخطورة تلك الفكرة التي تربط بين الاتجاهات اللسانية والبنيوية والسيميائية السائدة في النقد العالمي المعاصر، وبيّن جهود العرب القدامى الذين

للأدب» [١٢]. يقدم محمد عزام مقاربة تحليلية سيميائية لقصيدة (شاهين) للشاعر محمد عمران، وفيها يحلل البنية الظاهرة للنص التي اشتملت على المستوى الصوتي، والمستوى المعجمي، والمستوى التركيبي، والمستوى المعنوي، كما يحلل البنية العميقة، ويرى أنها تضم ثلاثة أنواع من البنى هي بنية التشابه، وبنية التناقض، وبنية التوتر والصراع.

(ب) غالية خوجة:

تقدم «غالية خوجة» في مقالاتها «تحولات اليومى والتشكيلية العليا» ملحقاً من ملامح الاتجاه الدلالي في نقد الشعر، وتبين ذاك الترابط بين (أنا الشاعر)، مع (الأخر الموضوعي)، فتقول عن مجموعة «جبال» لـ «سيف الرحبي»: «هكذا تداخلت أبعاد السرد، القص، والوصف في بنية القصيدة، وما تفصيلنا للمحي هذا إلا تفصيل نظري يفكك تداعيات الفضاء النصي ليرابط من جهة أخرى بين المتداخل من (أنا الشاعر) مع (الأخر الموضوعي) منشأ حوارية تتخطى مخيلتها، بحيث تتضخم العلائق في الذات الشاعرة لتشتمل خافيتها على الكلي، الكلي الذي انبسط في بنيته ليقبض على العمق ويخلف شفافية الأثر» [١٣].

٢- نقد النقد :

يفكك «نبيل سليمان» القراءات النقدية لروايات «غسان كنفاني»، فيجول في هذا الصعيد قراءات «سامي سويدان» و«يوسف اليوسف» و«فيصل دراج». يقول عن مساهمة «فيصل دراج»: «لعل المقارنة الوجيزة التي أقامها الناقد بين كتابة «غسان كنفاني» الروائية ونظيرتها لدى «جبرا إبراهيم جبرا» تجل تلك العلاقات للأول، فجبرا يقدم فلسطين (الواقع) كعمار فني، والفلسطيني (الواقع) كعلاقة فنية، فستظهر العلاقات كتابية صقلية تنسجها المعرفة والصفة والصنعة، ليرى القارئ الصنعة قبل أن يرى فلسطين، والصنعة مسافة بين القارئ والكاتب، أما كنفاني فيسمى إلى إلغاء هذه المسافة» [١٤].

ويضيف «نبيل سليمان»: «من الطبيعي أن تمضي هذه القراءة - يقصد «نبيل سليمان» - قراءة «فيصل

و«بينفينيست» و«ديبوا» التي تناولت المعجم، وأنواع الضمائر، والمؤشرات، ومقولاتي الزمان والمكان.

وعرض لاستراتيجيات بعض الباحثين الجدد أمثال «كزيستيفا» و«أركشيوني» و«كورتيس» في تبيان العلاقة الزمنية بين القول والنص، وبين الخطاب والتلفظ.

وتوضح «يعنى العيد» طريقة شغلها النقدي، وفق المنهج الدلالي:

«اشتغلتُ على تحرير الدراسة الأدبية من العاطفة، إنني لا أنطلق من أيديولوجيا في النص ولا أتعامل معه بتعاطف مزاجي، إنما أنظر إلى النص بنية مستقلة له خصوصيته وله مزاياه الفنية التي تحمل دلالتها المختلفة» [٨].

وتؤكد في الوقت نفسه، علاقة النص برجعه، رغم استقلاليته كبنية فنية، فتقول: «فالبنية الأدبية للنص لا تنفي وجود مرجع حي له» [٩].

إن الاتجاه الدلالي في البحث، فضاء نقدي مفتوح على النصوص، والخطابات، والظواهر، فكما يدرس ويحلل الإبداعات الأدبية، والخطابات الفكرية والثقافية، يفعل الأمر نفسه، ويتمكن ملحوظ، في دراسة مظاهر الحياة الاجتماعية المختلفة.

أمثلة تطبيقية:

١- نقد الرواية:

في دراسته لرواية «الديزل» للكاتب (ثاني السويدي) يقول الناقد والباحث «محمد جمال ياروت» عن الوظائف السردية المرتبطة بهذه الأفعال العجائبية، التي يستنتج منها المتلقي، مقصودة الكاتب في بناء عالم تخييلي سمري، مفارق لعالم الواقع، يتخطاه ويتجاوز في أن إلى واقع سردي خرافي [١٠].

ثم يفسر الأسلوب إلى معنوي: «يعني فقدان الشخصيات لهوياتها على المستوى الأسلوبى طمس عملها وتجريدها من نواتها» [١١].

٢- نقد الشعر

(أ) محمد عزام:

في كتابه «النقد... والدلالة، نحو تحليل سيميائي

(٢) المصدر السابق.

(٣) حوار مع الأديب والنقاد نبيل سليمان: أصف عبد الله. ملحق المصورة الثقافية العدد ٨٠ - ١٩٩٧/٩/٢٨ م.

(٤) جان إيف تادييه: النقد الأدبي في القرن العشرين. ج ١. قر: د. منقر عياشي. مركز الإنماء الحضاري. حلب - ١٩٩٢ م. ص ٢.

(٥) جوليا كريستيفا: علم النص. ترجمة: فريد الزاهي. دار توبقال للنشر. الدار البيضاء. ط ٢. ١٩٩٧ م. ص ١٤.

(٦) رولان بارت: لغة النص. ترجمة: د. منقر عياشي. مركز الإنماء الحضاري. حلب - ١٩٩٢ م. ص ٢٨.

(٧) د. محمد مفتاح: التشابه والاختلاف. المركز الثقافي العربي. الدار البيضاء ١٩٩٦ م. ص ٣٧.

(٨) الناقدة د. يمني العيد، حوار: وايد نصيب، جريدة البيان ١٩٩٤/٩/٣٠.

(٩) المصدر السابق.

(١٠) محمد جمال بارتوت: العادي يتراجع في مواجهة المعجاني، البيان، ١٩٩٥/٣/٢٤.

(١١) المصدر السابق.

(١٢) محمد عزام: النقد... والدلالة، نحو تحليل سيميائي للأدب، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩٦، راجع المقاربة المذكورة من الصفحة ١٢٠ الى الصفحة ١٤٩.

(١٣) غالية خوجة: تمولات اليومي والتشكيلية الطبا في مجموعة حجاب/ سيف الرحبي، قرطاس، العدد ١٦، أيار ١٩٩٧ م. ص ١٩.

(١٤) نبيل سليمان: القراءات الاجتماعية والنفسية والدالية لروايات غسان كنفاني، ملحق الثورة الثقافية، العدد ٧٨، ١٩٩٧/٩/١٤.

(١٥) المصدر السابق.

(١٦) منكور في: محمد عزام: النقد... والدلالة... الخ.

(١٧) المصدر السابق.

دراجة لأديب «غسان كنفاني» إلى البحث في تحريضية أدب «غسان كنفاني»، حيث ترى أولوية المقولة المحرّضة على القول الأدبي، والتي تطلق العمل الأدبي وتريكة في آن واحد» [١٥].

٤ - نقد الظواهر الاجتماعية:

يساهم المنهج الدلالي، كذلك، في تحليل ونقد ظواهر الحياة الاجتماعية، ويحيل بعض العلامات السوسيو ثقافية، إلى مرجعها الواقعي في ترجمة الإشارة والمظهر إلى مضامين أو مواقف أو رؤى أو جذر معنوي لجهة العلاقة بالآنا والنحن في الوقت نفسه.

من أمثلة هذه المقاربات نذكر مقاربتين:

أ - عبد الكبير الخطيبي: تحليل الثقافة الشعبية في المغرب، مثل بلاغة الأمثال، الوشم، الخط [١٦]... الخ.

ب - محمد عزام: تحليل الموضة (بارت يفعل الشيء نفسه في كتاب «نظام الموضة»)، وظاهرة شراء الأممية، وجيل الوصول السهل، والثقافة، ويعتبرها من أساطير حياتنا المعاصرة [١٧].

إن علم الدلالة، كما حاول أن أعرض منهجه، وطرائقه، وأبين قدرته الذاتية الكامنة في التحليل، وأيضاً، كما بسطت أنواع مقارباته في النص والخطاب والظاهرة، غداً أفقاً جديداً ومغايراً، في مدارس وتيارات النقد الأدبي، ويمتاز عنها بكونه ينهض بإمكانية صياغة خطاب نقدي مطابق للخطاب الأدبي، كما يتصف بمحايئته لجوانية النص، رغم إقراره بالتشاكل والمرجع والسياسات. زد على ذلك، أن السيميائية تقيم أكبر الوزن لنظرية التلقي الأدبي، وتعلي من شأن القراءة، ودور القاري في إعادة إنتاج العملية الأدبية، غير الاكتشاف المتجدد وغير النهائي للعلامات.

الهوامش:

(١) أحمد الزهراني: الغدامي يطن موت النقد الأدبي: الجزيرة - ١٩٩٧/١١/٦ م.

اشكالية النقد الروائي في العالم العربي

نقد روايات نجيب محفوظ نموذجاً

ويمكن تلخيص الاتجاه العام لهذه التيارات في كونها كانت تخضع النصوص لمعايير ذاتية تحكمها النظرة الانطباعية - التأثيرية التي تدرس علاقة الاديب بعالمه السري - النفسي او في علاقتها بالمحيط الذي انتج فيه العمل، وقد تختلف تصوراتهم ورؤاهم لطبيعة العمل الادبي كل حسب مشاربه وسعة معارفه الخاضعة أساساً لقراءات خارجية تصب فيما هو اجتماعي نفسي او تاريخي..

سلطة الواقعية

الاشتراكية وحدود النص:

تعتبر فترة الخمسينيات مرحلة مخاض عسير على كافة الاصعدة في مصر وسوريا ولبنان.. ففي مصر تم قلب النظام الملكي الحاكم بواسطة المؤسسة العسكرية التي تزعمها الضباط الاحرار متحالفين مع اليسار الماركسي والايخوان المسلمين، وتمكن اليسار من تغليب موازين القوى لصالحه وفرض مرحلة جديدة على المستوى الثقافي تقوم على انقراض الموروث الذي لازم النظام السابق، هذه المرحلة اتسمت على صعيد الاداب بسيطرة خطاب الواقعية، وسجل خلالها تراجع ملموس لمثقفي مرحلة ما قبل الثورة، والتي يمثلها نقاد وادباء كان لهم وزتهم الفعال في بلورة شروط ابداعية ونقدية متقدمة الى حد ما الا انهم انكفأوا خلال هذه

تجانب الفعالية النقدية في العالم العربي، ومنذ ظهور إرغاصاتها الاولى، حساسيتان: فهي من جهة محايطة للواقع واشروطه الموضوعية، تتفاعل معه وتتفعل به، ومن جهة اخرى تشكل في توجهها النظري صدئ لما وصلت اليه الآداب العالمية من تطور سواء على مستوى الانتاج الادبي او تلقيه، اما رجوع هذا الصدئ فغالبا ما يكون متأخرا على ابناء العربي. ومع الهبة الوطنية التي شهبتها مصر سنة ١٩١٩ ظهر اتجاه نقدي متأثر كما هو معروف بنظرية الشعر الرومانسي الغربي وهو اتجاه مدرسة «البيان» مع العقاد وشكري، كما ارسى طه حسين دعائم المنهج الشكلي البيكارتى سنة ١٩٢٦ في حين خرج الاتجاه النفسي من منطلق الاتجاه الرومانسي مع كل من العقاد، ومحمد احمد خلف الله واحمد النوهي وسيد قطب.. كما برز الاتجاه الاجتماعي مع ظهور صحيفة «الفجر الجديد» سنة ١٩٢٥ التي اضطلعت بمهمة التشهير بالفكر العثماني مع كل من سلامة موسى وافرح انطون واسماعيل مظهر.

ونشير الى أنه بجانب الاتجاه الرئيسي السائد في الساحة الثقافية آنذاك كانت تتعايش وتتصارع اتجاهات ادبية ونقدية مختلفة ذات نزعات اكااديمية او جامعية او مجيبة مع هذا الناقد او ذاك.

المنهل



سلامة موسى



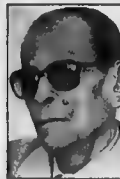
لويس خوض



غالي شكري



سيد قلب



نجيب محفوظ

النظرية من الواقعية الاشتراكية حال دون استمرارية النقاش الجاد والبناء، توارى خلالها النقد الذي يحمل المواقفات التقليدية، وإلى جانب ميلاد مجلة «الاداب» التي جاءت لترسخ تقاليد النقد الواقعي الاشتراكي ظهرت مجلة «الطريق» الداعية الى ادب ملتزم، ادب منخرط في آتون الصراع الاجتماعي، يقول صاحب المجلة حسين مروة «ان العمل الادبي يكون تطوراً تقدماً، بمقدار ما يكون اقرب واصدق تصوير للحركة التاريخية التي تدفع القوى القديمة البالية التي يريد التطور الاجتماعي اقتلاعها من مكانها في المجتمع بعد ان انتهت مهمتها التاريخية» [١].

هكذا تحول النقد الى ممارسة سلطوية قاهرة وواجرة لكل من لا يكتب كتاباً جماهيرية، وادبا تحريضيا ويعلي من شأن كل ادب ملتزم بالقضايا المصرية للشعوب العربية.

في هذه الفترة برزت ثنائية التقدمي الرجعي وهي نفس الثنائية ولكن في تنويعات مختلفة لازمت النقد العربي منذ بداياته الاولى، انها صورة اللفظ/ المعنى مرزوا بالشكل/ المضمون ووصولاً الى المادي/ المثالي. كلها ثنائيات دخلت الحقل الادبي من

المرحلة ونذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، العقاد وطه حسين وغيرهم.

وقد لعب تغلغل الفكر الاشتراكي العلمي دوراً بارزاً في تبلور اتجاهات جديدة في عالم الادب والنقد تتأرجح بين التطرف والاعتدال في استلهاهم لتراث الواقعية الاشتراكية داعين الى ممارسة أدبية تساهم في عملية التغيير التي تنوق اليها البشرية، وإلى نقد صارم ضد كل كتابة لا تصب في هذا المنحى.

ويعتبر كتاب «في الثقافة المصرية» لمحمود امين العالم وعبد العظيم انيس الذي صدر سنة ١٩٥٥ بياناً أدبياً من أجل كتابة جديدة تلتصق بعموم الواقع أكثر، وقد أحدث هذا الكتاب ضجة واسعة في الاوساط الادبية آنذاك لما انطوى عليه من احكام وتقييمات وتظهير لواقع الادب والنقد مناه وما عليه، ذلك ان صاحباً في «الثقافة المصرية» اعتبراً كل نص تجلياً من تجليات الصراع الطبقي على المستوى الادبي، مما أثار ضغينة كل من العقاد وطه حسين فاشتد الخلاف بين الاطروحتين المتصارعتين حول قضايا الادب والنقد الا ان الاندفاع العام لكلا من النقاد للدفاع المستميت عن مشروعية التصور الجديد الذي يمتح اصوله

تمثلوا نماذج أساسية في تحليلاتهم وزوايا نظرهم النقدية من أمثال بليخانوف ولينين وبوجدانوف وسارتر وأرنست فيشر وغيرهم ممن اعتبروا أن «الفنان ليس طبقا ماديا يحوم فوق الصراعات الاجتماعية بل يعبر شاء أم أبى عن مصالح وميول طبقية» [٢].

الا أن المفارقة التي يجب تسجيلها بصدد هذه المرحلة هو تهافت العقليّة النافخة والذويان في النموذج الشرقي بشكل لا يوازي تطور المجتمع العربي لا في بنياته التحتية ولا الفوقية فقد «كان الأدب السوفيياتي يحبو مع موك الثورة الاشتراكية يعاني أهوال التجربة الأولى والواقع البكر وكان الأدب المصري لا يزال يتنفس في مجتمع برجوازي راسخ ومستقر، حتى إذا جاءت الثورة كان عليها هي الأخرى أن تخلص معاملة من ملامح الاقطاع والملكية والاستعمار أي أن تدعم وجهه البرجوازي، وتلك هي المفارقة بين الأدب «النموذج» الذي نقل عنه واقعونا الاشتراكيون متناسين

أنه أدب يتنفس بناء على المجتمع الاشتراكي وبين أنهم يبدعون أدبا واقعيا في مجتمع الثورة البرجوازية» [٣]. ونعلم جيدا أن معيزات هذا الأدب هو الصراع الصدامي بين قوى التغيير وقوى التكريس وانتصار البطل الثوري الذي يأتي الفتح والاستقلال، أنها

مسارب معرفية أخرى فباعدت بين أدوات التحليل النصي لتحجّض أدوات ومصطلحات خارجية عن الحقل الأدبي والنقدي على الخصوص، وهذا ما يبيح مجال الدراسة بصفة عامة محدودة تنشط فيه عملية ملء الخانات بشكل مباشر ويتعسف لا تراعي فيه

قوانين النصوص بقدر ما يصبح النقد نقد مواقف، نقد طبقي، لا نقد نصوص.

كما ظهرت على مستوى الإبداع قصص وروايات تستجيب لمقاييس هذا النقد متأثرة بطبيعة الأوضاع التي كانت تعرف احتدادا وفوراناً في الصراع العام وبالمقاييس الفنية الجديدة.

كما تأثروا كذلك بمصادر اجنبية وجدت التربة خصبة للانبثاق والترعرع، وتكتفي بالإشارة إلى رواية «الأرض» للشرقاوي ومن نصا متحاه أمثال يوسف انريس، والخميسي وسعد المكاوي والذين كان وقع آداب غوركي ومايا كوفسكي وتشيفخوف عليهم قويا فجاءت نصوصهم تزخر بالمضامين السياسية

الشفافة ذات البعد التثويري «التحريضي» وهو ما تطلق عليهم الماركسية عادة: «أدب الهدم».

وبعد عودة محمد منور وجسين مروة من الاتحاد السوفيياتي إلى جانب محمود أمين العالم وعبد العظيم انيس وعمر فاخوري ورثيف خوري ولويس غوض

* * التيارات النقدية المبكرة في المسالم المربي أخضعت النصوص لمعايير ذاتية.

* * الفكر الاشتراكي الذي قامت عليه الثورات العربية في منتصف القرن الفائت، أثر على مجرى الحركة الثقافية.. وسيطر عليها.

ظهور الرواية ذات المواصفات الجديدة المتضمنة لاتراع جديدة من الحكي، والتي تشرب رواياتها منارة الهزيمة حيث تداعى فيهم ذلك البطل الدنكيشوطي مع ظهور ابطال اشكاليين جدد، في مضامين مغايرة، وبأساليب مختلفة في نسج الرواية العربية وعلى العموم فالادب «الحزيراني» هو نتيجة الصدمة المفاجئة التي مني بها المجتمع العربي من جراء اوضاع النكبة ومخلفاتها على كافة المستويات، انها المرحلة التي استوجبت مراجعة الذات العربية في كافة مجالاتها ومن ضمنها مجال الادب والنقد.

ويمكن القول ان البيئة وقتذاك لم تكن تهتم بالاداب قدر اهتمامها بالسياسة والتصورات الفكرية وكيفية انتظامها داخل النص الادبي وعن هذه المرحلة يحدثنا محمود امين العالم «اعترف الآن امامكم ان همومنا الفكرية والسياسية والديموقراطية كانت اكبر من همومنا الادبية، ونحن نخوض معا هذه المعركة، واعترف انها كانت معركة ايدولوجية عامة اكثر منها معركة ظلال مخيف حول قيم نقدية، ولعل هذا ما جعل خلافتنا مع الدكتور طه حسين اقل حدة من خلافتنا مع الاستاذ العقاد، ولعل العقاد قد فصل في الاول بموضوع مهم عندما قال في نهاية ردوده علينا: انني لا اناقشهما بل اقبض عليهما انهما شيوعيان»[٤].

ادب نجيب محفوظ في ميزان الواقعية الاشتراكية:

ولكي نلامس عن كثب بعض أوجه هذه الممارسات النقدية في ادبنا العربي سنحاول رصدنا في العلاقة التي كان النقاد يقيمونها مع اعمال نجيب محفوظ ونوعية التعامل الذي كان سائدا مع المنتج المحفوظي

النهاية المتفائلة والسعيدة، كما أنهم يحتفون بشدة بالمضامين الحماضية والاسلوب المباشر وغيرها من المواصفات التي كانت تهدف الى التعرية والقضج لكل ما يعيق تطور المجتمع نحو غده الافضل، هكذا يمكننا القول ان الخلط كان سائدا بين مهمة الاديب ووظيفة الادب، ومهمة السياسي واسلوبه في العمل هذا التداخل الميكانيكي هو المسؤول عن اعتبار الادب يماهي عمل الفلاح والعامال في صراعه اليومي ضد رب العمل أو الاقطاعي.

اننا مع جيل اليوتوبيا الحالة التي تضخم قاموسها اللغوي والادبي بالمصطلحات الغليظة وذات الجرس الرنان، الجيل الذي لم يقم أدنى حدود لعلاقة الاديب بما ينتجه وبالعلاقة هذا الاخير بالمجتمع، مما ادى الى السقوط في مستنقع التبشير السياسي الذي اتخذ طابع المباشرة والتقريرية في الابداع والتصنيف القسري وسذاجة احكام القيمة التي تمارس في مجال النقد.

هزيمة يونيو وظهور الادب الحزيراني:

الا ان هذا الجيل سرعان ما تكسرت اوهامه المبنية على ارضية هشة، وتفتتت على صخرة الواقع الصلد، الذي خيب آمالهم وبيد طموحاتهم، فبعد نكسة ١٩٦٧م صدم الجيل الجديد بيزيف تلك الالهام التي كان ينسجها رواد الواقعية الاشتراكية وانهزم فيهم ذلك البطل الايجابي/ المارد الحامل لهذا الواقع أسباب خلاص الانسانية مما يحيق بها من شرور، هذه الوضعية ادت الى تراجع تلك الاطروحات بشكل ملحوظ، وخفت حدة النقد الايدولوجي المباشر امام

باعتباره أكثر إثارة وغنى حتى لا يبقى حديثنا معلقاً
في خلاصات نظرية عامة.

فقد استقطب أدب نجيب محفوظ اهتمام عدد من
النقاد من مختلف الاتجاهات، لكن بدون أن يضيفوا
نقالات نوعية جديدة للدراسات التي سبقتهم في مجال
النقد المنهجي المؤسس على ما يشكل الأدب كأدب وما
يمنحه هذه الخصيصة عن غيره من المدارك الإنسانية
المختلفة والمتشعبة، واستمرت الدراسات الاجتماعية
والسياسية والنفسية هي محور الممارسات النقدية التي
كانت تنصب على أدب نجيب محفوظ، حيث أصبح هذا
الآخر «يتبنى من أغلب الاتجاهات التي تمتد من
أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، فنحن نلتقي به عند
باحث وقد صورته كاتب الاشتراكية الأول، الذي أوقف
حياته وانتاجه للدفاع عنها، كما نلتقي به عند باحث
آخر وقد أصبح كاتب الإسلامية والروحية، وواضح أن
كتاب هذه الأبحاث لا يبحثون عن أدب نجيب وأبداعاته
بقدر ما يبحثون عن فكرهم وانفسهم مفروضاً على
نجيب محفوظ وأدب» [٥].

ومن جملة النقاد الذين تناولوا أعمال محفوظ
باسهاب: غالي شكري ونخص بالذكر كتابه «الملتيمي»
ومحمد أحمد عطية «مع نجيب محفوظ» ومحمود أمين
العالم «تأملات في عالم نجيب محفوظ» والإسلام
والروحية في أدب نجيب محفوظ» للدكتور محمد حسن
عبد الله ودراسة جورج طرابايشي «الله في رحلة نجيب
محفوظ الرمزية» كما خصص له الأديب رجاء النقاش
جزءاً من كتابه «أدباء معاصرون» ثم كتاب «نجيب
محفوظ الرؤية والأداة» للنقاد عبد المحسن بدر واللائحة
طويلة من الدراسات والمقالات التي تناولت نجيب
محفوظ انطلاقاً من التحليل الخارجي للنصوص [٦].

المنهل

٣٤

لقد كانت، منطلقات هؤلاء النقاد في دراسة أدب
محفوظ بعيدة عن ما يحقق «أدبية» الأدب وتميزه عن
باقي المجالات الأخرى وبالتالي أمسكوا بالأيديولوجيا
والسياسة في حين أضاعوا النص الحقيقي في متهات
تلك الأبحاث السوسيولوجية التي فرضت على أدب
محفوظ قسراً.

فقد حاول غالي شكري أن يشير في كتابه
«الملتيمي» إلى ذلك الحدث الهام في طفولة نجيب
محفوظ الواقعية والتي يؤمن أنها في سيرة كمال إلى
ذلك المناخ السياسي والفكري الذي لا يمكن تسميته إلا
بالفوضى المخيفة ثم أضيف (يتابع شكري) هذين
العاملين إلى العامل الطبقي لنجيب محفوظ بصورة
خاصة والبناء الطبقي للمجتمع بشكل عام، لأفسر
بعدئذ أخطر مراحل كمال عبد الجواد التي عبرت عن
الجانب العقلي من أزمة نجيب محفوظ [٧].

وهذا الفرض النظري والتاريخي كله من أجل
البحث عن «ملحمة السقوط والانهار» مستخلصاً في
الآخر أنه «إذا كان الخامس من يونيو ١٩٦٧ في
المستوى السياسي وأدب نجيب محفوظ قبل هذا
التاريخ في المستوى الفني قد أعلن أن العنقاء احترقت
بمعشاه فانه لا يتيسر للثورة المضرية وثقافتها بعث
جديد إلا على اكتاف جيل جديد ورؤيا جديدة تتجاوز
الهزيمة وثقافتها المحسورة» [٨].

إنها تأملات في عالم السياسة والفكر من خلال
أدب محفوظ، كأن هذه النصوص تشكل في نهاية
المطاف محض وثائق سياسية لا متونا أدبية، تخيلية،
وأن من حررها سياسي محنك والذي يجب (على
النقاد) فك ألغازه وتحليل أطروحاته أمام الجمهور، أما
النقاد فهو بمثابة خبير في الشؤون السياسية

بنفسه عن حموى التأويل الذي ذهب اليه النقاش قائلا: «كتبت «زقاق المدق» بيزة تامة جاء احد النقاد وكتب ان حميدة تعني مصر، كنت في دهشة» [١٨].

كما حاكم آخرون اعمال محفوظ انطلاقا من المضامين الاجتماعية والسياسية والاخلاقية والتي لا تواكب الاتجاه السياسي الملائم، والكتابة المقاتلة على

حد تصور صاحبي «في الثقافة المصرية» فقد جاءت رواية «القاهرة الجديدة» فاقدة اللون مشوهة الخلقة قلبا وقالباً ومرد ذلك الى ان «مفهوم نجيب محفوظ عن الحياة الاشتراكية والقضايا الوطنية هي التي قسّضت على طه في الرواية وقدمه لنا في هذه الالوان الباهتة المميّنة» [١٩].

ويصل الجمود النظري والدوغمائية في التحليل نروبهما حين يناقش عبد العظيم أنيس مضامين النصوص وما لم يقله نجيب وما تغافل عنه - من وعي أو غير وعي - كان نجيب محفوظ مؤرخ

او معلق سياسي «لان نجيب محفوظ لم يعكس لنا الا جانباً من «القاهرة الجديدة» اما الجوانب الاخرى المتمثلة في مظاهرات الطلاب السياسية واضرابات العمال النقابية فلن تجد لها امراً يذكر عنده» [٢٠].

انها انطباعات متحيزة تريد ان تجعل الاديب بديلاً عن النقابي والادب في موازنة مع الصوب

والاقتصادية للمجتمع، حيث يضع النص الروائي بغياب المنهج النقدي المسعف للممارسة الادبية والذي ينطلق من وصف الاثر الادبي بالذات وتطويل بنياته وتقييم مدلولاته - وامام طيفان نقد المواقف من خلال النصوص واسقاط الاحكام القيمية على عواهنها، والتفسيرات الذاتية لبعضهم والتي تصيب حيناً

وتخطئ احياناً حتى ان بعضهم اقام تأويلات غريبة لشخصيات نجيب الروائية، نلاحظ رجاء النقاش وهو يقول «فالشخصية التي ترمز لعصر في (زقاق المدق) هي شخصية بنت البلد حميدة» [٩].

والمفارقة التي تؤكد تهاافت هذه الخلاصة، ومهاششتها هي ما توصل اليه ناقد آخر يشتغل على النص بنفس التصور النقدي المؤسس على التأويل الذاتي وهو الناقد احمد محمد عطية اثناء دراسته لمحجوب عبد الدائم كشخصية روائية في عالم «القاهرة الجديدة» معتبراً هذه الشخصية رمزاً

للمرمد والخيانة والعيشة يقول: «ان هذا النموذج موجود دائماً في ابن محفوظ: محجوب عبد الدائم في «القاهرة الجديدة» حميدة في «زقاق المدق» [١٠].

فالاول ارادها رمزاً لمصر ولعروية مصر واصالتها بكل اغراضها ومفاتها، بينما اعتبرها الثاني رمزاً للمرمد والخيانة والسقوط ويستفسر كاتب الرواية

**** ما بين التطرف والاعتدال كان مدى الأخذ بالواقعية الاشتراكية.**
**** ثنائية - التقدمي والرجعي - لازمت مركبتي الأدب والنقد في تلك الفترة التي طفى فيها الخطاب الاشتراكي.**

**** الفترة**

**الاشتراكية تحول
موضوع النقد من
النص الى الطبقي
الاجتماعي.**

**** النجاج الأدبي
لمرحلة الاشتراكي
اعتمد على الخطاب
السياسي
التعريضي.**

**** الخط كان
واضعا بين مهمة
الاديب ووظيفة
الادب وبين
الخطاب السياسي.**

**** (نكسة يونيو)
استطت كل رايات
الفكر الطبقي
وهتمية الصراع.**

**** النقد، في
تحليلهم لأدب
نجيب محفوظ، لم
يروا النص، بل
رأوا توجهاتهم،
وما يدور في
دواخلهم.**

والبتدقية في احسن
الاحوال. حتى ان
الوضع الطبقي كان
وبالا على الكاتب لانه
من منظور صاحبي
«في الثقافة المصرية»
كشجرة التفاح لا
تمطي الا التفاح كما
قال بليخانوف، فنجيب
محفوظ لا يعبر الا عن
البرجوازية الصغرى
في تطلعاتها
وطموحاتها المستقبلية.
وهذه نظرة ميكانيكية
لعلاقة الاديب بالفئة
التي يمثلها، ذلك ان
بعض الطبقات
الميسورة قد تفرز
مبدعين يلقون نواتهم
وشرائحهم الاجتماعية
فيما ينتجونه من
نصوص، ولنا مثال
بارز في شخصية
بلازك.

لما اتسم به هذا
المبدع من صدق
وحيادية في تناول
اوضاع ما آلت اليه
ظروف المجتمع

الفرنسي في القرن التاسع عشر وذلك بشهادة إنجلز
الذي استفاد من اعماله في كافة المستويات اكثر مما
استفاد من علماء الاقتصاد المتخصصين في ذلك العلم
وقتنذ.

وقد انتقد غالي شكري نفسه مغالة النقاد في
الخط بين مستويات الاداب وباقي المجالات المجتمعية
قائلا: «فقد تحدث عبد العظيم أنيس عن مجموعة من
الروائيين فلم يتحدث عن خصائصهم الفنية قط، وكأنه
يتحدث عن اعمال سياسية محضة، وقد توهم في بعض
الاحيان انه يتحدث عن القيم الفنية حين يصف
الشرقاوي قائلًا: «فانك تضحك وتبكي في الحياة
نفسها، وكانت هذه الجملة وأمثالها اعترافا حاسما
بان الدكتور لم يستهدف مطلقا دراسات نقدية وانما
اراد ان يهيننا بحثا في السياسة والمجتمع» [١٤].

وقد تصادف بعض الدراسات التي تقترح متاهج
أدبية متقدمة من حيث الصياغة النظرية والاهداف
المسطرة قبليا، لكن سرعان ما تسقط هذه المحاولات
وهي تتلمس خطواتها الاولى نحو النص فيغيب المنهج
القَبلي ويطلق العنان للذاتية وللدراسات السوسيو
ايديولوجية ويبقى النص أعزل من أسلحته الحقيقية،
يشرح بانوات من حقول ثقافية أخرى، مما يؤدي الى
نتائج لا تمت بصلة للمقدمات النظرية، وهو ما يزال
يؤرق كل المهتمين بحقل الاداب، اذ ان خصوصية النقد
الذي يمارس في ساحتنا الثقافية لازال مغفولا الى
تخرجات وتقييمات مشدودة الى النزعة الايديولوجية
حتى ولو ادعى لنفسه النهج العلمي والنظرة
الموضوعية.

هكذا تظل التجارب النقدية تراوح مكانها، تجتر
المقاييس والمعايير البالية حتى وإن وعت هذه الأشكالية
فانها تظل اسيرة لها بدرجات متفاوتة ولنجيب محفوظ
رأي في ذلك، يقول عن النقد والنقدية: «بجاءت فترة

سلسلة إقرأ، العدد ٣٤٢، دار المعارف بمصر صفحة ١٣٤.

(٤) محمود أمين العالم، المحرر الثقافي ملحق خاص عن ملثقي الرواية العربية بفاس سنة ١٩٧٩.

(٥) هيد المحسن بدر «نجيب محفوظ: الرؤية والاداءة»، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٨ ص ٧.

(٦) من ضمن الدراسات التي انتهجت مسلكيات جديدة خصوصا في نقد روايات نجيب محفوظ، نشير الى الناقدة سيزا قاسم في كتابها القيم «بناء الرواية» دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ، ثم الى الناقدة مويريس ابو ناظر في كتابه «الاسنية والنقد الادبي» والذي تناول فيه مجموعة من الروائيين من بينهم نجيب محفوظ من خلال روايته «الشحاذ» المقالة تحت عنوان «الشحاذ وعالم المعنى» وهي دراسة موفقة بالنظر الى جدة الانوات الاجرائية المستعملة في التحليل والتي استقاها من البنيويين (بارث/ تودوروف/ غريماس).

(٧) غالي شكري «المنتمي» دراسة في ادب نجيب محفوظ، دار الافاق الجديدة بيروت ص ٣٧.

(٨) المرجع السابق ص ٤٥٠.

(٩) رجاء النقاش «ادباء معاصرون» دار الهلال فبراير ١٩٧١ ص ٩٢.

(١٠) محمد احمد عطية «مع نجيب محفوظ» منشورات وزارة الثقافة دمشق ص ٢٩.

(١١) جمال الفيطني «نجيب محفوظ يتذكر» دار المسيرة الثقافية، بيروت ص ١٠٢.

(١٢) غالي شكري «منكرات ثقافة تحتضر» دار الطليعة، بيروت ص ٦٥.

(١٣) المرجع السابق ص ١٦٤.

(١٤) المرجع السابق ص ١٧٨.

(١٥) جمال الفيطني «نجيب محفوظ يتذكر» ص ١٠٢.

غلبت عليها السياسة، والسياسيون محرومون من التعبير عن رأيهم السياسي فالشيء الذي كان لا يقال مباشرة كان يقال عن طريق النقد، كذلك النقد الفني صنع يحتاج الى دراسة وثوق وجهد ولا يقدر عليه اي كاتب لكن النقد ذا المضمون السياسي سهل»[١٥].

ونستخلص في الختام ان اهم مميزات نقدنا العربي تظهر في كونه يتعامل مع النص الادبي كظاهرة نفسية او سوسيولوجية او اخلاقية وهذا ما يستتبع في التحليل نتائج مفارقة للحقل الادبي، الى جانب غلبة الخطاب الايدولوجي الذي ينيب خصوصية الخطاب في اطار تأويلات وتفسيرات تفوق الحجم الاصل لل نص المدرس وتحمله مالا يطبق من الاستنتاجات، وذلك ناتج عن طغيان الربط التعسفي بين بنية النص من جهة وبنية الواقع السياسي والنفسى من جهة ثانية الى جانب الانتصار للمضمون ولواصفات الخطاب الثوري على حساب فنية النص وبنياته الجمالية المنتظمة في نسج العلاقات المكونة له مما يقيم شرخا عميقا في جسم النص باعتباره كلا متكامل، ولا يقبل الاختزال والتجزئ، ادى كل هذا وغيره الى السقوط في النزعة الخطابية المباشرة في ترشيد الممارسة النقدية وتوجيهها، وفي نوع مبتذل من التبشير السياسي على مستوى تحليل مضامين الخطاب الادبي.

الهوامش:

(١) حسين مروة «قضايا ادبية» دار الفكر بالقاهرة صفحة ١٢.

(٢) جورج بليخانوف «الفن والتصور المادي لتاريخ» ترجمة جورج طرايشي، دار الطليعة بيروت صفحة ٤٦.

(٣) غالي شكري «صراع الاجيال في ادب المعاصر»

النظم

بين سيبويه والجرجاني

البلاغة، ومن تم يكتسب النحو روحا مشعة لها جلالها وقيمتها الفنية والجمالية، وهذا ما سيطور الى أقصى درجات التعبيرية مع الإمام عبد القاهر الجرجاني، والذي سيتحول معه النحو إلى وسيلة من وسائل التصوير الفني، ومظهرا من مظاهر البراعة البلاغية، لا إعرابا جافا كما نجد في كتب النحو الخالصة، فمحور سيبويه - الجرجاني إذن، متكامل، ومنسجم يكمل الأول فيه الثاني ومن هنا تأتي مشروعية الورقة في الحديث عن النظم بين سيبويه والجرجاني.

وموضوعنا هذا، باعتباره ورقة، من مهام المنهجية، على إثارة أسئلة استفزازية، أكثر مما يحاول تقديم معلومات، أو يعطي أجوبة تقريرية، ويرمي بما توفر له من قدرة على الحشد والبناء الاستدلالي، الى الإجهاز على بعض المسلمات، الصريحة والضمنية، التي حكمت

اكتسب سيبويه شهرة عظيمة في تاريخ المعرفة الإسلامية بكتابه في النحو، لما اشتمل عليه من قواعد نحوية، أصبحت ضرورية لضبط اللغة العربية والحفاظ على سلامتها، معرفة وأداء... والحقيقة أن كتاب سيبويه، كان وما زال أخلد كتاب في نحو العربية وصرفها وأصواتها... إلا أن تصفح بعض ما أنجز حول الكتاب من دراسات وبحوث، يوحي بأن جوهر جهد الرجل لم يفهم؛ فوقف التقويم لجهوده عند حدود اعتباره مسجلا لأصول النحو العربي وقواعده وحسب؛ وبذلك يتم الإجهاز على مضمون أخطر مصطلح يشتغل عليه سيبويه وهو النحو.

والنحو عند سيبويه، كما أريد له، لم يكن مجرد إعراب لأواخر الكلمات وما فيها من رفع، ونصب، وجر، وجزم... بل كان ينظر إليه في ترابط مع بقية العلوم خاصة

بقلم : د. محمد همام

جامعة القاضي عياض - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب

اكتملت مع عبد القاهر الجرجاني أو كاتب، ساهم فيها سيبويه بقسط وافر، بما ذكره من موضوعات تدخل في صلب ما عرف شيئا بعد يعلم المعاني، من حذف وزيادة، ونكر وإضمار، وتقدير وتأخير، وإستفهام، وقصر، وفصل ووصل... هذه المباحث، كما جاءت في الكتاب، شكلت «النصوص الفائية» أو «الموجهة» الجرجاني وهو منكب على صياغة نظرية.

وإذا كان اهتمام النواة القدماء منحصرا في أثر العوامل وما يعقبها من حركات الإعراب... ففي مواضع كثيرة من الكتاب [١] نلمح سيبويه يهتم بالتركيب، والتأليف بين الكلمات والجمل، وصوغ العبارات والحسن والقبح فيها.

إن سيبويه إذا، لا يكفي بتسجيل قواعد النحو، وإنما يلاحظ ويتأمل، ويقدم تحليلا رائعا، يبين دقة حسه بفقه اللغة، وأساليبها وأسرار بلاغتها وتراكيبها... ويحاول الوقوف عند خواص معانيها.

وفي إطّان هذه الدراسة المقارنة، بين سيبويه والجرجاني، سنكتفي بالإشارة إلى بعض الأمثلة التي ساقها كلا العالين، لئلا

المسار النقدي والبلاغي العربي، من نحو أن عبد القاهر الجرجاني هو مبتكر نظرية النظم، وأنها من بنات أفكاره، وحتى إذا ما أشير إلى جهود سابقه، كالجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، أو القاضي عبد الجبار (ت ٤١٥هـ)، فكثيرا ما يغيب رجل عظيم، كان في اعتقادنا، المؤسس الحقيقي لنظرية النظم، والواضع الأول لمفرداتها في صمته: إنه سيبويه عمرو بن عثمان (ت ١٨٠هـ)، إمام النحاة

النظم عند سيبويه:

حقيقة، كان اهتمام سيبويه الأول في الكتاب هو وضع القواعد العلمية النحوية، وليس الوقوف على الأسس الفنية البلاغية، وحتى في إشارات البلاغية المتناثرة في الكتاب، لم يذكرها كقوانين ومصطلحات كما عرفناها بعده. إلا أن نظرية النظم، كما

سيبويه
اهتم بوضع القواعد
العلمية النحوية.
نظرية النظم ساهم
فيها سيبويه بقسط وافر
النظم عند الجرجاني
يعني معاني النمو
وأحكامه.

النحاة، سيبويه[٤]: فقد أخذ عنه خصائص التمييز، وما يصلح به الكلام وفهمه، إلا أن براعة الجرجاني تتجلى في استفادته من جهد سيبويه وغيره من النحاة وتطويره، فأسس بذلك مشروعاً جمالياً يستمد عقله من النحو، سرعان ما سيجهض، بفصل النحو عن البلاغة، لتدخل هذه الأخيرة في تعقيدات فلسفية، وأقيسة منطقية، سيفقد النص، بموجبها، قيمة الفنية والجمالية، ويصاب بالجناف والعقم في زمن الانحدار[٥].

ورغم أن كتاب سيبويه يتميز، في عمومه، بإيجاز العبارة وغموض الفكرة، مما يسبب بعض التعب والملل أثناء القراءة، إلا أنه يشتمل على عدد غير قليل من **الافتقادات البلاغية والفنية**، ذكر الجرجاني بعضها صراحة، منها:

قاهرة العذف:

قال سيبويه في «باب يحذف منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل» في قول الشاعر:

فكرت تبني فيه فوافقتني

على له ومصروعه السبايا

وقول آخر:

لن تراها ولو تفلت إلا

ولها في مفارق الرأس طيبا

قال: «وإنما نصب هذا لأنه حينما قال: وافقتني وقال: لن تراها، فقد علم أن الطيب والسياع قد تدخل في الرؤية والموافقة، وأنهما قد اشتملا على ما بعدهما في المعنى»[٦].

على اهتمامهما المشترك بالنظم، دون أن يعني ذلك أننا استقصينا الأمثلة كلها والأماكن جميعها، أو حتى استوعبنا ذلك أو تمثناه... - وعذرنا ضعفنا وقصورنا -

سيبويه والجرجاني:

من النحو إلى النظم:

إن تدبر «دلائل الإعجاز» الذي وضع فيه عبد القاهر نظرية النظم، وفصلها واحتج لها، يجعلنا نخرج بخلاصة تقول: **إن «النظم» عنده يعني: «معاني النحو وأحكامه» فإلنحو إذا يعد من أهم أسس منهجه وأخطرها، بل وأغمضها في أذهان الكثيرين، حتى صعب تصور ما يقصده عبد القاهر بهذا المصطلح، يقول في الملخ إلى «دلائل الإعجاز»: هذا كلام وجيز يطلع به الناظر على أصول النحو جملة، وكل ما به يكون النظم دفعة[٧] هذا هو مسوغ اختيار عنوان «سيبويه والجرجاني: من النحو إلى النظم» **فالملاحظة بين النحو والنظم، تصادفنا في عدد كثير من صفحات «دلائل الإعجاز» فقد استفاد عبد القاهر إذن من النحو، وهو من شيوخه، في إرساء قواعد نظريته، واعتبره أصلاً ضرورياً في النظم، بل ويشدد التكير على من يزهد فيه، يقول: «وأما زهدهم في النحو واحتقارهم له، وإصغارهم أمره، وتعاونهم به، فصنيعهم في ذلك أشنع من صنيعهم في الذي تقدم، وأشبه بأن يكون صداً عن كتاب الله، وعن معرفة معانيه، ذلك لأنهم لا يجدون بداً من أن يعتزقوا بالحاجة إليه فيه»[٨].****

وممن استفاد منهم الجرجاني، في مجهوده، من

**** في مواضع**

كثيرة من

(الكتاب) نلمح

اهتمام سيبويه

بالتركيب

والتأليف بين

الكلمات

والجمل وصوغ

المبشرات

والعن والتعب

فيهما.

**** النحو يعد**

من أهم أسس

البرجاني.

**** العلاقة بين**

(النظم

والنمو)

تصادفنا في

كثير من

صفحات دلائل

العجاز.

حدود الوصف الشكلي

المحض لعملية التقديم

والتأخير. أما سيبويه

فكان يراها طلبا للعناية

والامتصام، وأطال الحديث

في التقديم والتأخير في

باب ظن وكسسي، وإن،

وكان والظروف، وكشف

عن نكت بلاغية في

الموضوع، ظلت معتمد

البلاغيين الذين أتوا

بعده. يقول: «التقديم

هنا والتأخير، فيما

يكون ظرفا أو يكون

اسما، في العناية

والاهتمام، مثله في ما

نكرت لك في باب الفاعل

والمفعول، وجميع ما

نكرت لك من التقديم

والتأخير، والإلقاء

والاستقرار، عربي جيد،

فمن ذلك قوله عز وجل

[ولم يكن له كفوا أحد]،

وأهل الجفاء من العرب

يقولون: ولم يكن كفوا له

أحد، كأنهم أخروها حيث

كانت غير مستقرة: [أ].

قد نلاحظ للوملة

إن سيبويه في تناوله الحذف لا يكتفي بعرضه

عرضا شكليا محضا، بل يضيف بأنه فصيح تحدث به

الفصحاء من العرب، ويحتوي على أسرار بلاغية، فهم

يحذفون مرة إيجازا، وأخرى تخفيفا. ويشير أيضا

إلى أن عادة العرب جرت على إلحاق التثوين بالخفيف

من الكلمات، وحذفه من الثقيل، لأن التثوين يزيد الكلام

ثقلًا، ولا يريدون أن يزيّدوا ثقلًا على ثقل، والعرب على

العموم. حسب سيبويه. تحذف طلبا لخفة اللسان،

واتساعا في الكلام. فيكون بذلك سيبويه من الرواد

الذين مهدوا لتناول الحذف، وبيان مواضعه وأسارته.

كما أشار إلى الذكر والإضمار في التعبير الكلامي.

أما الجرجاني فقد عقد فصلا للحذف في

«الدلائل» مسترشدا بآراء سيبويه، مناقشا بعضها،

ويقول في الحذف: «هو باب دقيق المسلك، لطيف

المأخذ، عجيب الأمر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفصح

من الذكر، والصمت عن الإفادة، أزيد للإفادة وتجددك

أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بيانا إذا لم

تعلن» [٧]، ويفصل عبد القاهر القول في حذف المبتدأ،

وحذف الفعل وإضماره، ويمثل لذلك، وكذا حذف الفاعل

والمفعول، وكذا الحذف الخفي، والزيادة في الكلام.

ويرى عبد القاهر، على غرار سيبويه، أن افتقار

المخاطب إلى التأكيد والتقوية، حينما يكون مترددا في

الحكم، أو مذكرا له، يستدعي زيادة واضحة المغزى،

ذات غرض بلاغي دقيق.

التقديم والتأخير بين سيبويه والجرجاني:

يعتبر سيبويه أول من كشف عن السر البلاغي في

التقديم والتأخير، فالنحويون قبله كانوا يقفون عند

**** الجرجاني**
أسس مشروعاً
جمالياً يستمد
عميقته من
النمط
**** كتاب**
سبويه اشتمل
على غير قليل
من الالتفاتات
البلاغية
والفنية
**** سبويه من**
الرواد الذين
مهدوا لتناول
المسند
**** «تجسده**
أنطق ما تكون
إذا لم تنطق
وأنتم ما تكون
بياناً إذا لم
تنبين»

الأولى قصور تصور
سيبويه لسر التقديم،
وهذا هنا دفع بالفعل
الجرجاني للاستدراك
عليه، واستكناء الأسرار
البلاغية البعيدة للتقديم،
فيكون بذلك جهد
الجرجاني تنمة لما ابتدأه
سبويه؛ جاء في
«الدلائل» في فـمـل
«القول في التقديم
والتأخير»: «واعلم أنا لم
نجدهم اعتمدوا فيه شيئاً
يجري مجرى الأصل،
غير العناية والاهتمام،
قال صاحب الكتاب، وهو
ينكر الفاعل والمفعول:
(كانهم يقدمون الذي
بيانه أهم لهم، وهم يبيانه
أعنى، وإن كانا جميعاً
يهانهم ويعينانهم)، ولم
يذكر في ذلك مثلاً
(٥٥) وقد وقع في
ظنون الناس أنه يكفي أن
يقال (إنه قدم للعناية
ونكره أهم)، من غير أن
يذكر، من أين كانت تلك
العناية؟ وبم كانت أهم؟

ولتخليهم ذلك، قد صغر أمر (التقديم والتأخير) في
نفوسهم وهونوا الخطب فيه، حتى إنك لترى أكثرهم
يرى تتبعه والنظر فيه ضرباً من التكلف (٩) وبعد هذا
التعقيب، ينطلق الجرجاني في تفصيل مواضع التقديم
والتأخير؛ في الاستفهام، والنفي والخبر، ويختتم بفصل
عن النكرة وتقديمها في الاستفهام، أو الخبر ومعناه،
حيث يلتقي في الأخير مع سبويه ويقول: «إذا اعتبرت
ما قدمته من قول صاحب الكتاب (إنما قلت «عبد الله»
فنبهته له، ثم بنيت عليه الفعل)، وجدته يطابق هذا،
وذلك أن التنبيه لا يكون إلا على معلوم، كما أن قصر
الفعل لا يكون إلا على معلوم، فإذا بدأت بالنكرة فقلت
«رجل» وأنت لا تقصد الجنس، وأن تعلم السامع أن
الذي أردت بالحديث رجل لا امرأة، كان محالاً أن تقول
(إني قدمته لأتبه مخاطب له)، لأنه يخرج بك إلى أن
تقول: إني أردت أن أتبه السامع لشيء لا يعلم في
جملة ولا تفصيل، وذلك ما لا يشك في استحالة،
فاعرفه» (١٠).

إن التقديم والتأخير إذن، يأتیان، عند سبويه
والجرجاني، للعناية والاهتمام، أو للتأكيد والتنبيه، وقد
يأتیان لغير علة بلاغية، ويكونان سبباً في قبح الكلام،
واختلال التركيب، فكثيرة إذن، هي الإشارات البلاغية
«الفعل» عند سبويه، تلقفها الجرجاني، وأعمل فيها
نوقه وحسه، وصاغها في قالب جمالي رفيع.

إن ضيق مجال الورقة، لا يسمح بطرق كثير من
المجالات البلاغية التي كان لسبويه السبق والريادة
فيها، من نحو خروج الاستفهام عن معناه، والنداء عن
أصله وإفادته الاستفهام والندبة، واستعمال الخبر
بمعنى الإنشاء، والطلب موضع الخبر والعكس،
واختصار سبويه الكلام في القصر بما يفيد؛ فتحدث

خلاصة عامة:

إذا كانت نظرية النظم، قد عرفت اكتمالها مع عبد القاهر الجرجاني، كنظرية جمالية (استيطيقية) متميزة في النقد العربي، فإن سيبويه هو واضع حجرها الأساس، ومبتكرها بدما. إلا أن قوة شخصية الجرجاني، وشهرة كتابه «دلائل الإعجاز» غطيا على سيبويه ومجهوده في النظم، ليتراجع إلى الخلف في صمت.

الهوامش:

- (١) سيبويه. الكتاب (سيكون تركيزنا على الجزء الأول فقط لعدم قدرتنا على تتبع كل مباحث الكتاب) انظر الجزء الأول صفحات: ٢٥، ٣٦، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٧٠، ٨٠، ٨١، ٩٦، ١٢٠، ١٢٧، ١٢٨، ١٧٥، ١٧٦، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٥٣، ٢٣٤، ٢٤٢.
- (٢) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، المدخل من ٣.
- (٣) نفسه من ٢٨.
- (٤) انظر حضور سيبويه في دلائل الإعجاز في الصفحات: ١٠٧، ١٣١، ١٤٥، ١٤٦، ٣٥١، ٣٥٢.
- (٥) انظر السكاكي. مفتاح العلوم، القسم الثالث: طما المعاني والبيان (من ص ١٦١ إلى ص ٤٢٢).
- (٦) سيبويه. الكتاب ج ١ من ٢٨٤ - ٢٨٥.
- (٧) الجرجاني، دلائل الإعجاز من ١٤٦.
- (٨) سيبويه، الكتاب ج ١ من ٥٦.
- (٩) الجرجاني، دلائل الإعجاز من ١٠٧ - ١٠٨.
- (١٠) نفسه من ١٤٤.
- (١١) سيبويه الكتاب ج ١ من ٢٥ - ٣٦.

عن النفي والاستثناء والمطفء ونكر الفصل والوصل ولم يكن حديثه نحويا جافا، ولكن بلاغيا مرهقا، نحس فيه نوعا جمالا وروعة. مما سيستفيد منه عبد القاهر أنما استفادة، فيعمقه ويخرجه في صورة أخاذة.

ولا يفوتنا أن نشير إلى أن سيبويه اهتم بالحسن والقبح في التعبير: ففي حديثه عن الفصل، ذكر مواضع يحسن فيها، وأخرى يقيح فيها، فلو قلت: «كان زيد هو منطقا، كان قبيحا»، فسيبويه إذن، كان يراعي تأليف الكلام وحسن النظم القائم على تروخي معاني النحو، يقول في «باب الاستقامة من الكلام والإحالة»: «فمنه مستقيم حسن، ومحال، ومستقيم كذب، ومستقيم قبيح، وما هو محال كذب» [١١].

إن وضع الألفاظ في غير موضعها دليل عند سيبويه على قبح النظم وفساده، ونجد في مواضع كثيرة من الكتاب حديثا عن تأليف العبارة، وتركيب الكلام، وكلاما كثيرا له علاقة بالنظم، مما يعسر تعقبه في هذه العجالة، كل هذا يجعلنا نخرج بخلاصات كالآتي:

- ١- النحو عند سيبويه، كما عند الجرجاني، لم يكن مجرد إعراب أو آخر الكلمات.
- ٢- انطلق سيبويه والجرجاني من إطار تصوري واحد، وهو عدم الفصل بين النحو والبلاغة.
- ٣- لم يتعد النحو عند سيبويه والجرجاني، البحث في الجملة وكلماتها.
- ٤- يلتقي كتاب سيبويه ودلائل الإعجاز منهجيا في ضعف الارتباط بين الأجزاء، والتكرار الممل، والخوض، في بعض الأحيان، في الجدل العقلي وبناء الأمثلة المصنوعة مما يقلل من جمالية التحليل.

كنيا وحيد

أغوار نفسي شابها يوماً ترانيمُ خفيفة
لما رُكّبت بمقلة رُصفت بأهداب طويلة
إنسانها ألقى سلاماً قبل أن يلقي سُودله
وبياض عينيها بهاء والسود له خميلة
ويزيدها سحراً شواطئها وأمواج كحيلة
وانساب منها أمدل أفتى أشمُ كما الوديلة [١]
وعلاه صفحة جبهة كالتبر ناصعة أسيلة [٢]
والورنتان على الصدود تضجُ تقطرُ بالعسولة
والشفر يكشف ذرة فترى النهار جفا أصيله
والشعرُ توجُ رأسها، تملو الضفائر والجديلة
يرمي الأسنة طرفها تحكي نواعسها الكسولة
تلقي الحديث بذلها، تغلي مفاتيحها مجيلة
وتدكر الشيطان فيها بالغواية والخطيلة
فالنبض ضجُ بمسمي، والقلب يقرعُ لي طبله
والنفسُ منها أولعت وغيدت كنيّران وبيلة [٣]
فصصوت لا للحلم لكن للترانيم العلية
وأفقت منتبهاً لأطرد وسوسيات مستحيلة
ونكرت رحماناً لأطفي، ما تغشاني بغيلة [٤]

سهماً نزعتُ مزركشاً وله المشاعرُ مُستميلة
والنفس تطلبُ ما ترى، تهوى الدُعابة والسهولة
فأجبتها ببداية من قبل تُفصحُ بالحميلة
والودُ يعمُرُ مهجتي أنهاره تجري سبيوله
ويجنحي الإيمان أروقة وجنات خضيلة [٥]
والروح تخفق للعلا تسمو وتدعو أن يُقبله
وينير رب حسياته، والحقُ يجعله دليله
زوج أنا ومحبصن والقلب أولع بالعليلة
وأب لخمسة صبية صنو الفؤاد هم الفسيلة
وأريد أحفظ أسرتي وأصون روضتي الجميلة
أرعى الغصون طرية، أروي شجيرتها الظليلة
أهوى الحياة كريمة مستمسكاً بعُرى أصيلة
وتسيجها الإسلام يأمرُ بالعفاف والعقيلة [٦]
يكسو الفتاة بعفة ويصوغ بالأخلاق جيله
يدعو الشباب إلى الزواج لتُنجب الدنيا الطفولة
ويقيم مجتمع المحبة والكرامة والرُجولة
ويزيد طهرًا للحياة يزينها تاجُ الفخيلة
فحماك يا ربّي لنا من كل غائلة وغيلة

د. محمد إيهاب العكاري - الهفوف

لا عُرفَ فيها للهُدَى والعُرفُ أهواءُ ذليلة

هذي المثالب كلها عجباً أما شَقَلَتْ عقوله؟
يا ليت يبصر ديننا ليعيش بنباه الخسيلة
مستبصراً نور الهداية من معالمها الذليلة
مستتبهاً وحي الإله ويقتفي الهادي رسوله
مستمسكاً بمرى الزواج مُبَشِّراً برؤى بديلة
يأليت يُنصت للهدى ويحي حقيقته الظليلة
لتعود شمس حياتها، ولتُخصن الإيمان جيله
ويؤوب للطهر الورى وتَشُعْ في الأمم الفضيلة
ويقيم نهجاً راشداً وبه الحياة تُرى جميلة
دين الحكيم سعادة وكذا أوامره جليلة

الهوامش:

- (١) الوذيلة: المرأة أو الفضة المملوكة
- (٢) أسيلة: المساء المستوية.
- (٣) وبيلة: شديدة.
- (٤) الغيلة في كلام العرب إيصال الشر والقتل إليه من حيث لا يظن ولا يشعر.
- (٥) الخسيلة: الروضة الندية
- (٦) العقيلة: الدرّة في صَفَفَتِها - الكريمة من النساء.
- (٧) النقع: السَّمُّ الزُّعَاف.

واحفظ علينا ديننا أنت الملائد وليس حيلة

قد هَزَنِي أَنِّي أرى شمسَ الحياءِ هنا أقولة
وأرى الحياة أحسنها فوضى وتسكنها الرذيلة
كلّ يعيش لنفسه والقلبُ يعمُرُ بالحولة
وتتكرّ الشيطان فيهم فالأبالسُ مستقيلة
حتى غدا كل سفيراً للثنا يحبو مثيله
كل يخافن مَعَشِراً في هذه الدنيا الجهولة
كلّ يعبُ وظامسٍ ياليتنه يلقى سبيله

هذي حياة الغرب يا هذا ونباه الضليلة
قد هدم الحصن الحصين وهدأ أركاننا أصيلة
ورمى الفتاة إلى الحضيض فاعترق الدنيا وحوله
والمواقف لها دوىّ دونها الحسنى قتيلة
والراسمال كراس أفعى نفعها [٧] يربو عموله
والأمن شُبَّعَ نَعَشُهُ، والرعب عَشَشَ في القبيلة
والإيدز (الايذز) خِيَمَ فوقهم كالنمش طاعون الرذيلة
والضنكُ طعمُ حياته والانتحارُ هو الوسيلة
بشس الحياة كهذه لا عُرفَ فيها للحيلة

أبو العيناء

ظريف العميان والأكباء

وهو بهذه الروح الخفيفة يفاير أولئك المتشائمين المتألمين، أو أولئك الذين يصبون نار حقدهم وغضبهم على بني الدنيا، ويشتدون في تطرفهم حتى يقعوا في المحذور من العقيدة والفكر والتعامل.

وإذا كان الناس يظهرون شفقتهم وخوفهم على من يلحقه أذى، أو يصيبه شر، فإن أبا علي البصير صديق أبي العيناء، وشريكه في العمى يرى أن العمى كان خيراً لأبي العيناء، وفي ذلك يقول [٣]:

قد كنت خفت يد الزما

ن عليك إذ ذهب البصر

لم أدركك بالعمى

تغنى ويفتقر البصر

ولم يكن غنى أبي العيناء لعباده فقط، وإنما اجتمع لديه كما ذكرنا الفصاحة والبلاغة والبيان، ورواية الأخبار وحفظ الأشعار، والبيبة والنكتة وخفة الظل.

إننا ندعي أن أبا العيناء [١] محمد بن القاسم بن خالد الهاشمي بالولاء والمولد بالأهواز سنة إحدى وتسعين ومائة للهجرة هو الظرف من قرأنا عنهم من العميان.

فهو في شعره ونثره، وفي إجاباته المسكتة، وروايته المفحمة، يكشف عن شخصية فذة متميزة في: ظرفها، ونكتائها، وسرعة بيميتها، وحسن تخلصها.

وصفه ياقوت الحموي فقال: «كان فصيحاً بليفاً، من ظرفاء العالم، آية في الذكاء واللسن، وسرعة الجواب» [٢].

وهو بهذا التميز يطلعنا على جانب مضيء من جوانب النفس الإنسانية، وهو جانب الانطلاق من قيود العامة والقفز على الحواجز المعيقة، وتمزيق رقعة التشاؤم، فهذا أبو العيناء على الزعم من عماء، بزاه ظريفاً طريقاً مستبشيراً متفائلاً، ضاحكاً مضحكاً، يشيع روح الفرح وجو المرح حيثما حل.

بقلم: أ.د. عبد الرزاق حسين

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الاحساء

نظرتُ إليها والرقيبُ يظنّني

نظرتُ إليه فاسترحت من العُذر

أما عماء فقد ورد ذكره عنده نثرًا عندما طلب منه المتوكل لزوم مجلسه، فقال: يا أمير المؤمنين، إنّ أجهل الناس من يجهل نفسه، أنا امرؤ محجوب، والمحجوب تختلف إشارته، وقد يجوز قصده، فيصفي إلى غير من يحدث، ويقبل بحديثه على غير من يسمع منه، وجائز أن يتكلم بكلام غير راض، ومتى لم أفرق بين هذين هلكت، وأخرى: كل من في مجلسك يخدمك، وأنا أحتاج أن أخدم، ولم أقل هذا جهلا مني بما في هذا المجلس من الفائدة، ولكنني اخترت العافية على التعرّض للبلاء، قال الفتح بن خاقان: يا أمير المؤمنين، هذا رجل عاقل عارف بنفسه ويحق الملوك، قال: فيلزمنا في كل الأوقات لزوم الفرض الواجب [٦]

فهذه المقولة تدل على عقل صائب، ورأي ثاقب، ومما يدل على تعمقه العربية وحرصه عليها ودفاعه عنها، ما قاله في الضعف المستشري في الكتاب، لدرجة أنه لو حكم فيهم لردمهم إلى الكتاب، وفي

وفيهِ يقول رشيد الزياحي:

نسب لابن قاسم ما تراثُ

فهو الخير صاحبٌ وقرين [٤]

أحولُ العين والخلّاق زينُ

لا أحوالُ بها ولا تلوينُ

ليس للمرء شائتاً حولُ العيـ

ن إذا كان فعله لا يشين

وهذا يدل على أنه كان قبل العمى أحوّل، وأبو العيناء نفسه يذكر ذلك عندما خطب امرأة فريته، فقال لها [٥]:

وشـاطرة لما رأتني تنكّرتُ

وقالت قبيح أحوّل ماله جسمُ

فلن تنكري مني أحولاً فلنّني

أريبٌ أريبٌ لا غيبى ولا قسمُ

وقال أيضاً:

حملت إليّ إذ بلّاني بحبها

على حوّل يغني عن النظر الشُّرُز

هـ جاء أحدهم، يقول:

تس الزمان لقد أتى بمجرب

ومحا رسوم الطوف والآداب [٧]

والذي بكُتِّب لو انبسطت يدي

فيهم ردتهم الى الكُتِّب

جيل من الأثمَام إلا أنهم

من بينها خلَقوا بلا أذنب

لا يعرفون إذا البريدة جُرئت

ما بين صِيَّاب الى عُنَّاب

أو ما ترى أسد بن جوه قد غدا

متشبهاً بلُجَّة الكتاب

فإذا أتاه مسائلُ في حاجة

ردَّ الجواب له بغير جواب

وسمعت من غث الكلام ورثه

ولبيح باللعن والإعراب

ثكلتك أمك هُتِّب من بقر الفلا

ما كنت تغلط مَرَّةً بصواب

المفاهيم، وتعلو المادة بصاحبها مهما كانت درجته

يقول:

من كان يملك درهمين تعلمت

شفتاه أنواع الكلام فقال [٨]

وتقدم الفصحاء فاستمعوا له

ورأيت به بين الوري مختالا

لولا دراهمه التي في كيسه

لرأيت به شر البرية جالا

إن الغني إذا تكلم كان ذباً

قالوا صفت وما نطقت محالا

وإذا الفقير أصاب قالوا لم تصب

وكنت يا هذا قلت ضلالا

إن الدراهم في المواطن كلها

تكسو الرجال مهابة وجلالا

فهى اللسان لمن أراد فصاحة

وهي السلاح لمن أراد قتالا

ومن أقواله التي تذهب مذهب الأمثال في

إيجازها وبلاغتها، ما قاله في عامل أخر رزقه:

«جرني على شوك المثل، وحرمني ثمرة الوعد»، وقوله

«من حجبته ثم اعتذر إليه كتابه، تجبهني مشافهة».

ومن جميل قوله الذي أصبح مضرب الأمثال، ما

قاله في التغير الذي يحدث لمن يملك المال، وهو في

هذه القطعة الساخرة يبين كيف تتبدل القيم، وتتغير

المنهـل

ووعده: ابن المنبر أن يعطيه بقلًا فمطله، ولقيه في الطريق، فقال له: كيف أصبحت يا أبا العيناء؟ فقال: أصبحت بلا بقل - فضحك منه، ويحث به إليه.

ونوادره وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب والتراجم وبخاصة في البصائر للتوحيدي، وجمع الجواهر للحصري القيرواني، وقد جمعها كتاب نثر الدر في موضع واحد من كتابه [٩].

كما جمع أخباره ونوادره الدكتور أنور أبو سويلم، وكذلك الدكتور ابتسام مرهون الصفار، وللأستاذ محمد ناصر العبودي كتاب في أخباره.

ويمتد هذا الظرف شعراً ونثراً حتى وفاة أبي العيناء عن عمر يناهز التسعين عاماً، إذ توفي في بغداد عام ثلاثة وثمانين ومائتين للهجرة.

الهوامش:

(١) انظر ترجمة أبي العيناء في طبقات ابن المعتز ٤١٥.

(٢) معجم الأبناء ٢٦٠٢/٨.

(٣) المصدر نفسه ٢٦٠٤/٨.

(٤) نكت العميان ٢٦٥.

(٥) جمع الجواهر ٢٨٢.

(٦) جمع الجواهر ١٥٩.

(٧) معجم النبأ ٢٦١٢/٨.

(٨) المصدر نفسه ٢٦١٣/٨.

(٩) انظر نثر الدر ١٩٥/٣ - ٢٣١ وجمع الجواهر

مواضع متفرقة ونكت العميان ٢٩٥.

وتعتمد إلي مكتبة، ودخل على المتوكل في قصره المعروف بالجعفري، فقال له: ما تقول في دارنا هذه؟ فقال: إن الناس بنوا الدور في الدنيا وأنت بتيت الدنيا في دارك.

وتجد له في حسن الجواب المختصر، ما يقني عن الإطالة بدليل دامغ، وذهن حاضر.

سأله المتوكل قال: بلغني عنك بذاء في لسانك، فقال: يا أمير المؤمنين، قد مدح الله تعالى ودم، فقال: «نعم العبد إنه أواب» وقال عز وجل {هماز مشاء بنميم}.

وقال الشاعر:

إذا أنا بالمصروف لم أئن صانعاً

ولم أشتم النكس اللئيم المنمما

فليم عرفت الخير والشر باسمه

وشق لي الله المسامح والفضا

أما وردوه المسكنة، فقد قيل له يوماً: إن سعيد بن عبد الملك يضحك منك، فقال: «إن الذين أجزموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون».

وقال له نجاح ابن سلمة يوماً، ما ظهورك وقد خرج توقيع أمير المؤمنين في الزنادقة؟

فقال: استدفع الله عنك وعن أصحابك.

محمد علي ناصد آل توفيق

وفدت سحائبه المطيرة ترتمي
ما بين ظل النخل كالأخضود
فاسكب على الأيام بسمة حبنا
ودع الزمان يموج بون حسود
وتتنازع الشاعر عاطفتان تبدوان حين يلم بالإنسان
مكروه وأي مكروه أشد إيلاماً من فقدان الأحبة؟
فعاطفة البؤنة تتجلى بأسمى معانيها عندما يفقد أباه..
فجمعنا بموتك بالأمس
وكنتم لنا معلقة الناظر
وهذي الصبابة إلى غداية
وهذي النهاية في الأخير
وكل غدا بالأمس مفعماً
يولول من دهره السافر
ستحبنا بقلبي وفي مهجتي
ينابيع كالجدول الهائر
أفلاك حيا كما كنت بالأمس
روحاً تروي ظمأ خاطري
فسقت الدواء لالام نفسي
تردد في الأمس والحاضر

أما الأبوة فتجلى عندما يفقد طفلة (فاطمة) وكنه
ينتظر عودتها:
انتظروها .. سوف تأتي فاطمة
ربما اليوم أو الليلة .. تأتي سبالة
ربما الفجر أو الصبح .. تراها قائمة
يبسم الفجر بعينيها بحب حائلة
رحل الفجر وغاب الصبح .. لم تأت النهار
ربما ترجع في هذا المسبب
ربما ترجع .. كل في انتظار

التفني بالوطن وأمجاد هو التعبير عن عشق
الشعراء لمساقط الرؤوس .. وملعب الصبا .. وهذا ما
حاول الشاعر محمد علي ناصد آل توفيق أن يعبر عنه
بحميمية وافتخار:

وطني ومهد مطامحي وجناني
وربيع أيامي وزهو جناني
نخل وأحلام وعشق فواطمي
نشوى كفجر الماشق الهيمان
وهداول تنساب عطر صباية
في جانحي تلوح في وجداني

بعد هذه المقدمة التي عبر فيها عن ذلك العشق
المستهام يأخذ في تعداد محاسن بلاده:
صفحات أمجاد تلوح مقرأ
تاريخها من سالف الأزمان
قطرات ماء المزن في عرصاتها ..
كالسلسبيل لله الظلمات
وعلى يدي مخبر تائق عطره
كرما .. وأغلاها وسحر بيان

ثم يتحول إلى ذكر مراتع الصبا .. وملعب الفتوة
وأماكن اللهو، من الأنهار الجارية والينابيع الشرة
والبساتين اليناعة الثمار الوارفة الظلال، ويتركنا
الشاعر ونحن نتابع تلك اللحظات التي توقف عندها
في مسيرة حياته ليبحر في زورق من زوارق الحب:
أنا إن شئت فسمعتني تغريدي
إذ جاء يصوح بالغناء قصيدي
وفنت طيور الصقل تعزف حبها
لحنا تردد في الرعي والبييد



بقلم: عبد الله بن أحمد الشباط

الخبر - المملكة العربية السعودية

لكنه .. الشاعر .. الذي اكتوى بنار الهجر
والصد، لا يستجيب للرجاء:

بعيني أسكب الأحلام فجرا عابق الند
بعيني أذرع الأفاق لا آسى على بعد
بعيني رغم أحراني لأشقى في الهوى وحدي
فتلك مدامع الحرمان تنكي لهفة الوجد
علي إصرارك الممتد في الهجران والصد
خذني أنسام إحساسني عبير الورد للورد
وماك نوافح الذكرى تنيع ثوابت الود
وترسم من طيوف الفجر لعنا صادق الود [٥]

لكنه يعود .. بل يتراجع عن دعواه تلك بتصميمه
على البعد .. فيشد لها:

خلفيني فالهوى ينساب قسرا
وأخشى فورة الدمع الهتون
وهذا القلب يخفق في خشوع
ويرهقني بلمعات العنبر
وما غابيت مناي ولا توارت
برغم القهر والزمن الفنون
فكم عتبت به بالفسوق دهر
فيشكو لومة الحب الضنن

أما ترجمته فهو محمد علي آل توفيق من مواليد
القطيف بالمنطقة الشرقية عام ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م، نشأ
إنتاجه في أغلب الصحف المحلية، وله ترجمة في معجم
الباطنين للشعراء العرب.

(* معجم الباطنين للشعراء العرب ص ٤/٥٢٢)

وفي ختامها يقول:

كم يد ترعى وتنصوكل حين في انكسار
يا إلهي .. لا تعلب طفلي يا خير بار
إنني أبعوك يا ربي .. نساء الافتقار
إنني أرجوك يا الله أن تمفوإذا الاقتدار
فهو حلت بقاء الحق .. في خير جوار

ولا تغيب همسات القلوب عن وجدان الشاعر إذا
نراه يصرح بما صرحت به الحبيبة على أمل ألا يضع
ذلك الأمل الموهود في سراب الأحلام، إن لم تجد
الإستجابة الصادقة من عاطفة لا تزال مترددة بين
الرفض والقبول:

كنت تـهـتـهـت لي ذات يوم
نـقـشت بالوشم ذكـري
قـد حـبـبتـه الحب المذاب
هاتفـتني .. بلاشـتـيـاق
وحـبـبـتـني وأضـطـراب
أترى ترجع حبي من متاهات الضباب
لا تسلمي يا حبيبي .. أين كان الاغتراب

وتواصل الرجاء والتشبث بالأمل .. فتتهافت:
لا تبـعـني .. وانتـهـشـتـني
بين قلب خالفني يظهر حبيبه
عنها أصبح شـمـمة
فلـرى الكون الفـسـيح
بين أحـبـبـي وأهـلي
لا تـلـمـني بـعـد
إن نرفت (عـيـني) نـمـة

مدى البلاغة القمائية

من بلاغة القرآن الكريم:

بلغ الإعجاز اللغوي للغة العرب ذروته في القرآن الكريم، وجاءت آيات القرآن الكريم على قدر من الإحكام والجمال والقوة والوضوح بشكل لم يشهد الناس له مثيلاً من قبل ومن بعد. فلم يكن لبشر أن يأتي بمثله أو يعارضه أو يشابهه. ولا غرابة في ذلك، لأنه [تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ] [١].

ومن مواضع الإعجاز والجمال في القرآن - وهي تفوق الحصن - استعمال الواو، ولنا فيما يلي وقفات مع آيات كريمة وردت فيها الواو في مواضع خاصة، نحاول أن نتلمس مواضع الحكمة فيها على ضوء أقوال المفسرين من علماء السلف - رحمهم الله - .

الموضع الأول: في قوله تعالى: [سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجماً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم قل ربي أعلم بعدتهم ما يعلمهم إلا قليل] [٢].

ففي هذه الآية وردت الواو في قوله (سبعة وثامنهم كلبهم) ولم ترد في الموضعين قبلها فلماذا؟

يقول المفسرون: «وهذه الواو التي أذنت بأن الذين قالوا سبعة وثامنهم كلبهم قالوه عن ثبات علم وطمأنينة نفس ولم يرجعوا بالظن كما رجم غيرهم، والدليل عليه أن الله سبحانه أتبع القولين الأولين قوله رجماً بالغيب، وأتبع الثالث قوله: (وما يعلمهم إلا قليل) وقال ابن عباس - رضي الله عنهما - «حين وقعت الواو انقطعت العدة» أي لم يبق بعدها عدة عاد يلتفت إليها. وثبت أنهم سبعة وثامنهم كلبهم على القطع واليقين» [٣]. وقال ابن جرير: «عن ابن عباس (ما يعلمهم إلا قليل) قال أنه من القليل كانوا سبعة» [٤].

من هذه النصوص نستدل على أن الواو جاءت

هنا لبيان القول الحق وللتفريق بينه وبين الباطل الذي هو «رجم بالغيب».

الموضع الثاني: في قوله تعالى: [حتى إذا جاءوها فُتِحَتْ أبوابها] [٥]. وقال بعدها: [حتى إذا جاءوها فُتِحَتْ أبوابها] [٦]. قال العلماء: جاءت الواو في الموضع الثاني في سياق الحديث عن أهل الجنة للتفريق بين الصنفين: فاهل النار لا تفتح لهم إلا حينما يصلون إليها نكاية بهم، أما أهل الجنة فتفتح قبل أن يصلها أهلها، فيلاقيهم من برويتها وعبيرها ما يكون عاجل البشري للمؤمن. وقد نفى المفسرون أن تكون تلك الواو واو الثمانية واستدلوا بالآية هنا على أن أبواب الجنة ثمانية فقال الإمام ابن كثير في تفسيره: (ومن زعم أن الواو في قوله تبارك وتعالى: [وفُتِحَتْ أبوابها] واو الثمانية واستدل به على أن أبواب الجنة ثمانية فقد أبعد النجعة وأغرق في الزرع، وإنما يستفاد كون أبواب الجنة ثمانية من الأحاديث الصحيحة) [٧]. وأورد - رحمه الله - حديثين متفق عليهما يذكران أن أبواب الجنة ثمانية. كما أورد حديثاً عند مسلم في الموضوع نفسه.

الموضع الثالث: في قوله تعالى: [عسى ربه إن طلقك أن يبدل أزواجاً خيراً منك من مسلمات مؤمنات فانتات تأتات عابدات سائحات ثيات وأبكاراً] [٨]. لماذا لم ترد الواو بين الصفات: السبت الأولى، ووردت فقط بين ثيات أبكاراً؟ قال المفسرون: (فإن قلت: لم أخليت الصفات كلها عن العاطف ووسط بين الثيات والأبكار؟ قلت: لأنهما صفتان متنافيتان لا يجتمعن فيهما اجتماعهن في سائر الصفات فلم يكن بد من الواو) [٩].

الغفر: التغطية والستر. غفر الله ذنوبه أي سترها، والغفر الغفران، وقد غفره يغفره غفراً: ستره، وكل شيء سترته فقد غفرته [١٤].

ومن ذلك يتضح لنا أن مجيء الواو كان لغرض بلاغي وهو التنبيه على أن الله تبارك وتعالى يستر الذنوب ويقلل ثوبة التائبين فيمحو خطاياهم حتى يأتي أحدهم مبرأ من الخطايا كيوم ولدته أمه - تسأل الله الكريم من فضله - والله تعالى أعلم.

إن بلاغة القرآن الكريم وإعجازه بحر لا حدود له، وسيبقى المعجزة التي تقصر دونها مواهب المتكلمين وقدرات البشر أجمعين - فلنتل من معينه، ولنرد رياضته وخزائنه ففيها الخير كله... ويكفي دارس القرآن فضلاً أنه مأجور على كل حرف يتلوه منه... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الهوامش :

- (١) سورة فصلت، آية/ ٤٢.
- (٢) سورة الكهف، آية/ ٢٢.
- (٣) الكشف ٤٧٩/٢ وتفسير أبي السعود ٥١٢/٣ - ٥١٣.
- (٤) تفسير ابن كثير ٧٨/٣.
- (٥) سورة الزمر، آية/ ٧١.
- (٦) سورة الزمر، آية/ ٧٣.
- (٧) تفسير ابن كثير ٦٦/٤.
- (٨) سورة التحريم، آية/ ٥.
- (٩) الكشف للزمخشري ١٢٨/٤، وأبو السعود ٣٥٢/٥.
- (١٠) سورة المرسلات، الآيات/ ٤ - ٦.
- (١١) الجامع لأحكام القرآن ١٠٠/٩٩.
- (١٢) سورة غافر، آية/ ٣.
- (١٣) الكتاب المنكور ٣/٥.
- (١٤) لسان العرب ٢٥/٥.

من هذا ندرك أن الواو وظيفة أخرى هنا غير مجرد العطف، تلك الوظيفة هي التنويع وإفادة المغايرة.

الموضع الرابع: في قوله: [والمرسلات عرفاً * فالعاصفات عصفا * والناشرات نشراً * فالفارقات فرقاً] [١٠]. في هذه الآيات اختلف العاطف في الآية الثالثة عما قبلها وما بعدها وللمفسرين في ذلك أقوال كثيرة منها ما ذكره القرطبي في تفسيره قال: (قال: [والناشرات] بالواو لأنه استئناف قسم آخر) [١١]. وضعناه كما ورد عند غير القرطبي أن المقصود بالمرسلات والعاصفات: الرياح، والناشرات: الملائكة، أو أن المقصود بها جميعاً الملائكة أو الرياح، وإنما جاء بالواو لتجديد القسم وتأكيد. والله تعالى أعلم.

الموضع الخامس: في قوله تعالى (غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب) [١٢]. فقد جاءت الواو بين الوصفين الأولين ولم تات بعدهما، وقد أوضح العلماء السبب في ذلك وأنه ليس مجرد العطف فقط، وإنما لغرض يؤخذ من معنى الآية. وأجود وأوضح ما قرأت في ذلك ما ذكره أبو السعود في كتابه (إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم) ويعرف اختصاراً بـ (تفسير أبي السعود) ومؤلفه هو قاضي القضاة أبو السعود بن محمد العمادي الحنفي المتوفى سنة ٩٨٢هـ.

ولنفاسه ما قاله وجماله أنقله بنصه، يقول - رحمه الله - (وتوسط الواو بين الأولين لإفادة الجمع بين محو الذنوب وقبول التوبة... أو تغاير الوصفين إذ ربما يتوهم الاتحاد، أو تغاير موقع الفعلين لأن الغفر هو المستتر مع بقاء الذنب وذلك لمن لم يتب فإن التائب من الذنب كمن لا ذنب له) [١٣].

ويؤيد هذا ما ورد في معنى (غفر) في لغة العرب فإنها بمعنى التغطية والستر، قال ابن منظور: (وأصل

من «التذكرة»

وجدت من الفائدة أن أعود إلى ما عندي مما حبسته في أوراق كثيرة فأسطره في هذا «المجموع» ليكون بين أيدي الدارسين. وهذا الذي حبسته يتضمن طرائف من اللغة تشير إلى حق العرب الذين أتركوا لغتهم فاستطاعوا أن يخرجوا منها إلى فوائد كثيرة. وليس لباحث في عصرنا أن يرسل قوله على عوامه فيدعي أن لغة العرب خرجت من البدو، وعلى هذا كانت سميتها البارزة البداوة، ذلك أن صاحب هذا القول ما كان له معايشرة لهذه اللغة التي جات لغة التنزيل لمخارعتها، وأخطاب العرب باللسان الذي يركونه. لقد فكرت في هذا فראيت أن أبسط ما كان مطوياً في أوراقي العتيقة، ورايت أن أدعوه «التذكرة».

إن حديث هذه «التذكرة» سيطول، وقد رأيت أن تكون كتاباً يحمل عنوانات وليس فصولاً وأبواباً. إن جملة هذا شيء من «كتاب» جمعته ووقفت على فرائده وفوائده هنا وهناك، والله الموفق للصواب.

* الأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي، العلامة اللغوي المحقق، بفقده، فقدت الأمة العربية والاسلامية واحداً من أعلامها المبرزين المنافحين عن اللغة العربية، وتشهد له بذلك مؤلفاته وتحقيقاته وبحوثه ودراساته، ومشاركاته العلمية في انجتماع اللغوية، ومحافل الفصحى. . رحمه الله رحمة واسعة واحسن نزله . .

العلامة السامرائي، له عشق قديم، ومودة سالفة مع مجلته (المنهل) وظل يرفدها ببعض دراساته وبحوثه منذ تعرفه عليها. . وهذا الموضوع واحد مما لم ينشر له من قبل في (المنهل). . نسال الله سبحانه له الرحمة والمغفرة .

المنهل



بقلم: أ.د. ابراهيم السامرائي

— عليه رحمة الله —

في التعريب والمعرّب :

قال ابو عبيد: ورؤي عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة وغيرهم، في أحرف كثيرة: أنه من غير لسان العرب، مثل «سَجِيل» والمَشْكَاة» و«الطور» و«أباريق» و«إستبرق» وغير ذلك.

فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة، ولكنهم ذهبوا الى مذهب، وذهب هذا الى غيره.

وكلاهما مصيب إن شاء الله تعالى[٣].

أقول: إن صاحب «المعرّب» أدرك أن الخلاف يسير، ذلك أن الأمر ينتهي لدى جميع أولئك أن الغريب الدخيل صار «عريباً» لاستعمال العرب له في كلامهم وترسلهم.

وقد عرض المؤلف للمعرّب وخصائصه، وطرائق العرب في نقله من الأصل الأعجمي الى لسانهم، وذكر هذا في «باب معرفة مذاهب العرب في استعمال الأعجمي»[٤].

قال: «أعلم أنهم كثيراً ما يجتريون على تغيير الأسماء الأعجمية إذا استعملوها فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى أقربها مخرجاً»[٥]. وقد ذكر آخرون هذا الكلم المعرّب الدخيل ومنهم الخفاجي في «شفاء الغليل»، والسيوطي في «المهذب» وغيرهما. وسأستق على طائفة من الكلم المعرّب مما ورد في

كتاب «المعرّب» لابن الجواليقي:

أدرك اللغويون الأوائل الكلم الدخيل الذي عرفته العربية منذ أقدم العصور، وتداولته العرب في كلامها فسمي «المعرّب».

وقد اختلف اللغويون في هذا فمنهم من ذهب الى خلو العربية من الدخيل، ومن هؤلاء الامام الشافعي وأبو عبيدة والقاضي ابو بكر الباقلاني، وذهب آخرون الى أن في العربية الكثير من الكلم الدخيل، غير أن العرب ذهبوا فيه مذهبهم فيما هو عربي فاستعملوه بعد أن أجروه على أبنيتهم وحروفهم فأنقروا وبنكروا وغيروا، وربما أبقوا الدخيل على عجمته، ومن هنا صار كل هذا عربياً بتعريبه.

وقد عرض لهذا وفصل فيه القول ابن الجواليقي[٦]، وهو ابو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن الجواليقي البغدادي المتوفي سنة ٥٣٩هـ، في كتابه «المعرّب»:

قلت: عرض المؤلف لتاريخ التعريب فقال:

«أخبرني غير واحد عن الحسن بن أحمد عن دلعج عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال: سمعت أبا عبيدة يقول: من زعم أن في القرآن لساناً سوى العربية فقد أعظم على الله القول، واحتج بقوله تعالى: [إنا جعلناه قرآناً عربياً][٧].

١= وجاء في الصفحة (٦٣) :

«الاستبقي»: غليظ الدياج: فارسي معرّب، أصله

«استفرو».

قال ابن دريد: هو «أسترو» ونقل من العجمية إلى

العربية.

أقول: إن يستطيع الدارس أن يكون مطمئناً من هذا الذي أورده ابن الجواليقي، فقد ذكر شيئاً خالفه ابن دريد. ثم إنك تعجب من ابن دريد، وهو لقوي تصدى للصنعة المعجمية، فتشعر أنه غير مطمئن من الأصول الفارسية، وكان ينبغي له أن يعرف الفارسية معرفة جيدة تعينه في صنعته في إثبات ما دخل العربية من كلم غريب.

إن هذا الكلم الغريب قد عرفه العرب في جاهليتهم فدخل أدبهم، ومن هذا ما جاء من قول الأعشى:

عليه ديابود تسرّول تمته

أرتدج إسكاف يخالط مظلماً

و«الأرتدج» هو الجلد الأسود، أصله «رتده» في الفارسية. للمعرب ص ٦٤.

وقال ابن دريد: هي الجلود التي تدبغ بالعفص حتى تسود، وأنشد العجاج:

كسائه مُسَرَّوْلُ أَرْتَدَجَا

أقول: ونقرأ في ديوان الأعشى أيضاً قوله:

فما كنت «شاجرداً» ولكن حسبتي

إذا مسحتل سدّي لي القول أرفق

المنهل

«الديوان ص ١٤٨» و«شاجرد» هو المتعلم أو

التلميذ.

٢= وجاء في الصفحة (٦٦) :

«الإسفنة»: من أسماء الخمر، وهو بالرومية

عصير العنب.

أقول: الرومية لدى اللغويين العرب قد تكون اليونانية «الاغريقية» أو «الرومانية»، وكلاهما ليس لهم علم حسن بهما. وسنرى أنهم قالوا مثلاً في «الفندق»: إنها «الخان» بلفة أهل الشام. ص ٢٨٧.

أقول: إن قولهم: «بلفة أهل الشام» غامض فهو يتضمن ما هو آرامي قديم أو سرياني غربي أو شيء من الإغريقي، وأهل العلم ذهبوا إلى أن «الفندق» من اليونانية.

٣= وجاء في الصفحة (٦٧) :

«الإيوان»: أعجمي، والأيزار: فارسي معرّب.

أقول: قولهم «أعجمي» لا يدل على خاص معين، ذلك أن «الأعجمي» هو غير ما هو عربي بوجه عام. ويدل على هذا قولهم في «الأيزار»: «فارسي معرّب». ومثل هذا «أجر» في الصفحة (٦٩): «فارسي معرّب، وهو الأجر والياجور».

٤= وجاء في الصفحة (٧١) :

«الإقليم»: ليس بعربي محض.

لقد وجد المؤلف وغيره «الأطربون» منسوبة إلى الروم فتقاد أن الكلمة رومية. أن بيتي «العرشي» الشاعر الذي ورد في شرح الحماسة للتبريزي (١٩/٢) يدلان على أن الكلم البخيل قديم قد عرّبه العرب واستعملوه في أنبهم.

٨- وجاء في الصفحة (٧٥) :

«الأشائب: الاخلاط من الناس». قيل: إنها فارسية معربة أصلها «أشوب».

أقول: هذا دليل من قلة علم اللغويين الذين عرضوا لما هو دخيل قد عرّبه العرب لأهاليهم في لعبة الشبه في حروف الكلمة العربية لكلمة «أعجمية»، فسارعوا إلى القول بأن الأولى من الثانية، إن «الأشائب» جمع «أشابة»، والأشابة من الناس: الاخلاط، قال النابغة النيباني:

وقلت له بالنصر، إذ قيل قد غزت

قبائل من غسان غير أشائب

و«أشَبَّ الشيء» يَأشِبُهُ أشباً: خلطه. و«الأشِب»: المختلط.

ولا نذهب إلى أبعد من هذه الدلالة إذا تحولنا إلى مادة «وشب»، والأوشاب: الاخلاط، ثم أن «الشوب» في هذا السياق الدلالي. وليس هذا كله غريباً عن «الشيب» وخصوصيته في «الشعر».

أقبع هذا يذهب بنا الظن الضعيف فيقول صاحب «المعرب»: «قيل إنها فارسية معربة» [٧].

أقول: هذه العبارة تشعرونا أن المؤلف وغيره من اللغويين الذين سبقوه لا علم لهم بغير العربية ولكنهم يبركون بإحساسهم أن الكلمة ليست عربية التجار. أن «الإقليم» لدى أهل النظر من أصل اغريقي ومنه عرف الغربيون (Climate) و (Climat).

٩- وجاء في هذه الصفحة أيضاً:

«الإنجيل: معرب».

ولم يعرفوا الأصل الاغريقي الذي جاء منه (Evangile).

١٠- وجاء في الصفحة (٧٢) :

«الابزيم: فارسي معرب».

أقول: وتجد في «لسان العرب» أن «الابزيم» «إفمِيل» من «بَزَمَ» وهو «القفل» وذهب الخفاجي في «شفاء القليل» أيضاً إلى أنه عربي، وهو من «بَزَمَ» بمعنى «عَضَّ».

١١- وجاء في الصفحة (٧٤) :

«الأطربون: كلمة رومية ومعناها (المقدم في الحرب)».

أقول: وجد المؤلف وغيره «الأطربون» في قول عبد الله بن سيرة العرشي:

فلين يكن أطربون الروم قطعها

لقد تركت بها أوصالها قطعاً

وإن يكن أطربون الروم قطعها

فلين فيها بحمد الله متلفها

٩- وجاء في الصفحة (٨٢) :

«أُسْقُفُ النَّصَارَى: أعجمي مُعَرَّبٌ».

أقول: كأن أهل المعرَّب قد ذهب ظنهم إلى أن جميع الألفاظ النصرانية هي مما عرَّب في العربية.

١٠- وجاء في الصفحة (٩٠) :

«الإستار» قال أبو سعيد: سمعت العرب تقول للأربعة «إستار» لأنه بالفارسية «جهاز [كذا] فأعربوه فقالوا «إستار».

أقول: هو بالفارسية «جهاز» بالراء وليس بالزاء، وهذا من خطأ الناسخ، ولم يفتن لهذا المحقق الأستاذ العالم أحمد محمد شاكر.

وقد ورد هذا اللفظ في شعر جرير كما أثبت المصنف:

إن الفرزدق والبميت وأمة

وأبا الفرزدق شرًّا ما إستار

أي شرًّا أربعة و«ما» صلة.

وقال الأعشى:

تَوَفِّي لِيَلَسَومَ وَفِي لَيْلَةٍ

ثَمَانِينَ نَحْسَبُ إِسْتَارَهَا

والمعنى: «توفي» أي المقاورة الكبيرة، إذا شربوا بالصفيير ثمانين يكون بالكبير أربعة، كل عشرين واحد.

أقول: إن قول الأعشى وبعده قول جرير يظهران شيوع الكلمة في العربية.

المنهل

أقول أيضاً: إن في كتب التاريخ ترد الكلمة

الفارسية مترجمة إلى العربية فإن «جهازصو» تعني التقاء أربعة طرق، فجاء في خطط بغداد «المربعة» في هذا المعنى.

١١- وجاء في الصفحة (٩٢) :

«الإصطقلين»: الجَزَر الذي يُؤْكَل، لغة شامية...».

أقول: قول المصنف: «لغة شامية» يلحق إلى أنها من أصل قديم لقوي عرف في بلاد الشام، وهذا الأصل هو اللغة السريانية.

أقول: واللغة السريانية هي من الأصل الآرامي، وقد عرفنا أن السريانية قد استعارت من اللغة اليونانية بحكم أن السريان نصاري.

١٢- وجاء في الصفحة (٩٢) :

«البرنساء»: الخَلْق، يقال في المثل: ما أدري أيُّ البرنساء هو؟ أيُّ الناس هو؟ وأصله بالنبطية: ابن الإنسان وحقيقة اللفظ بها بالسريانية «برناشا» فعربته العرب.

أقول: «النبطية» كثيراً ما تطلق ويراد بها السريانية. إن «برناشا» تعني: ابن الناس، وأن «بر» هي «ابن» في العربية [٨].

١٣- وجاء فيها أيضاً :

«البرق»: الحمل. أصله بالفارسية «بره».

أقول: كان من سبيل أهل التعريب أن الكلمة التي

شيء: وما زال الذين عرفوا أواخر العهد العثماني من العراقيين يعرفون «كُجْكَ ضابطان» أي الضابط الصغير في الجيش العثماني، ولعله يقابل في عصرنا في المصطلح العسكري «نائب ضابط».

غير أن «كُشْك» دل على البيت الصغير أو القصر الصغير هو من اجتهاد العرب وتوسّعهم في وسم اللفظ بسمة من خصوصية في الدلالة.

ثم دلت «كُشْك» في عصرنا على «الدكان» الصغير يقام وحده في مفترق الطرق وعلى أرصفة الشوارع. وهذه الكلمة الحديثة قد ظن أنها من (Kiosque) الفرنسية.

ومن غير شك أن هذا اللفظ في عصرنا لا صلة له بالعرب القديم «جوسق».

١٧ = وجاء في الصفحة (١٤٧) :

«الجوز»: فارسي معرب، وهو المكول. أقول: نص صاحب «معيان اللغة» على أن أصله «كوز».

وفي لسان العرب قال أبو حنيفة: شجر الجوز كثير بأرض العرب في بلاد اليمن، وأصل الجوز فارسي. قال ابن الجواليقي: وقد تكلّم به العرب قديماً، ومن أمثالهم: «لأشققك شقح الجوز بالجدلة» و«الشقح» الكسر.

أقول: على اتفاق الكثيرين على أصل الجوز، وأنه معرب فإنه من المعرب القديم في العربية.

تنتهي بفتحة مالة أن يختومها بالجيم كثيراً نحو: «بنفسج» وأصله الفارسي «بنفشه» أو انهم يختومونها بالقاف نحو «الزرق»، الكلمة التي بين أيدينا، ومن هذا أيضاً «الباق» لصرب من الأثرية أصله «باده» وليس «باده» كما أثبتته المحقق ص ١٢٩. ومثل هذا «الباشق» للطائر المعروف ص ١١١.

١٤ = وجاء في الصفحة (١١٣) :

«البارح» ريح حارة تأتي من قبل اليمن. أقول: وفي معجمات العربية أنها كلمة عربية مادتها «برح» فادعاء أصلها الأعجمي مما ذهب إليه ابن الجواليقي في تعجّله.

١٥ = وجاء في الصفحة (١٢٤) :

«البطريق» بلغة الروم : القائد. قال المصنف: ولما سمعت العرب بأن البطارقة أهل رئاسة صاروا يصفون الرئيس بـ «البطريق» وإنما يريدون به المدح وعظيم الشأن.

أقول: كان ينبغي للمصنف أن يستشهد على ما ذهب إليه بدليل أو شاهد.

١٦ = وجاء في الصفحة (١٤٤) :

«الجوسق» فارسي معرب، وهو تصغير «كوشك» أي صغير.

أقول: إن «كُجْكَ» بالفارسية هو الصغير من كل

١٨ = وجاء في الصفحة (١٤٩) :

«الجُورِب» : أعجمي مغرب.

أقول: وكذلك قال ابن دريد (٣٦٠/٢).

قال المصنف: وقد كثر حتى صار كالمغربي، قال

رجل من بني تميم لعمر بن عبيد الله بن معمر:

لنبيذ برملة نَبَذَ الجُورِب الخلق

ومش بعيشة عيشاً غير ذي رثق

يعني رملة أخت طلحة الطلحات، وعائشة بنت

طلحة بن عبيد الله

وضربت العرب المثل بنته (أي تن الجورب).

وفي الأغاني ٥٦/١٠ طبع الساسي البيت:

لنعم بمناشٍ ميساً غير ذي رثق

وانبذ برملة نبذ الجُورِب الخلق

١٩ = وجاء في الصفحة (١٦٨) :

«الجُب» الذي يجعل فيه الماء، فارسي مغرب، وهو

مولد.

قال أبو حاتم: أصله «خُب» فغُرب.

أقول: والكلمة مع كسر الحاء في عامية أهل العراق

في عصرنا.

أما الأصل الفارسي فهو محروف أيضاً في هذه

العامية، ويستعمل لحفظ المخللات المُرْتَبَات وقد يقولون

«خُم».

٢٠ = وجاء في الصفحة (١٧٩) :

«الخَنَق» فارسي مغرب، وأصله «كَنَدَه» أي

محفور....

أقول: والأصل الفارسي معروف في عامية أهل

العراق لدبر الرجل. وقد أوشك هذا أن يزول.

٢١ = وجاء في الصفحة (١٨٦) :

«النُسْت» : الصمراء، وهي «نُسْت» بالفارسية،

قال الأعشى:

قد طمت فارس وحشير والد

أصوابُ بالنُسْت أَيْكُم نزل

٢٢ = وجاء في الصفحة (١٩٢) :

«الذَنج» من أعياد النصارى.

أقول: ذكره البيروني في الآثار الباقية ص ٢٩٢.

٢٩٢ في كلامه على أعياد النصارى الملكانية، وهو

«ذَنجاً» في السريانية أو «ذنجو».

وهو أيضاً من أعلام النصارى. وللدنج في

شعر أبي نواس في خمرياته حضور بارز. وقد ذكر

الشابشنى «الذنج» وما يقوم فيه النصارى احتقالا

ببومه وذلك في كتابه «الديارات».

٢٣ = وجاء في الصفحة (٢١٤) :

«زَنْتِيق» : قال ابن دريد: قال أبو حاتم

في اللغات في منى عما أثبتوه مما يخالف الظن ومن هؤلاء الميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي في كتابه «معيان اللغة» وأدي شير الكلداني في كتابه «الالفاظ الفارسية المعربة» الذي رد كثيراً من الكلم إلى اللغة السريانية، ومثل هذا القس أنطانيوس الذي جرد العربية من كثير من موادها وزعم أنها سريانية، وذلك في كتاب له نشره المجمع العلمي العربي في دمشق.

(٧) أقول: ان الدارس ليرى الخلف في كثير من مواد الكتاب لا يعرف أصول الالفاظ فهو يقول مثلاً في «الاستاذ» فاما «الاستاذ» فكلمة ليست بعربية. يقولون للماهر بصنعتة «أستاذ» ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي. واصطلحت العامة اذا عظما الشخص أن يخاطبوه بـ «الاستاذ» وإنما اخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع، لأنه ربما كان تحت يده ظلمان يلايهم، فكلمة أستاذ في حمن الأنبياء ولو كان عربياً لوجب ان يكون اشتقاقه من «الاستاذ» وليس ذلك بمعروف.

أقول: هذه السمة من القول تدل على بعد صاحبها من أصل اللفظ وهو «أسته» الفارسية التي مازال لنا شيء منها.

(٨) ومثل هذا «البرطله» كلمة نبطية معربة، وتعني ابن الظل، انظر ص ١١٦.

أقول: ذكرها ابن دريد في «الجمهرة» ٣/٣٠٧، وهي بكيدة في شمال العراق في عصرنا وأهلها نصارى يعاقبة.

«الزنديق» فارسي معرب، كان أصله «زنده كرد» و«زنده» هي الحياة وعكس العمل، أي يقول بدوام النهر.

أقول: وقد كتب فيه المستشرق الفرنسي ل. ماسينيون.

انظر: (opera Minora).

خاتمة:

اجتزى بهذا القدر مما وقفت عليه في «المعرب» معلقاً على ما كان لي فيه.

الهوامش:

(١) أقول: مرج الدارسون على إثبات «الحواليقي» شهرة لصاحب «المعرب» والحقيقة ان هذه الشهرة لأحد أجداده، ثم ظلت عليه. ومثل هذا، يقال: كتاب الأنساب للسمعاني، وهو ابن السمعاني. وقد روت ترجمة صاحب «المعرب» في: انباه الرواة ٣/٣٣٥، بغية الرواة ص ٤٠١، اللباب ١/٢٤٤ وغيرها.

(٢) سورة الزخرف آية ٢.

(٣) المعرب ص ٥٢ - ٥٣ (مطبوعة دار الكتب في القاهرة ١٩٦٩).

(٤) المصدر السابق ص ٥٤ - ٥٨.

(٥) المصدر السابق ص ٥٤.

(٦) أقول: ولم يكن المعاصرون على اجتهدهم وحققهم

الفرق بين السخاء والجود

ارتياحاً ومنحاً، وأشرحهم بالمواهب صدراً، وأرجحهم بالمكارم قدراً، وأنضرمهم عنداً، وأغزهم جوداً، وأكرمهم شجيرة، وأجودهم ديمة، وأسنانهم عطية، وأمجدهم سجية، بنانه متدفق، ولسانه بإنجاز الوعد منطلق، لا يسأم الإنعام، ولا يمل البسر والإكرام، إذا وعد وفى، وإذا أنجز أوفى، وإذا وفى أنجز وأسنى، وإذا من لم يمتن، وإذا تطول لم يعتد، يسدي ولا يكدي. اهـ [٢].

فهذه الكلمات لو أمعنت النظر فيها قلت إنها بمعنى واحد، وهذا لا شك فيه، لأنها كلها تعطي معنى الجود والكرم والسخاء، ولكن كل كلمة تدل على الكرم بطريق غير الطريق التي تدل به الكلمة الأخرى، فهل قولنا جواد مثل قولنا قياض أو معطاء أو كرم؟ لا شك أن لكل كلمة من هذه الكلمات أصولاً قد لا تلتقي مع أصول الكلمة الأخرى؛

وأزيدك من المترادفات في هذا الشأن، ثم أقارن لك بين كتابين جليلين في هذا الضمار، لا بل بين علمين فاضلين في هذا الميدان، فقد قال ابن عيسى الهمذاني في كتابه الألفاظ الكتابية (باب البسر والصلة) يقال: وصلت فلاناً أصله، من الصلة، وأجزته أجيزه، من الجائزة، ورفسته من الرفد،

الكلمات المترادفات كثيرة لا تعد، وكل كلمة في هذه اللغة لها أصل يحدد معناها ويبين مغزاها، خذ مثلاً كلمة جواد تجد أن مرادفاتها كثيرة جداً، لكن لو فكرت في كلمة منها لوجدت نفسك أمام معانٍ متفقة في الاستعمال، لكنها في الأصول مختلفة، خذ هذا المثال:

قال ابن قدامة البغدادي [١] في كتابه جواهر الألفاظ: باب في معنى (هو كريم جواد): سخي، جواد، قياض، مزرّاً، معطاء، مفضل، فائض، الأنامل، زخر الجداول، ندي الكف، حني الأنف، رجب الذراع، طويل الباع، واسع البلد، سابغ الصغد، رجب الفناء، كثير العطاء، موطأ الاكتاف، مزرّاً الرشف، مخلف، مثقف، مهيد، مهيد، جواد، لا يلبق شيئاً، وسمح لا يقبض بذلاً وتبلاً، فسيح الكنف والفناء، شحيح المنع والحباء، كريم المزة، مظهر الميزة، لم أر مثله أوسع كفاً لطالب، ولا أطول يداً بالمعروف لمعت وراغب.

ويقال له سباحة وصباحة، وسخاء وسناء، وأرتياح وانفساح، ومجد وجود، وكرم وخير. ويقال: هو أجودهم كفاً، وأغزهم خلقاً، وانداهم يداً، وأنتمهم جوداً، وأكثرهم أيادي، وأعظمهم

وحبوتة من الجباء، ومنحته أمّنه وأمنه من المنحة، وأنتله أنيله من النوال والنائل، وأفضلت عليه من الفضل، وأجدبت عليه أجدى من الجنوى والجداء، وأصفيت من الصفد (قال الأصمعي: لا يكون الصفد والشكم إلا في المكافأة، وقد يستعمل الصفد في موضع العلية) (قال ابن خالويه: الجدا من العلية والمطر جميعا يمدان ويقصران) (وقال: نطت المرأة من النحلة وهي المهر، أنحلها نحلة، ونحل الجسم ينحل نصولاً) وأحنيت الرجل من الحنيا، وهي الغنيمة أحنيه إحناء، وحذى التبيذ لسانه يحذيه حذيا.

ويقال: ما أحناني فلان من عائته وعواده، ونواله، وسببه، ومعاونه، وفوائده، ورفده، وحبائه، وصلته، ومنحته، وجائزته (والجمع منح وجوائز) وجنواه، وحذاه، وعطاياه، ومواهبه، وهباته.

ويقال: أسنيت له من العلية إذا أعطيته سنياً، وأجزلت له من العلية إذا أعطيته جزيلاً، ورضخت له إذا أعطيته رضا قليلاً، وأوتحت له إذا أعطيته وتحتاً يسيراً. (وفي الأمثال) لم يخرم من قصده، أي من أعطي قصداً.

وهذا المثال له قصة: وذلك أن رجلين باتا عند قوم فالتقيا صباحاً، فسأل أحدهما الآخر عن القرى، فقال: ما قرئت لكن قصد لي، أي قصد لي بغير

فاغتذيت، يعني قطع عرق بغير فسال الدم منه، فهذا طعامهم إذا جاء الضيف وليس لهم طعام أب، وهكذا إلى آخر ما قال الهمداني.

ولكي نقارن بين ما فعله العالمان، نأخذ شيئاً من كلام الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد محقق كتاب جواهر الألفاظ فقد قال: صنف عبد الرحمن بن عيسى الهمداني [٢] كتابه في الألفاظ المترادفة الذي سمي (الألفاظ الكتابية) واقتتحه بباب إصلاح الفاسد، وقد جاء في أول هذا الكتاب: تقول: لم فلان الشعث، وضم النشر، ورمُ الرث، وسد الثغر، وربع الخرق، ورتق الفتق، وأصلح الفاسد، وأصلح الظل، وجمع الشتات، الخ. فلم ترق هذه الطريقة في جمع الكلمات المترادفة في نظر معاصره أبي الفرج قدامة بن جعفر، وأراد أن يصنف كتاباً في هذا الغرض على منهج أفضل من الذي انتهجه صاحب الألفاظ الكتابية - وحقا فعل - أفندري ماذا رأى قدامة في طريقة الهمداني من العيب؟ سندعه هو يبين لك ما رآه في تصنيف صاحبه، قال (وقد ألف للألفاظ غير كتاب، فقيل: أصلح الفاسد، وضم النشر، وسد الثم، وأسا الكلم، فوزن أصلح الفاسد مخالف لوزن ضم النشر، وكذلك سد وأسا، ولو قيل: أصلح الفاسد، وألف الشارد، وسد العاند، وأصلح ما فسد، وقوم الأود. أو قيل صلح فاسده ورجع شارده لكان في

استقامة الوزن واتساق السجع عوض من تباين الألفاظ وتنافي المعنى والسجع. اهـ

وهناك كتب أخرى ذكرت هذه الألفاظ المترادفة، مثل كتاب فقه اللغة وسر العربية للثعالبي [٤] ولكن الفاظه مخالفة للألفاظ التي عهدناها في الكتابين المتقدمين فقد قال: الفصل السابع عشر في الكرم والجود: الفيداق: الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية، السמידع والجحجاج: نحوه، الأريحي: الذي يرتاح للندى، الخضرم: الكثير العطية، اللهموم: الواسع الصدر، الأفق: الذي بلغ النهاية في الكرم (عن الجوهرى في كتاب الصحاح) [٥].

نعود إلى القرن

بين السخاء والجود فنقول:

السخي: من السخاء وهو أن يلين الإنسان عند السؤال ويسهل مهربه [٦] للطالب، من قواك سخوت النار أسخوها سخواً: إذا ألينتها، وسخوت الأديم: لينته، وأرض سخاوية: لينه، ولهذا لا يقال لله تعالى سخي.

والجود: كثرة العطاء من غير سؤال، من قواك جادت السماء إذا جادت بمطر غزير، والفرس الجواد: الكثير الإعطاء للجري، والله تعالى جواد لكثرة عطائه، فيما تقتضيه الحكمة [٧].

(قلت) فالمؤلف هنا يبين أن السخاء لا يكون إلا بعد تلبين الشيء الشديد، وأنه لا يكون إلا بعد

المنتهى

سؤال، ولذلك لا يقال عن الله تعالى إنه سخي، لأن الله تعالى يعطي من دون سؤال، كما يعطي الكافر المشرك، وهو لم يسأله كما أن الله تعالى ليس بشديد يحتاج إلي تلبين.

ولم يرد في القرآن الكريم آيات عن السخاء والجود إلا قوله تعالى [إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافَاتُ الْجِبَادُ] [٨] لكن جاء في الأحاديث الكثير من اللفظتين، فقد روى الترمذي أن سعيد بن المسيب قال «إن الله طيب يحب الطيب، نظيف يحب النظافة كريم يحب الكرم، جواد يحب الجود» [٩].

ففي هذا الأثر أن الله جواد، وهذا معناه أنه

جل جلاله يعطي بلا سؤال.

وفي مسند الإمام أحمد أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «إن أول الناس يقضى فيه يوم القيامة ثلاثة... ورجل وبَّسَ الله عليه، وأعطاه من أصناف المال كله، فأتى به فعرفه نعمه، فعرفها، فقال ما عملت فيها؟ فقال ما تركت في سبيل تحب أن ينفق فيها إلا أنفقت فيها لك، قال: كُتبت ولكنك فعلت ذلك ليقال هو جواد فقد قيل، ثم أمر به فيسحب على وجهه حتى ألقي في النار» [١٠].

فانظر إلى قول الرجل: ما تركت في سبيل تحب أن ينفق فيها إلا أنفقت، يعني بدون سؤال من المنفق عليهم، وهذا كذب الله تعالى، فقال له: كُتبت ولكنك فعلت ذلك ليقال هو جواد، فصنقه الله تعالى في قوله

الهوامش:

(١) هو قدامة بن جعفر بن قدامة، الكاتب أبو الفرج، كان نصرانياً فأسلم على يدي المكتفي بالله، كان أحد البلغاء الفصحاء المتوفى سنة ٢٣٧هـ النجوم

الزاهرة ٢٧٩/٣.

(٢) الباب ٩٩ من ٢١٢.

(٣) عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمداني من كبار الكتاب المتوفى سنة (٢٢٠هـ) تهرست ابن النديم من ١٢٧.

(٤) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ولد سنة ٢٥٠هـ وتوفي سنة ٤٢٩هـ منحه الكثير من الكتاب، وله المؤلفات النافعة، انظر شذرات الذهب لابن العماد ٢٤٦/٣. وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٩٠/١.

(٥) فقه اللغة وسر العربية من ١٤٦.

(٦) الكلمة غير واضحة في الفروق من ١٤٢.

(٧) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري المتوفى سنة (٣٩٠هـ) من ١٤٢.

(٨) من ٢١.

(٩) سنن الترمذي (٤٤) كتاب الأدب (٤١) باب ما جاء في النظافة رقم (٢٧٩٩) ١١٢/٥.

(١٠) مسند الإمام أحمد ٣٢٢/٢.

(١١) سنن الترمذي (٢٨) كتاب البر والصلة (٤٠) باب ما جاء في السخاء رقم (١٩٦١) ٣٤٢/٤.

(١٢) البخاري ١٢٩/٢ - ١٣٠.

أعطي من نون سؤال، وقال فعلت ليقال هو جواد، أي يعطي من نون مسألة، فالخلل جاء من الزياء، ليقال، ولم يأت من الجود فهو ممدوح؛ لأن الله تعالى جواد.

وقال (صلى الله عليه وسلم) فيما رواه أبو هريرة عنه قال: «السخي قريب من الله، قريب من الجنة، قريب من الناس». ولجاهل سخي أحب إلى الله جل وعلا من «عابد بخيل» [١١].

فالسخاء مدح لأنه لم يرد السائل بل أعطاه، فهو قريب من الله تعالى، وعطف (صلى الله عليه وسلم) أنه قريب من الناس، كما عطف عليه الجاهل السخي.

وهذا المعنى كما أنه يأتي على الأصل، فقد يخرج عن الأصل؛ لأن الاستعمال اللغوي قد لا يأخذ الكلمة على أصل الاستعمال خذ هذا المثال:

روى حكيم بن حزام قال: سألت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأعطاني، ثم سألته فأعطاني، ثم سألته فأعطاني ثم قال «يا حكيم إن هذا المال خضرة حلوة، فمن أخذه بسخاوة نفس بورك له فيه، ومن أخذه بإشراف نفس لم يبارك له فيه»، الحديث [١٢].

فالنبي (صلى الله عليه وسلم) بين لحكيم أن من أخذه بسخاوة نفس أي بدون طلب، وهذا على غير الأصل لأن الأصل كما قال أهل اللغة السخاوة تكون بعد الطلب والله تعالى أعلم.

تعريب المصطلحات في المملكة العربية السعودية

المصطلحات الجديدة، إلا أن ذلك بلا شك يخلق ازدواجية وتعددًا في المسميات. فكل هيئة مقاييس في الوطن العربي تضع مصطلحات خاصة بها بينما اللغة واحدة.

ولا يوجد تنسيق بين الهيئة ومؤسسات التعريب (سواء الجامعات للغوية، أو بنوك المعلومات) لا في داخل المملكة ولا خارجها. وفي الواقع فإنه لا يوجد تنسيق بين الهيئة وبين بنك المصطلحات «باسم» رغم أنهما متجاوران في حي واحد في مدينة الرياض.

مركز التعريب

في جامعة الملك عبد العزيز:

في عام ١٩٩٠م قامت كلية الهندسة في جامعة الملك عبد العزيز في جدة بإنشاء مركز للتعريب يهدف إلى ترجمة مقررات الكلية إلى اللغة العربية لكي يتم تدريس المواد باللغة العربية بدلاً من الانجليزية، وكان لابد من وضع مصطلحات عربية للمسميات الإنجليزية عند ترجمة تلك المقررات، لتسهيل فهمها من قبل الطلاب (أنظر كتيب المركز ١٩٩٥م).

وقد قام المركز بترجمة ما يربو على ٢٢ مقررًا

تحدثنا في الحلقة الماضية عن بعض

مؤسسات التعريب في المملكة العربية

السعودية، وفي هذه الحلقة سنستكمل الحديث

عن المؤسسات المتبقية، ثم نقدم وثائق مع

التعريب في المملكة في الحلقة الرابعة إن شاء

الله.

الهيئة السعودية

للمواصفات والمقاييس (SASO):

تقوم الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس بوضع أسماء عربية للمنتجات الوافدة التي تدخل إلى المملكة، وهذا من شأنه وضع مصطلحات معربة، وتعتمد الهيئة في عملية التعريب تلك على المعاجم والمسردات التي أنتجتها الجامعات اللغوية أو المعاجم التي أصدرها أفراد مختصون، وفي كل الحالات لا توجد منهجية واضحة لعملية اختيار مصدر دون آخر أو مصطلح دون آخر، فقد تختار الهيئة مصطلحا بناءً على مآلذنها من مصادر بينما يكون هناك مصطلح أفضل منه. وقد تضع الهيئة مصطلحا لأول مرة، مع الاستعانة ببعض المختصين في عملية وضع



بقلم : د. سعد بن هادي التمهاني

مدير مركز اللغة الانجليزية بمعهد الادارة العامة بالرياض

جهود جامعة الملك سعود في مجال التعريب:

تحتل جامعة الملك سعود مكانة مرموقة بين الجامعات السعودية، لكثرة الأنشطة العلمية التي تقدمها، ولحجمها وتعدد برامجها، وكتيحية طبيعية لهذا الدور فقد أنشأت الجامعة مركزاً للترجمة في عام ١٩٨٩م، وكان من أهم أولويات المركز ترجمة الكتب العلمية، وتعريب المصطلحات الطبية والتقنية (حجازي ١٩٩٩م) ويمثل إنشاء المركز أول خطوة من خطوات الجامعة نحو التعريب، ومحاولة تدريس التخصصات العلمية باللغة العربية بدلا من الانجليزية.

ويعد بضع سنوات تمكن المركز من ترجمة عدد من الكتب العلمية، ومن وضع عدد من معاجم المصطلحات في مختلف التخصصات، وفيما يلي قائمة بهذه المعاجم:

- ١ - معجم مصطلحات النبات والتغذية - فؤاد عبد العال ١٩٩٤م.
- ٢ - معجم مصطلحات علم الأرض - محمد عبد الغني واطار إدريس ١٩٩٠م.
- ٣ - معجم مصطلحات اللجوم والاكبان - علاء الدين المرشدي ١٩٩٨م.
- ٤ - معجم مصطلحات الزيوت النباتية والأطعمة - أحمد الوراقي ١٩٩١م.
- ٥ - معجم مصطلحات هندسة المواد - محمد

من المقررات التي تدرس في الكلية، وهناك ما يقرب من ٣٣ مقررأ تحت الطبع حالياً، ومع أن هذا جهد طيب، ومبادرة كريمة تشكر عليها الكلية الا انه لا يوجد هناك أي تنسيق بين المركز وبين مؤسسات التعريب في المملكة مثل «باسم» أو هيئة المواصفات والمقاييس. كما أنه لا يوجد هناك تنسيق بين المركز وبين أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة من السعوديين. والقائمين على عملية التعريب والترجمة وكلهم من أساتذة الكلية، أي انهم من المختصين في الهندسة، وتلقوا تعليمهم الأكاديمي باللغة الإنجليزية، ولكنه ربما تنقصهم المعرفة العميقة بأساليب اللغة العربية في عملية وضع المصطلحات (أي الاشتقاق، والتركيب، والمجاز، وغير ذلك). وبالتالي فإن المصطلحات التي يختارونها ويبدسونها لطلابهم ربما كان هناك خيرا منها، كما أن غير المختصين في اللغة العربية غالبا ما يجنحون الى الاقتراض المباشر - أي استخدام المصطلح الأجنبي كما هو - وهو ما يجب أن يستخدم في أضيق الحدود.

ومشروع التعريب في جامعة الملك عبد العزيز لم يسبق أن خضع للتعقيم، أي التعقيم العلمي الموضوعي للتعرف على مواطن الضعف والقوة فيه، ولم يخضع لتعقيم من حيث سلامة المفردات المستخدمة، ومناسبتها للتعبير عن مدلولاتها، ويعد ذلك وقبله فالكلية تشكر على أخذ زمام المبادرة، واتخاذ الخطوة الأولى في الطريق الصحيح.

الدشبان وإبراهيم المعتاز ١٩٩٧م.

كما عقدت الجامعة مؤتمرين رئيسين عن التعريب، كان الأول في مارس ١٩٩٤م، وكان الثاني في سبتمبر ١٩٩٨م، وقد كانت قضية تعريب التعليم الجامعي هي المحور الرئيس في كلا المؤتمرين، غير أن المؤتمر الأول ركز على عملية إخضاع اللغة العربية لبرامج الحاسب الآلي، بحيث يمكن تحليلها والتعامل معها بواسطة الحاسب الآلي، كما كان تعريب المصطلحات أحد الموضوعات الأساسية في كلا المؤتمرين، وذلك انطلاقاً من حتمية تعريب مصطلحات أي حقل علمي يراد تدريسه بالعربية.

وقد اجتمع في المؤتمر الأول حشد من علماء اللغة العربية، ومن المختصين في الحقول العلمية من داخل المملكة وخارجها لمناقشة الطرق المناسبة لتطوير التعريب وزيادة فاعليته، وتم التركيز على ضرورة استخدام الحاسب الآلي في عملية التعريب، ودعم كل البحوث التي تهدف إلى تطوير برامج حاسوبية قادرة على تحليل قواعد اللغة العربية، وبناء بنوك معلومات آلية باللغة العربية، وقد أوصى المؤتمر بمواصلة الجهود لحل المشاكل المتعلقة بهذا الجانب، وتطوير آلية لخلق برامج الكترونية تستطيع التعامل مع الحرف العربي بكفاءة وفاعلية.

أما المؤتمر الثاني بعنوان «تعميم التعريب وتطوير الترجمة» فقد عقد في سبتمبر عام ١٩٩٨م، وهو يمثل مرحلة جديدة في مسيرة التعريب في المملكة، حيث إنه دعا إلى خطة وطنية للتعريب على المستوى الرسمي، وقد شارك في هذا المؤتمر جهات

عديدة في المملكة مما أعطى للمؤتمر أهمية غير

مسبوقة، وهذه الجهات هي:

- جامعة الملك سعود (الجهة المنظمة).

- جامعة الملك عبد العزيز.

- جامعة الملك فيصل.

- جامعة أم القرى.

- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

- جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

- مجلس الشورى.

- الرئاسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

- معهد الإدارة العامة.

- مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية.

- الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

- وزارة الدفاع والطيران.

- مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

- وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف.

- الحرس الوطني.

- مستشفى عسير المركزي.

- وزارة الصحة.

- وزارة المالية والاقتصاد الوطني.

- شركة فينيل.

وبدل حجم المشاركة على الأهمية القصوى للمؤتمر، كما تدل التوصيات التي تمخض عنها على الرغبة الكبيرة في دعم مسيرة التعريب، فقد أوصى المؤتمر بإنشاء لجنة وطنية للتعريب مدعومة من قبل الدولة لتطوير الوسائل الممكنة للنهوض بعملية التعريب في المملكة، وفيما يلي نص التوصية:

«يجب إنشاء لجنة وطنية للتعريب والترجمة،

بوضع المصطلحات في إطار الجامعة العربية.

- استمرار المؤتمرات والندوات حول موضوع التعريب، وتبني التوصيات التي تصدر عن هذه المؤتمرات (نقل من توصيات مؤتمر «تعميم التعريب وتطوير الترجمة».

التعريب في وسائل الإعلام:

تتضمن سياسة الإعلام في المملكة العربية السعودية الحث على استخدام اللغة العربية الفصحى في وسائل الإعلام، وخصوصاً في الراديو والتلفزيون، غير أن هذا البند لم يتضمن آليات تبين كيفية التطبيق، وفيما يلي نص هذا البند في سياسة الإعلام الصادرة عن وزارة الإعلام في المملكة لعام ١٩٨٢م.

«بما أن اللغة العربية هي وعاء الدين الإسلامي الحنيف، وهي مستودع الثقافة العربية الإسلامية فإن الإعلام يعمل بما يلي:

١ - التنبيه على كتاب البرامج والمحررين بضرورة اتباع قواعد اللغة العربية الفصحى، والالتزام بأساليبها البلاغية.

٢ - توجيه المذيعين ومقدمي البرامج بالتحدث باللغة العربية الفصحى.

٣ - تجنب كل النصوص التي تحط من قدر اللغة الفصحى.

٤ - التقليص من البرامج التي تقدم باللهجة العامية، وذلك للتخلص منها تدريجياً وإبدالها ببرامج تستخدم اللغة الفصحى.

٥ - تشجيع البرامج التي تركز على اللغة العربية

وذلك من أجل وضع خطة شاملة للتعريب والترجمة في المملكة، وتكون المهمة الأولى لها وضع الخطط لاستخدام اللغة العربية في التعليم العالي، وخصوصاً في التخصصات العلمية والتقنية، ثم تواصل اللجنة جهودها في خدمة المجتمع السعودي على جميع المستويات، وخدمة التنمية في هذا الجانب بشكل خاص» (توصيات المؤتمر ١٩٩٨م).

وقد وجهت الدولة بإنشاء لجنة للتعريب تجاوباً مع هذه التوصية، ومن المتوقع أن تضم عدداً من المختصين في علوم اللغة، والتخصصات العلمية المختلفة، والمهتمين بالتعريب، كما شملت التوصيات: - تشجيع الكليات والمؤسسات العلمية على التدريس باللغة العربية.

- حث مؤسسات القطاع الأهلي على استخدام اللغة العربية في مناخ العمل، والتعامل مع الموظفين بها، وجعلها لغة المكاتبات الرسمية في المؤسسة أو الشركة.

- تشجيع أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على نشر أبحاثهم باللغة العربية، وتشجيع طلابهم على كتابة رسائل الماجستير والدكتوراة باللغة العربية كذلك.

- تشجيع وسائل الإعلام على استخدام اللغة العربية الفصحى.

- التخطيط لمزيد من مراكز الترجمة، وتشجيع المترجمين.

- استخدام التقنية في أعمال الترجمة (بنوك المعلومات، والقواميس الإلكترونية، وهكذا).

- التنسيق مع الجامع اللغوية العربية فيما يتعلق

الفصحى مثل المسرحيات، والمسلسلات، وذلك من أجل ترغيب الناس في اللغة الفصحى.

٦ - دعم تعليم اللغة العربية الفصحى للمسلمين الذين لا يتكلمون العربية.

(أنظر سياسة الإعلام، طبعة ١٩٨٢م).

وفي التلفزيون السعودي يطلب من المذيعين وكتاب البرامج استخدام اللغة العربية الفصحى، غير أن ضوابط هذا الأمر ليست محددة أو معروفة، أي أنه لا توجد بنود تحكم العملية، بل متروكة للتقدير الفردي، قلنا إنه يوجد قسم للترجمة يقوم بترجمة الأخبار والموضوعات من وسائل الإعلام العالمية ونقلها إلى العربية، ولكن قسم الترجمة يعتمد على قدرات المترجمين في المقام الأول، ولا يتبع آلية محددة فيما يتعلق باستخدام الكلمات المعربة، كما أنه لا يوجد بينه وبين المجامع اللغوية أي اتصال، ولا يوجد تنسيق بين القسم ومؤسسات التعريب في المملكة أيضاً.

ويوجد في الإذاعة أيضاً قسم للترجمة، يقوم بدور مماثل لقسم الترجمة في التلفزيون، ويعتمد على المعاجم العامة في أداء مهمة الترجمة، أما فيما يتعلق باستخدام الكلمات المعربة، فلا يوجد هناك أي آلية، أو طريقة معينة بهذا الخصوص، ويتم أخذ المسلسلات والأفلام من الدول العربية الأخرى، بدون مراجعة لغوية، قد يتم تغيير بعض العبارات غير المناسبة أو التي تتنافى مع تعاليم الدين، أما الكلمات المعربة واستخداماتها فلا يتم التعامل

معه.

المتجهل

أما فيما يتعلق بالصحافة السعودية، فقد أجريت العديد من المقابلات مع المحررين، وأقسام المراجعة اللغوية بهدف التعرف على طبيعة عمل تلك الأقسام، وتم التركيز على ثلاث صحف هي: الرياض، الجزيرة، المسائية.

وفي الصحف الثلاث يوجد أقسام للتصحيح اللغوي تقوم بمراقبة السلامة اللغوية من حيث الأخطاء الإملائية، والأخطاء الطباعية، وبعض الأخطاء النحوية، وسأستعرض فيما يلي دور هذه الأقسام، وخصوصاً فيما يتعلق باستخدام الكلمات المعربة.

أولاً: جريدتي الجزيرة والمسائية:

بما أن جريدتي الجزيرة والمسائية تصدران من نفس المؤسسة الصحفية (مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر) فإنهما تشتركان في صفات عديدة، فقد بدأت الجزيرة في الصدور في عام ١٩٦٠م، في الرياض ووضعت هدفها الرئيسي «خدمة الثقافة الإسلامية واللغة العربية» (أنظر الكتاب الوثائقي: قصة الجزيرة ١٩٩٧م، ص ١٣).

وفي عام ١٩٨١م بدأت المسائية في الصدور، وتطبع الصحيفتان في نفس المطابع، ويشترك طاقم التحرير في الجريدتين، ويقوم قسم التصحيح اللغوي بمراقبة السلامة اللغوية في كلا الصحيفتين. وسياسة التحرير في كلا الصحيفتين تؤكد على وجوب المحافظة على سلامة اللغة العربية، والالتزام بقواعدها، غير أنه يتم غض الطرف عن الصفحات الشعبية والإعلانات، وكذلك المواد المتعلقة بالرياضة.

التعامل مع ما عدا ذلك، أما المفردات فلا يتدخل القسم في تغييرها، والكاتب يملك الحرية في اختيار الكلمات سواء معربة، أو إنجليزية، أو غير ذلك (نور ١٩٩٩م).

المواضع:

(١) Fishman, J. (1974). *Advances in Language Planning*. The Hague: Mouton, Germany.

(٢) القاسمي، علي (١٩٨٧م) «التعريب ومشكلاته في الوطن العربي»، مجلة المنهل، العدد ٢٤ (ص ٤٢).

(٣) المصدر السابق.

(٤) المطمي، يحي (١٩٩٩م) مقابلة شخصية.

(٥) Kaplan, R.&R. Baldauf (1997). *Language Planning from Practice to Theory*. Clevedon, England.

(٦) المصدر السابق ص ١١.

(٧) الفوري، شحادة (١٩٨٩م) «دراسات في الترجمة والمصطلح والتعريب»، دمشق، دار طلاس للنشر.

(٨) Al-Qurashi, Kh. (1982). *The Feasibility of the Arabic language as Medium of Instruction in Sciences*. Indiana University, Bloomington. Unpublished Dissertation.

(٩) كابلان، ص ١٢.

وفي الواقع إن ما يربو على ٧٠٪ من مواد الجريدة لا تلتزم بقواعد اللغة العربية الفصحى، وبالرغم من أن العاملين في أقسام التصحيح اللغوي يحملون مؤهلات علمية في اللغة العربية إلا أنهم لا يتعاملون مع المصطلحات المعربة بأي حال ولا يطلعون على ما تنتجه المجامع اللغوية من مصطلحات عربية جديدة، ولو استخدمت كلمة مثل «تكنولوجيا» بدلا من «تقنية» فإن المصحح اللغوي لا يتدخل وهكذا مع مئات الآلاف من الكلمات المعربة، ويعتمد هؤلاء المصححون على خبراتهم الفردية بشكل رئيس، حيث لا يستعينون بالمعاجم اللغوية إلا فيما ندر، وينصب اهتمامهم على الأخطاء الطباعية، والإملائية في المقام الأول، وعلى علامات الترقيم، أما فيما يتعلق باختيار المفردات - سواء المعربة أو الانجليزية - فيترك ذلك لكاتب المقال أو المادة الصحفية (العايد ١٩٩٩م).

ثانيا: جريدة الرياض:

تعتبر جريدة الرياض من الجرائد الأكثر توزيعا في المملكة، فقد وصل معدل توزيعها إلى ١٥٠.٠٠٠ نسخة (انظر كتيب مؤسسة اليمامة الصحفية التعريفي لعام ١٩٩٩م) وسياسة جريدة الرياض لا تختلف كثيرا عن سياسة الجزيرة فيما يتعلق بـ «خدمة الثقافة العربية، والمحافظة على سلامة اللغة العربية» (المصدر السابق، ص ٤) ويوجد في الرياض قسم للتصحيح اللغوي مشابه لذلك الذي في الجزيرة، ويشير أحد المحررين في القسم إلى أنه يتم التعامل مع الأخطاء الطباعية، والإملائية، وقلمما يتم

شعراء الذم

المغيرة بن شعبة

كان من دهاة العرب، وذى الحزم والرأى منها، بالإضافة إلى أنه كان ذا حيل ثاقبة، وكان يقال له في الجاهلية والإسلام: مغيرة الرأى، وكان يقال: ما اعتلج في صدر المغيرة أمران إلا اختار أحزهما، وقيل أنه تزوج أكثر من ثمانين امرأة، فيهن ثلاث بنات لأبي سفيان بن حرب، وفيهن حفصة بنت سعد بن أبي وقاص. . . كان إذا اجتمع عنده أربع نسوة قال: إنكن لطويلات الأعناق، كريمات الأخلاق، ولكنى رجل مطلق، فاعتدبن، ومن أقواله: النساء أربع، والرجال أربعة. رجل مذكر وامرأة مؤنثة فهو قوام عليها، ورجل مؤنث وامرأة مذكرة فهي قوامة عليه، ورجل مذكر وامرأة مذكرة، فهما كالوعلين ينتطحان، ورجل مؤنث وامرأة مؤنثة، فهما لا يأتیان بخير، ولا يفلحان، وأخيراً فمن أقواله: نكحت تسعاً وثمانين امرأة فما أمسكت امرأة منهن على حب، أمسكها لولدها، ولحبسها . . . الخ.

وفي أول الأمر كان من سنة اللات، وكان كثير الأسفار، فله سفرة إلى المقوقس في مصر، وقد صور لنا كيف دخل الاسكندرية، فإذا المقوقس في مجلس مظل على البحر، فركب قارباً حتى حاذى مجلسه، وكيف سأل عنه، وأنزله في الكنيسة - مع صاحب معه - وأجرى عليهم الضيافة، وكيف هان أمره على المقوقس دون أصحابه الذين أكرمهم وأهداهم، فلما خرجوا من عنده، وأخذوا يستمتعون بما نالوا عزمته على قتلهم، وكان أن سقيتهم الخمر، ثم قتلتهم، وأخذت جميع ما كان معهم، ثم كان قدمه على النبي [صلى الله عليه وسلم] وعليه ثياب السفر، فسلم بسلام الإسلام، وحين رآه أبو بكر وكان به عارفاً قال: ابن أخي عروة؟ فقال: نعم جئت أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، فقال الرسول: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في الإسلام.

وقد رويت عنه من قبل أحاديث عن الدهاء والحزم، وحين سافر إلى «الحيرة» واحتال مع أصحابه على أن يسقيهم خمرأ، ولم يكن معهم إلا درهمان زائفاً، وقد نجح في هذا ورجع لهم بزقاق الخمر، وبالدراهم الزائفة، وقد طمع في زواج هند بنت النعمان بن المنذر، وهي بدير هند متحصرة عمية، بنت تميم سنة ففالت له. من أنت؟ قال: أنا المغيرة بن شعبة، قالت: أنت عامل هذه المرة؟ - تعنى الكوفة - قال: نعم، قالت: فما حاجتك؟ قال: جئت خاطباً إليك نفسك، قالت: أما والله لو كنت جئت تبغى جمالا أو ديناً أو حسبا لزوجناك، ولكنك أردت أن تجلس في موسم من مواسم العرب، فتقول: تزوجت بنت النعمان بن المنذر، وهذا أمر لا يكون أبداً، أو ما يكيفك فخرأ أن تكون في ملك النعمان وولاده، تدبرهما كما تريد، ويكت! وكان بينهما حوار بشأن القبائل خرج منه وهو يقول:

أبركت ما منيت نبيسي خـسـالـيـا
لله برك يا ابنة النـعـم
ولقد رنلت على ألف مرة لهنـه
إن الملوك بطيـنـة الإنـعـم



بقلم : أ.د. عبده بدوي - مصر

.. وأخيراً فقد قيل في وصفه: كان أصهب الشَّعر جداً، أكشف، يقرق رأسه قروداً أربعة، أقلص الشفتين، مهتوماً، ضخَّم الهامة، عَبلَ الزراعين، طَوالاً، أعور، بعيد ما بعد المنكين.

وقد كان يُستأنس برأيه في الأمور الكبار، فقد بلغ أبا بكر وعمر أن الناس يريدون أن يعود الأمر شورى بين المهاجرين، فأرسلوا إلى أبي عبيدة بن الجراح، والمغيرة بن شعبة، فسألهما عن الرأي فقال المغيرة: أرى أن تلقوا العباس، فتجعلوا في هذا الأمر نصيباً له ولعقبه، فتقطعوا بذلك ناحية على بن أبي طالب [٢].

ولعل هذا الرأي هو الذي جعل معاوية يرضى عنه، ويقره على الكوفة، وأخيراً كانت وفاته في خلافة معاوية وهو ابن سبعين، ويقال إنه لما نزل به الموت قال اللهم هذي يدي بايعت بها نبيك صلى الله عليه وسلم، وجاهدت في سبيلك، فاغفر لي ما يطمعون من ذنوبي وما لا يطمعون [٤].

الهوامش :

(١) الوزعة: جمع وازع، وهو الذي يكف الناس عن الإقدام على الشر.

(٢) كان حسان قد قال فيه من قبل:

لو أن اللهم يُنسبُ كان عبداً

قبَّح اللون أعور من ثقيف

تركب الدين والإسلام جهلاً

غداة لقيت صاحباً النصيف

وراجعت الصبا، ونكرت لهواً

من الأحشاء والخضر الطيف

- الهجاء والهجاون في الجاهلية، د. محمد محمد حسين ص ٢٤٦، ط ٢.

(٣) نشر الدر لأبي سعد منصور بن المسكين الآتي، تحقيق محمد علي قرية، على محمد الجاوي ٤٠٢/١.

(٤) كتاب التعمازي والمراثي للمبرد، تحقيق محمد الديباني ص ٢٢٩ ط ٢.

يا هتد حسيك قد صدقت فلمسكي

والصدق خير مقالة الإنسان

- ومن المعروف في أول الأمر أن قريشا كانت قد بعثته عام الحديبية، فحضر إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأتاه بكلمه، وجعل يمس لحيته، فأغضب هذا بعض المسلمين، إلى حد أن أحدهم قال: اكفف يدك قبل ألا تصل إليك، وقد لزم الرسول بعد ذلك، كما لزم أبا بكر، وحين عرض على أبي بكر فرس، وقال: رجل من الأنصار: إحملني عليها، فرفض أبو بكر، فرد الأنصاري: أنا خير منك ومن أبيك، غضب المغيرة بن شعبة، وقام فأخذ برأسه وركبه وسقط على أنفه، فتوعده الأنصار وطلبوا أن يستقيذوا منه، وحين بلغ ذلك أبا بكر غضب للمغيرة وقام وقال: أما بعد فقد بلغني عن رجال منكم زعموا أنني مُقيدهم من المغيرة، ووالله لئن أخرجهم من دارهم، أقرب إليهم من أن أقيدهم من وزع [١] الله الذي يزعمون إليه.

وقد ولاه عمر بن الخطاب عدة ولايات، إحداها البصرة، ومنها دخل مع الفرس في أكثر من موقعة فانتصر عليهم، ثم ولاه بعد ذلك الكوفة فقتل عمر هو واليها، والمعروف أنه كان يبر الشعراء، ومن هذا أن حسان بن ثابت جلس بالخيف من منى وهو يومئذ مكفوف، وقد زفر زفرة ثم قال:

وكان حلفتها بكل خميلة

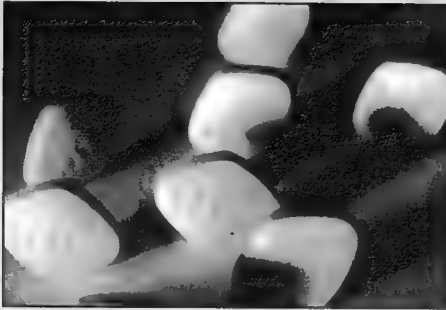
صاح يكيل به شحيح مُعَم

عاري الأشجاع من ثقيف أصله

عبيد ، وزعم أنه من يقدّم

فلما سمعه المغيرة، عاد فبعث إليه بخمسة آلاف درهم، فلما أتاه بها الرسول قال: من بعث بهذه؟ فقال الرسول: المغيرة بن شعبة سمع ما قلت فأرسل لك هذا، فقال: واسواتاه، وقيل للبراهم [٢].

وقيل إنه أول من خضب بالسواد، فقد خرج على الناس، وكان عبيدهم به أبيض الشعر، فإذا شعره أسود، فكان أن عجب الناس من هذا الأمر! ويبدو أن ولعه بالنساء قد لاحقه.



روى يونس بن حبيب [١] قال:

دخلت الكوفة في بعض أسفاري عام مائة وستين للهجرة، فخرجت على دار صديقي الوفي والمبدع الكيميائي جابر بن حيان الكوفي [٢] فإذا هو منهمك في إجراء التجارب العلمية، وتدوين النتائج المخبرية، فقلت: يا أبا عبد الله، أما أن أن تستروح النسيم الليل وتخفف من هذا الحمل الثقيل، فتخرج معي في نزهة على ضفاف دجلة؟

قال: هداك الله يابن حبيب، إن نزهة العالم إلا في معمله، ولو تنزه العلماء لتخلفت الأمة عن ركب الحضارة وبلوغ القمة، وإذا كنتم معشر الأدباء مأسورين للكلمة الحلوة، والنسمة والورد، والبسمة والومضة، فلا مكان لدينا إلا للملاحظة الحسية والتجربة العملية، ولا وقت عندنا للعشق والغرام، والفرق في الأحلام، ولا نقول الشاعر المستهام:

إن التي زعمت فـذاك ملها
خلقت هواك كما خلقت هواي لها
بيضاء باكرها النعيم فصافها
بلبابة فائقها وأجلها!!
ولمـمرها لو كان حبك فوقها
يومها وقد ضحيت إنن لأظلمها

إغناء

الفقرا

عن

أقراص

الفياجرا



بقلم: د. أحمد عطية السمودي - الأردن

شبيكات العيون، وتهتك الأجسام، وتهتك الأجهزة، وتورث الهزال، وتستلب القوة الكامنة، فلا تنفك عن متعاطيها حتى تطرحه على فراش المرض أو الموت المحتم!

قلت: لو عرف الفياجرون أنك تهاجم أقراصهم لاتهموك بالتخلف والتطرف، وانتهاك حقوق الإنسان، وإيذاء الديناصورات في سالف الزمان! قال: أنا لا أخشى الاتهام، ولو أردت أن أغرق الأسواق بالأقراص والكبسولات التي تختزل المعارف والثقافات، والأطعمة والمشروبات لفعلت، ولكنني حريص على شحذ الهمم وانتشال الناشئة من الضياع والسأم، وشحن أجسامهم وعقولهم بما ينفعهم في الكبر والهرم!

قلت: وما أنت صانع لو أردت مغالبة هؤلاء المحتالين والتشويش عليهم؟ قال: أختزل مثلاً مادة غذائية في كبسولة تسمن جسم متناولها حتى يصبح كالبقرة وأسميها: البياقرا!

قلت: ومن يريد النحافة والرقّة فما تصنع له؟ قال: كبسولة النحافة! فإذا بلعها تفاخر وأنشد: ترى الرجل النحيف فتزريه وفي أحشائه قرص مصور[ه]!

قلت: وهل ثمة كبسولات وأقراص أخرى يمكن تحضيرها وإنتاجها؟

منعت تحيتها فقلت لصاحبي:
ما كان أكثرها لنا وأقلها
فينا فقال: لعلها مضمورة
من أجل رقبته فقلت: لعلها[٢]!

قلت: ولكنكم معشر العلماء والصيدلة الفضلاء تتدخلون في الحب والمزاج، وعلاقة الأزواج، حتى هيجمت الغرائز، وأثرتم العجائز!

قال: ما دليلك العلمي على ما تقول؟ قلت: هذه الأقراص المصنعة لتشبيهة النفس وتقوية «الجنس» التي تسمونها «الفياجرا» ليست دليلاً على التدخل السافر في الأحاسيس والمشاعر؟ قال: بلى، ولكن هذه الأقراص الزرقاء المسماة بالفياجرا من عمل شركات عابثة باحثة عن أكداش الدولارات لدى اللاهثين وراء الشهوات، والمصايين بسعار الجنس وهوس اللذات!

قلت: يا أبا عبد الله، إنهم يزعمون أنها تزيد الفحولة وتحفظ الرجولة، فما قولك وأنت خبير في المركبات والسموم، وفنون الأقرباذين[٤]؟ وقد منحها ابن كمال في كتابه الشهير «رجوع الشيخ إلى صباه» في القوة على الباه، وأشار إليها ابن السكيت في كتابه «الإيضاح في أسرار النكاح»[٥]!

قال: يزعمون ويزعمون، وهم يعلمون أنها تنمر

مأخوذة من قول مالك بن الربيع:

فيا صاحبي رحلي لنا الموت فانتزلا

برابية إني مقيم لياليا [٧]!

وأما «جرا» فمأخوذة من العبارة المتوارثة «هلم

جرا» بالجيم القاهرية المعطشة:

قلت: ليتك يا بن حيان تنتج لأبناء هذا العصر

كيسولات تضارع أقراص الغذاء لرواد الفضاء

تختزل عبارات الشجب والإدانة، فقد تقاعست

مهمهم، وتقاصرت ملاسهم بالبرمودا ونصف الكم،

وتقلصت وجباتهم بالشطائر السريعة، فضيعوا

الأمانة، وفرطوا بالصحة، وما حازوا إلا حشفاً وسوء

كيلة [٨]!

قال: على نفسها جنت براقش [٩]! ألم تسمع في

مجانهم قول القائل:

ليس أهنئ لـ

من عجز تقصلي

ونميم يتحالي

وعليم يثغلي

وجهد يملأ الأرض

سقالا وجوايا [١٠]!

قلت: إننا معشر الأنبياء الفقراء لا نطيق شراء

الفياجرا لأنها باهظة الثمن محفوفة بالمثل فدلنا

إن على ما يخشد الذهن، ويقوي البدن، ويحفظ

المروءة والرجولة.

قال: تجنب هذه الثلاث وإلا عشت بعقل ملتأت:

قال: تعم الغناقرا: الغنى وقناطير الذهب،

والعباقرا: لن يروم العبقرية بين عشية وضحاها،

والحماقرا: للحماقة وقلة الذوق، والسعاقرا: لجلب

السعادة وبغ الشقاوة، والشجاقرا: للشجاعة

ومنازلة عنزة، واللاقرا: للخلاص من القراءة وإراحة

البال من العلم!

قلت: كيف كونت هذا التركيب العجيب والمزيج

الغريب دون ميزان صرفي، ولا عامل نحوي، ولا

قرين بلاغي؟

قال: ما أسهلها على رجل نحوي لغوي مثلك يا

بن حبيب، إنها ممزوجة من:

أل: أل التعريف التي تختزل المنشطات

الكيميائية.

الألف: ألف الهرمونات التي تقصم الظهر،

وتدخل القبر،

قرا: صوت قرقرة الهرمونات في جسم المسكين،

وهي تفتك به كالسكين! فهي تحلل تحليل أسلوب

الندبة في وامتصاه.

وا: للندبة والتفجع على حال الأمة.

مجتصم: منادى مندوب مرحوم مبنى على

البطولة.

الألف: للندبة والتوجع على «الأقصى».

والهاء: للسكت و«المساكت عن الحق شيطان

آخر»!

قلت: والفياجرا مم تتألف [٦]؟

قال: من كلمتين: فيا وجرا، وهما عزيتان لا

يتناطح على فصاحتهما كبشان! أما «فيا» فهي

المنهمل

الهوامش:

(١) يونس بن حبيب: أبو عبد الرحمن، يونس بن حبيب، وحبيب اسم أمه، من أعلام النحو واللغة والأدب في العصر العباسي، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ومحمد بن سلمة والأخفش الأكبر، كانت له حلة ينفذ إليها فصحاء الأعراب وأهل العلم والأدب، له «معاني القرآن» و«اللفات» و«النوادر» و«الأمثال»، ت ١٨٥ هـ - ٨٠١ م.

(٢) جابر بن حيان: أبو عبد الله جابر بن حيان الكوفي، والد بطوس ونشأ في الكوفة، وتطبق بعمل أبيه في العطاردة والصيدلة حتى برع في الكيمياء واكتشف الكثير من الأحماض، وحضر ماء الذهب، ووصف ملح التشنج وتترات الفضة، وعرف الكثير من العمليات الكيميائية كالتبخير والتقطير والترشيح، له كتب كثيرة منها: «السوم» و«العلم الإلهي»، ت ٢٠٠ هـ - ٨١٦ م.

(٣) هذه الأبيات لعروة بن الزبير.

(٤) الأقرانين: مهنة الصيدلة.

(٥) البيت لكثير عزة. أصله:

ترى الرجل النحيف فتزريه

وفي أثوابه أسد مصور

(٦) الفياقرا: مشتقة من كلمتي فحولة ونياقرا نسبة إلى تنفق شلالات نياجرا Viagra.

(٧) من قصيدة مالك بن الربيع في رثاء نفسه.

(٨) مثل يضرب لمن يجمع خصلتين مكرهتين: الحشف: أردأ التمر.

(٩) براقش: كلبة ضرب بها المثل في الشؤم على قومها.

(١٠) الأبيات لعباس محمود العقاد.

(١١) البيتان منسوبان للإمام الشافعي.

ثلاث من هلكات الطعام

وبداعية الصحيح إلى السقام

نوام مدامية ونوام وطه

وإخبال الطعام على الطعام [١١]!

وعليك بالتمر والبن، والعسل والبصل، والفاكهة والخلية، والحبة السوداء، وأقراص الإيمان البيضاء، فإنها هي الشفاء من كل داء والغذاء الكامل المغني للآثقياء والفقر.

قلت: وما أقراص الإيمان هذه يا أبا عبد الله، أجزل الله لك المشوية!

قال: الصيام وتقليل الطعام، والقيام بالليل والناس نيام، والشكر ونوام الذكر، والتمتع بالحلل وصلة الأرحام، والعفة والطهارة، والأناقة والنضارة!

قلت: والله إن هذه الأقراص لخير من الفياجرا والبياقرا والنحاقرا، ومن الفقاريات واللافقاريات ومما طلعت عليه الشمس، وإنها لأجدر بالحظوة والمكانة.

قال: سأطعمك علي ما يسرك، وينور قبلك، ويشرح صدرك.

قلت: هيا، عجل به، عجل به.

قال: (وهو يخرج شيئا من خزائنه): انظر إنه مجلد ضخم في السيموم خصصت فصله الأول للكشف عن مخاطر الفياجرا، والإزراء على صانعيها الذين يدعون النباهة والذكاء ونبهت في فصله الثاني على الوسائل المغنية عن الحية الزرقاء والأساليب المفرية في تقوية الباه، وجعلت عنوانه: «إغناء الفقرا عن أقراص الفياجرا»!!

ولاية البلد الأمين

واستمر في ولاية البلد الأمين حتى سنة ٦١ للهجرة الشريفة وكان قد ضمت إليه إمارة المدينة المنورة في السنة التي قبلها . فكانت مدة ولايته نحواً من سبع سنوات بالإضافة الى نيابته عن والده . وقد مات مقتولاً في سنة ٦٩ للهجرة على ما ذكره العلامة ابن كثير القرشي في البداية والنهاية وقال الامام المسعودي في مروج الذهب بوفاته في سنة ٧٠ من الهجرة . وقد خلفه في إمارة البلد الأمين .

- الأمير الوليد بن عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي رحمة الله عليه .

وكان اليه أمر الحرمين الشريفين معا فهو أمير الحرمين الشريفين ، وكانت ولايته مكلفة بالتفاوض مع سيدنا عبد الله بن الزبير أو القبض عليه . وقد عزل عنها في سنة ٦٢ من الهجرة المباركة بسبب كتاب بعثه أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير الى أمير المؤمنين يزيد بن أبي سفيان فخلقه عليها .

- الأمير عثمان بن محمد بن أبي سفيان الأموي القرشي رحمة الله عليه .

وكان اليه أيضا إمارة الحرمين الشريفين مكة

سبق القول في الحلقة الماضية بأن الأمير سعيد بن العاص رضي الله عنه قد لبث في ولايته للحرمين الشريفين نحواً من خمس سنوات وعزل عنها في سنة ٥٤ من الهجرة المباركة وكان من أسباب عزله انفاقه ما في بيت المال على المسلمين في سنة جدبة وقيل غير ذلك وذكرته في كتابي بشيء من التفصيل وكان ينوب عنه في ولاية البلد الحرام ابنه الأشرق كما سيأتي وتوفي رضي الله عنه بالمدينة المنورة . وكان رجلاً عالمًا سهلاً جواداً يعطي الكثير وهو أحد كتبة المصاحف في زمن أمير المؤمنين سيدنا عثمان رضي الله عنه . وقد ترجم له العلامة ابن كثير القرشي رحمة الله عليه في تاريخه البداية والنهاية وقد خلفه في ولاية البلد الحرام ابنه :

- الأمير عمرو بن سعيد الأشرق الأموي رحمة الله عليه .

وكان ذلك في سنة ٥٤ من الهجرة المباركة وكان كما سبق ينوب عن والده في إمارة البلدة المعظمة وكان الأمير عمرو الأشرق رجلاً حازماً قوياً جواداً مشهوراً بالعطاء ولقب بالأشرق لقصاحته وبلوغه



بقلم : السيد ضياء محمد عطار - المدينة المنورة

المكية نحواً من بضعة أشهر فقط فخلفه عليها:

- الأمير يحيى بن حكيم بن صلوان بن أمية

الجمعي القرشي رحمة الله عليه.

في سنة ٦٢ من الهجرة الشريفة، وكان الخليفة يزيد بن معاوية قد كلفه بمقابلة سيدنا عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وتضييق الخناق عليه ولكن الأمير يحيى لم يتعرض له بسوء فوشى به بعضهم عند يزيد فعزله عنها لهذا السبب فكانت مدة ولايته أيضاً بضعة أشهر وخلفه عليها:

- الأمير الحارث بن خالد بن العاص بن هشام

المخزومي القرشي رحمة الله عليه.

في نفس العام كما ذكره الانام تقي الدين الفاسي في كتابه شفاء الغرام غير أنه لم تستعز ولايته كثيراً حتى عزل عنها بظهور الخلافة الزبيرية بقيادة:

- أمير المؤمنين سيدنا عبد الله بن الزبير بن

العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزي بن قصي بن

كلاب الأسدي القرشي رضي الله عنه.

فأسس خلافته بالحجاز وعاصمتها البلد الحرام

والمدينة شرفهما الله. وكان الأمير عثمان شاباً حدثاً لم تكن له تجربة سابقة فثار عليه أهل المدينة المنورة وكانت فيما يبدو مدة ولايته لا تزيد عن سنة واحدة فخلفه عليها.

- الأمير عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب بن نفيل

المدني القرشي رضي الله عنه.

وكان اليه إمارة البلد الأمين في أوائل سنة ٦٢ من الهجرة المباركة وكان رضي الله عنه قد ولد على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ودعا له النبي (صلى الله عليه وسلم) بالبركة كما ذكره العلامة الحافظ بن قدامة المقدسي في كتابه التبيين في أنساب القرشيين كما ترجم له الاصم الذهبي في تجريد الصحابة وكان والده قد سماه محمداً فسمع أمير المؤمنين سيدنا عمر رضي الله عنه وهو عمه رجلاً يقول: فعل الله بك يا محمد وفعل فلم يعجب ذلك الفاروق رضي الله عنه فعمد الى تغيير اسمه من منجمد الى عبد الرحمن وذلك تعظيماً للاسم المحمدي وتكريماً لمقام هذا النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) حسنبنا ذكره العلامة عن الدين بن قهد الهاشمي في غاية المرام وكانت مدة ولايته للباطح

- الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن

مسعود الثقفي .

وكان الأمير الحجاج قد حاصر سدينا عبد الله بن الزبير في المسجد الحرام في سنة ٧٢ من الهجرة الشريفة واستطاع من انتزاع الحرمين الشريفين منه بالقوة وردهما لنفوذ الدولة الأموية ولذلك كافأه الخليفة الصالح أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان رحمة الله عليه بولاية البلد الأمين ثم ضم له المدينة الشريفة بعد ذلك . وكان عمره يومئذ أربع وثلاثون سنة وكان الأمير الحجاج رجلاً عالماً مفوهاً فصيحاً شجاعاً مهيباً جباراً عنيداً كما ترجم له الإمام شمس الدين السخاوي في التحفة اللطيفة . واستمرت ولايته حتى سنة ٧٥ من الهجرة فعزل عنها بامارة العراق فخلفه عليها :

- الأمير يحيى بن حكيم بن صفوان الجمحي

السابق الذكر مدة لا تزيد عن بضعة أشهر وعزل عنها فخلفه عليها :

- الأمير يحيى بن الحكم بن أبي العاص بن أمية

بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي الأموي القرشي رحمة الله عليه .

وذلك في سنة ٧٥ من الهجرة المباركة فقد ذكر ولايته للبلد الحرام الإمام الفاسي في العقد الثمين

وبابيه أهل الحجاز واليمن والعراق وفلسطين ومصر وغيرها من البلاد الإسلامية وكادت الأمة أن تجتمع عليه ، وكان رضي الله عنه رجلاً شجاعاً عابداً ناسكاً ورعاً يقسم الدهر ثلاثاً ، ليلة يركع حتى الصباح وليلة يقوم حتى الصباح وليلة يسجد حتى الصباح كما ذكر ذلك الإمام جلال الدين السيوطي في تاريخ الخلفاء وكان رضي الله عنه قد ولد في السنة الأولى من الهجرة النبوية المباركة بالمدينة المنورة وفرح المسلمون ولادته فرحاً عظيماً لما كان اليهود قد أشاعوا أن المسلم لا يولد لهم ولد وكان رضي الله عنه قد خالف الخليفة يزيد بن معاوية . ولم يبايعه فوجد الخليفة لذلك وجداً شديداً وحاول إخضاع سيدنا عبد الله بن الزبير بشتى الوسائل ليعطيه البيعة ولكن لم يفلح في ذلك حتى سير عليه جيشاً لقتاله بالبلد الحرام واثاء حصار هذا الجيش لسدينا عبد الله بن الزبير بالبيت العتيق اختبرت المنية الخليفة يزيد بن معاوية فاعلنها سيدنا عبد الله بن الزبير وهو في حصاره بالمسجد الحرام قبل أن يعلم ذلك قائد جيش الشام فعند ذلك انصرفوا عنه وأعلن سيدنا عبد الله بن الزبير الخلافة ودام عليها نحواً من عشر سنوات وبعد ذلك بعث أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان جيشاً جديداً لقتاله بقيادة الحجاج بن يوسف الثقفي فحاصره بالمسجد الحرام حتى قتله وكان أمر الله مفعولاً ، فخلفه عليها :

بن المفيرة المخزومي القرشي رحمة الله عليه وكان
اليه إمارة الحرمين الشريفين بعد الأمير أبان بن
عثمان رضي الله عنه.

في سنة ٨٢ من الهجرة ودامت ولايته حتى عزله
ال خليفة الوليد بن عبد الملك في سنة ٨٦ من الهجرة
الشريفة وكانت مدة ولايته أربع سنوات إلا شهراً
واحداً كما حدده الامام أبو جعفر بن جرير الطبري
في تاريخه. وهو ممن توفي بمكة شرفها الله من
ولاتها، وكان من نوابه بمكة شرفها الله.

- الأمير نافع بن علقمة بن صفوان بن الحارث
الكناني خال الأمير مروان بن الحكم رحمة الله
عليهما.

وهو ممن توفي بمكة شرفها الله من حكامها
وكان عليها حين توفي الخليفة أمير المؤمنين، عبد
الملك بن مروان في سنة ٨٦ من الهجرة على ما ذكره
العلامة خليفة بن خياط في تاريخه المعروف وفيه أنه
سبقه عليها:

- الأمير قيس بن مخزوم بن المطلب بن عبد مناف
المطلب القرشي رحمة الله عليه. والله تعالى أعلم.

ولم يذكره في شفاء الغرام. وكان إليه إمارة
الحرمين الشريفين على ما ذكره الامام أبو جعفر بن
جرير الطبري في تاريخه، واستمر عليها نحواً من
سنة واحدة ثم عزل عنها فخلفه عليها:

- الأمير أبان بن عثمان بن عفان بن أبي العاص
بن أمية الأموي القرشي رضي الله عنه وذلك في
سنة ٧٦ من الهجرة المباركة وكان اليه رضي الله
عنه ولاية الحرمين الشريفين معاً. كما ناقشت ذلك
في كتابي جلاء العينين وكان مقامه بالمدينة الشريفة
وكان له نواب ينوبون عنه في ولاية البلد الحرام.
وفيما تميل اليه الأخبار الصميجة انه كان ينوب عنه
في بعض السنين من ولايته بمكة شرفها الله.

- الأمير عبد الله بن سفيان المخزومي القرشي
رحمة الله عليه.

وكان على رأس الإمارة بالبلد الحرام في سنة
٨٠ من الهجرة المباركة على ما ذكره الامام الأزرق
في اخبار مكة شرفها الله. ولم يمكن تحديد مدة
ولايته بالضبط سوى أنه كان عليها في سنة ٨١ من
الهجرة على ما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام
ثم عزل عنها فخلفه عليها:

- الأمير هشام بن اسماعيل بن هشام بن الوليد

- للحديث بقية -

مدنان أسعد - مصر

يام..... موت..

زيد كعمرو صورة	يا موت يا غوث الرجال
وحديثه الصنقُ المحال	طال الترقب، والمطال
وهمو التوائم خلقة	العمر موقوتٌ .. أجل
وقع النصال على النصال	وأنا على عهد الوصال
وهمو جسوم أشبهت	عشتُ الحياة بطولها
نُصباً وحشوتهم محال	ويعرضها - وكما يقال
لا روح فيها، مَيِّتة	وخبرت أطواء النفوس
كجنوح نخل أو عقال	وعدتُ أحملها ثقال
جسم بلا روح، أجل	فالناس تحت جلودهم
صخر تدهمه الجبال	هم غيرهم عند السجال
يا موتُ عجلْ واقتربْ	وهمو الرياء .. مجسم
أنت المغيث من الضلال	وهمو النفاق ولا جدال

في البلاد والعمارة في التقاليد
والأحرف في تقاضيه وخبره
الناس، السحابة بسنة
الطامة ويصلح اللوحة

أيام
في
قطر



رحلة الى سلطنة عمان

الدنمارك
تكريات ومعالم



السائح

العدد (١٢٨)



من أتب الرحلات

رحلة الى سلطنة عمان

قال الشاعر:

سلى الله نجدا من ربيع وصيف
وماذا ترجى من ربيع سلى نجدا

وقول الآخر:

تمتع من لرى هضبات نجد
فـلـنـك مـوـشـك الـأ تـرامـا

الى غير ذلك مما تنفست به قرائح الشعراء وأتو
فيها بما يعجب ويغرب..

وكان بجواري على المقعد احد الاخوان ممن
كان يسافر الى دول الخليج في القديم والحديث
فحكى لي قصصا حول اسفاره الى دبي ورأس
الخيمة وسلطنة عمان. بالسيارات وأدرك مع والده
بعض رحلاته على قوافل الأبل وما قر بهم من
المتاعب والمشقة وفيما كنا نتحدث عن تلك الذكريات
اذا بالضيف يطلب منها التهيؤ والاستعداد للهبوط
في مطار دبي. وهبطنا في مطار دبي مع مجموعة

في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٢٢/١/٣٠ هـ غادرت
مطار الرياض متوجها الى سلطنة عمان عن طريق
دبي وذلك بدعوة من جامعة السلطان قابوس
 للمشاركة في الملتقى العلمي التاريخي لجمعية
التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون وقد فارقنا مطار
الرياض على متن إحدى الطائرات السعودية التي
حلقت بنا على ارتفاع خمسة وثلاثين ألف قدم وكانت
تسير بنا في فضاء الله الواسع وكانت السماء
مطرزة بالسحاب موشاة ببياض غيوم في مشهد
بالغ الجمال والتأثير.. وسعدنا بمشاهدة شعاب
بلادنا وأوديتها وجبالها وقممها الشامخة ورياضها
الجميلة مرددا قول أبي الطيب المتنبي:

إذا مـغـنى عـلم مـنـها بـدا عـلم

وإن مـغـنى عـلم مـنـه بـدا عـلم

ولقد أوجت إلي تلك المناظر والواجبات والنخيل
والنباتات بما ذكره الشعراء والمؤرخون وأساطين
الرواة وما أكثر ما قال الشعراء في تلك المراجع حيث



بقلم : عبدالله بن همد العقيل الأمين العام الأسبق لإدارة الملك عبدالعزيز - السعودية



- قلعة الجلاوي -



- قلعة الميراني -

من الزملاء من
استاذة التاريخ
والآثار في جامعتي
الملك سعود بالرياض
وجامعة الامام محمد
بن سعود الاسلامية
وتجولنا في ربوع
المطار ومبانيه
الشاهقة وسوقه
الحرة حيث كان
لدينا متسع من
الوقت ثم ذهبنا
نتجول بعض
الساعات في ربوع
ديي ومعالمها
ويحرها وميادينها
واسواقها .. ثم
عدنا للمطار لمواصلة
الرحلة الى مسقط
على الخطوط
العمانية وصعدنا



.. من الصناعات الشعبية.

العاشرة والنصف مساء بعد ان مكثنا اكثر من
ساعة في الفضاء وخلال الرحلة كان الحديث عن
عمان وتاريخها واعلامها من العلماء كالخليل بن

الطائفة فوجدنا عددا من الزملاء السعوديين من
جامعة الملك خالد في ابها قد حضروا للمشاركة في
هذا الاجتماع ووصلنا الى مسقط في الساعة

المنهـل

وفي الفندق وجئنا من الاخوة كل الترحيب والتقيتنا
بعبد من الزملاء من اساتذة الجامعات في كل من
البحرين والكويت والامارات وقطر وعمان واستلمنا
مفاتيح الغرف ووزعوا علينا برنامج الحفل وجلسات
الملتقى العلمي غدا وفي صباح يوم الاربعاء
١٤٢٢/٢/٨ هـ توجهنا صوب جامعة السلطان
قابوس الى قاعة المؤتمرات لافتتاح الملتقى العلمي
التاريخي في رحاب الجامعة وتحت رعاية صاحب
السمو أسعد بن طارق آل سعيد (أمين عام اللجنة
العلمية للمؤتمرات) اقيم حفل الافتتاح ويحضر عدد
من اصحاب السمو والمعالي والسعادة وجمع من
الشخصيات الاكاديمية ذات الاختصاص وجمهور
كبير من الحضور، وفي بداية الحفل تُلِيَتْ آيات من
القرآن الكريم ثم القى نائب رئيس الجامعة كلمة
بهذه المناسبة شكر فيها صاحب السمو راعي
المناسبة على تفضله برعاية حفل الافتتاح ورحب
فيها باعضاء جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس
التعاون وقال ان هذا الملتقى يأتي ايمانا بضرورة
التواصل العلمي مع كافة القطاعات من اجل نشر
رسالة الجامعة واهدافها السامية في خدمة العلم
واداء الرسالة البحثية وان استضافة الجامعة لهذا
الملتقى في رحاب السلطنة وعلى ارضها يدل على
اهتمامها بالتراث والتاريخ وضرورة الارتكاز عليهما
في كل خطة تنموية وفي ختام كلمته دعا المشاركين

احمد الفراهيدي واضع علم العروض وصاحب كتاب
العميد وابن زيد صاحب كتاب «الجمهرة» والشاعر
المشهور وأبي العباس المبرد صاحب كتاب «الكامل»
ولقد كانت تسمى قديما «بمزون» كما ورد في قول
الشاعر العماني:

إن كسرى سمي عمان مزونا

بمزون ياصاح خير بلد

بلدة ذات زروع ونخيل

ومراع ومشرب غير صاد

ونكرت قول شاعرهم الذي وفد مع قومه الى
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قائلا قصيدة
طويلة منها:

اليك رسول الله خبت مطيتي

تجوب الفيلاني من عمان الى العرج

فصرنا نتجانب اطراف الحديث في التاريخ
والادب والشعر وخطبة ابي بكر في اهل عمان وامارة
عمرو بن العاص فيها وايقوال الجاهظ وهكذا كنا في
جوار علمي حتى هبطنا في مطار مسقط وكان في
استقبالنا مجموعة من المسؤولين في جامعة السلطان
قابوس بكل ترحيب وبشاشة، من قبلهم قاموا بانهاء
اجراءات الدخول وجمع الحقائق والتوجه الى الحافلة
المعدة للتوجه بها الى فندق «مسقط انتركونتيننتال»

الى الفروج بنتائج مفيدة تكون مبنية على اسباب علمي راسخ لأن هذه المنطقة كانت ومنذ فجر الانسانية مبعث الحضارة ..

بعد ذلك القى الدكتور عصام الرواس رئيس اللجنة التحضيرية للملتقى ونائب رئيس جمعية التاريخ والآثار كلمة، وجه الشكر من خلالها الى المسؤولين في الجامعة وأشار الى عدد من البحوث التي بلغت ٣٣ بحثاً وقد بلغ عدد المشاركين اكثر من ١١٠ مشارك من خارج عمان وهذه البحوث تعالج العديد من القضايا التاريخية والآثرية التي تتعلق بتاريخ المنطقة ودولها عبر مختلف العصور بعد ذلك قام الدكتور احمد بن عمر الزليفي رئيس جمعية التاريخ والآثار من المملكة العربية السعودية بإلقاء كلمة الجمعية التي عبر من خلالها عن سعادته في عمان، ووسط هذا الاقبال من المؤرخين من أبناء دول مجلس التعاون، موضحاً أن مثل هذه اللقاءات العلمية التاريخية تسهم بقوة في النهوض بحركة التسويين التاريخي في دول المجلس والكشف عن الآثار وتقديم الخدمات العلمية للبلدان .. وبعد ذلك قام صاحب السمو راعي الحفل بإلقاء كلمة أشار فيها الى ما تتمتع به مواضيع التاريخ والآثار من أهمية ومن الممكن للباحث الاستفادة بما يشاء من هذا العلم الموثق من عبقرية الأجداد وما وصقوه من أحداث كلت لهم النصر وتركت لنا العزة والفخار

والحكمة التي نستمد منها الصبر والتحمل .. وأكد على المكانة التي يتمتع بها التاريخ قائلًا إن التاريخ ومع أنه علم الماضي إلا أنه حاضر نابض بالحياة نستمد منه إرشادات حياتنا العلمية.

ولما جاء الاسلام عزز الكثير من القيم والمفاهيم العربية فانتج حضارة ثقافية وفكرية عظيمة، وأن هذه الأحداث التاريخية والوسائط الآثرية والآثار الشاخصه وعاء فكري وثقافي لنا وللأجيال القادمة.

لقد كان حفلاً ثقافياً شائقاً اتسم بالاهتمام ورفد المسيرة الأخوية وتقدير المؤرخ العربي والاعتماد على المنهجية التاريخية حتى يستطيع المؤرخ أن يكتب تاريخاً حقيقياً بعيداً عن التأثيرات .. وبعد الحفل وأداء صلاة الظهر انعقدت الجلسة الأولى حيث خصصت الجلسة الأولى لنقد التاريخ وتناول منهج البحث التاريخي وكذلك الحديث عن المسؤولية التاريخية التي تقوم تاريخ المنطقة بطريقة علمية وأكاديمية.

ولقد اشترك في الجلسة الأولى عدد من العلماء المختارين ممن لهم غاية بموضوعها .. وقد تحدث الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري عن «شموذ والثمودية» كما تحدث الاستاذ الدكتور معاوية ابراهيم عن تاريخ البحث الآثري في الخليج العربي (عرض نقدي).

واستعرض الدكتور عبد الله الشارخ إعادة النظر



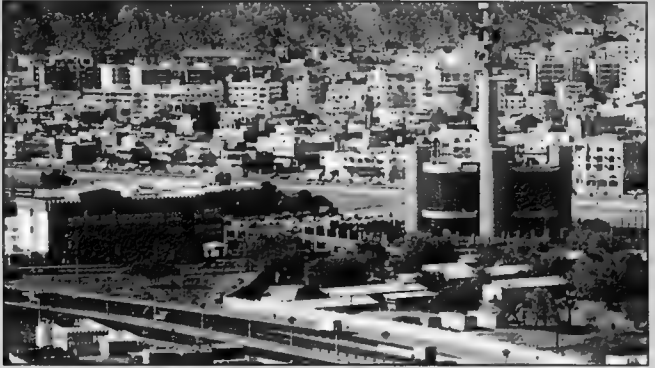
- أحد المساجد في الجبال الخضراء المشرفة على مدينة صلالة -

بالجامعة لتناول طعام الغداء ثم التوجه الى الفندق واستئناف الجلسات في قاعة الفندق حيث كانت جلسات مسائية وصباحية لمدة يومين تحدث فيها عدد من الاخوة عن العصور الاسلامية والعصور الحديثة والمعاصرة وعصور ما قبل التاريخ والعصور القديمة وقضايا تاريخية وأثرية مع ما صاحب ذلك من مناقشات ومداخلات وتقديم الجديد في حقل الدراسات التاريخية والآثرية.

لقد كانت فرصة طيبة للتعرف عن قرب على عمان ومكانتها التاريخية ومكوناتها التراثي وآثارها القائمة وعلى انجازات نهضتها المعاصرة وخاصة ان هناك مجموعة ليست قليلة من الزملاء اعضاء الجمعية من المتخصصين في الدراسات العمانية وفئة

في تقسيمات العصور الحجرية للمملكة العربية السعودية وتحدث الدكتور عبد الملك التميمي عن أهمية نقد الكتابات التاريخية المعاصرة، أما الدكتور عبد الله ابراهيم العسكر فقد تحدث عن النقد التاريخي، وأما الدكتور سليمان الرحيلي فقد دعا الى منهج توثيقي موحد في الدراسات التاريخية في دول مجلس التعاون.

لقد كانت الجلسة الأولى حيوية وصاخبة بالنقاش العلمي والجد والحماس على النهوض بحركة البحث العلمي التاريخي والآثري في بلداننا وعلى ترسيخ أسس التعاون والتآخي والتلاقي وتوثيق عرى المحبة والتكامل بين دول المجلس على مختلف الأصعدة ثم توجه الجميع بعد ذلك الى قاعة الطعام



من العمران الحديث.

الى ترجمة الافكار وتحقيق الامال الكبيرة والانجازات البحثية التي تخدم تاريخ المنطقة وأثارها.

وبعد أن انتهت تلك الجلسات العلمية كانت فرصة للقيام بزيارة بعض المكتبات والقلاع والمدن والحصون والمتاحف وبعض الأسواق الشعبية، وانطلقنا في صباح الخميس الساعة الثامنة صباحا لزيارة المدينة التاريخية «نزوى» التي تبعد عن العاصمة مسقط ١٦٠ كيلا.

ومررنا بعشرات القرى والبلدان وفي (نزوى) قمنا بزيارة قلعة نزوى ثم سوقها وتجولنا في ميادينها وأثارها ثم توجه الجميع نحو قصر صاحب السمو السيد أمين بن طارق آل سعيد لتناول وجبة

أخرى مهتمة بآثار وتاريخ عُمان. وهناك أوراق وبحوث قدمت في هذا الملتقى كان لها أثرها في إثراء دراسات التاريخ بمنطقة الخليج العربي.

ولا شك أن مثل هذه اللقاءات العلمية تعضد المسيرة الخيرة نحو الالتقاء والاتفاق التي تنتهجها دول المجلس وبنائها على مختلف الأصعدة حيث يساعد على تقريب وجهات النظر وتوحيد الآراء في المسائل العلمية وفي تفعيل البحوث والدراسات المشتركة عن المنطقة وأثارها وإثراء البحوث والدراسات.

ولقد سبق لادارة الملك عبد العزيز بالرياض أن استضافت هذا الملتقى في العام الماضي، كل ذلك يدعونا الى الأمل والتفاؤل بالمزيد من العطاء وصولا

وانسعد اليوم بالتاريخ ندعمه

بالجد والبحث في عزم ومن كتب

ان المورخ في صدق وفي ثقة

هو الحفيظ على الامجاد والرتب

وهي طويلة... وفي آخرها أقول:

تحية لجميع الصحب مفعمة

بالود والمحبة من نزوى الى خلب

و«خلب» موضع في جنوب الجزيرة قرب القنفذة

على حد قول الزميل الدكتور سعد الراشد وكيل

وزارة المعارف لشئون الآثار والمتاحف.

ويعد وداع سموه والحاضرين ذهبنا لزيارة

حصن الشموخ ثم تناول المرطبات بفندق «نزوى»

والعودة الى العاصمة مسقط، وفي المساء خرجنا في

جولة لبعض المعالم والأسواق وأهم معالم مسقط

السياحية (قلعة الجلالي ومتحف التاريخ الطبيعي)،

حيث كان الجو رطباً ندياً منعشاً خلال أمسية

تفرغها البهجة والإشراق والأخوة.

ويعد تمضية أيام جميلة غابرتنا عياناً والنفس

مفعمة بشغى الانطباعات والذكريات الجميلة وحافلة

بالفائدة والمتعة، وهكذا ستبقى الأسفار رغم

متاعبها فيها الذكريات والتعارف الى جوانب قواشها

المعروفة ومردداً قول القائل:

نزلنا ها هنا ثم ارتحلنا

فندبنا نزول وارتحال

الغذاء بقلعة البشائر ولاية آدم ولقد كان حفلاً بهيجاً

ولقاء أخوياً وندياً تخلله كرم مضيفنا وكان برنامجاً

حافلاً حيث كان على جانب من الخلق والأدب وصرنا

نتجاذب مع سموه أطراف الحديث في التاريخ

والأدب والشعر والتراث والآثار فكان لقاء ممتعاً

ومفيداً وفي نهاية الحفل طلب مني الإخوة التحدث

باسمهم فكانت فرصة طيبة للحديث لشكر سموه

على كرمه وحفاوته وللجامعة لاحتفائها بانعقاد هذا

اللقاء العلمي في رحابها.

هذا اللقاء الذي يتخوض بهذا الجمع الميمون

وتنعكس عليه هالة العلم والمعرفة حيث التقينا بكوكبة

من رجال التاريخ ورواد الآثار الذين أمتعنوا بطلمهم

وفضلهم وزاد تجاربهم وما أسهموا به من نور بارز

في هذا المجال، وقد أحسنت الجمعية التاريخية

صنعاً بهذا التوجه الحضاري والإدراك الواعي

لجسامة الدور الملقى على عاتقها من دراسة التاريخ

وتراث الأمة عن طريق هذه اللقاءات لبث الوعي

والنور والمعرفة والخروج منها بما نتطلع إليه من

فائدة يأن الله.

ثم تلاوت ذلك ببعض الأبيات الشعرية. مما أوحى

به هذه المناسبة ومطلعها:

من الرياض ومن بدر ومن أحد

جئنا مسقط دار الشعر والأدب

ومن تكن شطة التاريخ رائده

يكتب صحائفه بالصدق والمحبة



أيام في قطر

إعادة اكتشاف الامكانيات السياحية والثقافية لدولة خليفة

الطبيعي بها، وتضم مدينة الوكرة مرفأً بحرياً ومتحفاً إقليمياً.

أما أبرز معالم قطر السياحية فهي: متحف قطر الوطني:

يقع بمحاذاة كورنيش الدوحة، ويعود تاريخ انشاء المبنى الرئيسي الى عام ١٩١٢م حيث كان قصراً لحكام قطر، وأول من سكنه الشيخ حمد بن عبد الله وأعيد ترميمه وتطويره ليصبح متحفاً وطنياً للبلاد وقد تم افتتاحه في عام ١٩٧٥م ويتألف من خمسة أقسام هي قصر الحاكم القديم ومتحف الدولة والبحيرة والمتحف البحري والهديقة النباتية وهناك متاحف إقليمية أخرى كمتاحف الوكرة والخور والزبارة وغيرها.

جزيرة النخيل:

لا تبعد هذه الجزيرة كثيراً عن كورنيش الدوحة ويمكن الوصول إليها عن طريق مراكز مخصصة لذلك الغرض، ويوجد بها مطاعم وشاطئاً للاستجمام ومقهى شعبي وركن خاص للألعاب الأطفال.

كانت دعوة كريمة تلك التي تلقيتها من اللجنة القطرية الدائمة لدعم القدس، لالقاء محاضرة عن التهويد الثقافي والاعلامي لمدينة القدس، ذلك الموضوع الذي شغلني لسنوات، ويعيداً عن أجواء المؤتمر الذي شاركت فيه ببحثي، ومقابلة العديد من الشخصيات العربية المرموقة، طلبت تنظيم زيارة لى لمعالم قطر السياحية والأثرية والثقافية، ذلك لأن الحضارة هي نتاج انساني، يكمل بعضها بعضاً وكل حضارة تأتي بما يتناسب مع معطيات البيئة والظروف التي انتجت فيها.

وتعد الدوحة هي المدينة الرئيسية في قطر، وهي فضلاً عن كونها العاصمة السياسية للبلاد تتركز بها الأنشطة الاقتصادية. وتعد مسيعة المدينة الصناعية الرئيسية في البلاد، وبها ميناء التصدير الرئيسي للنفط، أما مدينة رأس لفان فتشتهر بمينائها الضخم ويوجد مصنع لتسييل الغاز



بقلم: د. خالد موزب

- مصر -

منتجع سيلين السياحي:

يتألف هذا المنتجع الذي يقع على شاطئ مدينة مسعيد من فندق وأربعين شاليها على شاطئ رملي بدیع.

المدينة الترفيهية:

تعرف هذه المدينة بمملكة علاء الدين، وهي تقع على شاطئ الدوحة وتشتمل على ١٨ لعبة مختلفة ومناسبة لكل الأعمار، وتشتمل المدينة على استراحة وبحيرة صناعية ومسرح ومسجد.

شاطئ الغور الصيد:

يقع هذا الشاطئ على الطرف الشرقي لقطر وهو يبعد عن الدوحة ٧٨ كيلو متر، ويمتاز هذا الشاطئ الجميل بكتابانه الرملية التي يصل ارتفاع بعضها إلى حوالي أربعين متراً.

بيت التقاليد الشعبية:

وهو المثال الوحيد الباقى في مدينة الدوحة.



- متحف قطر -



- قصر الرمـر -

مواقع هذه القلاع معرفة المواقع الحضارية التاريخية
في قطر ومن هذه القلاع:
قلعة الكوت:

تعد قلعة الكوت من القلاع العسكرية القليلة
المتبقية في مدينة النوحة، ويرجع استخدامها الى
عام ١٩٠٦م، في عهد المغفور له الشيخ عبد الله بن
جاسم آل ثاني، علما بأنها بنيت في عام ١٨٨٠م،
وهي مربعة الشكل يصل طول كل ضلع من اضلاعها
الى ٣٥م، ويبلغ ارتفاع أسوارها الى ٥م، زودت
أركان القلعة بأربعة أبراج كبيرة ويتخلل أسوارها
فتحات مزانل لكي يتمكن حراسها من توجيه
نيرانهم الى المهاجمين، استخدمت قلعة الكوت
كسجن، ومنذ العام ١٩٨٥م تم تحويلها الى متحف
لحرف الشعبية القطرية.

يعود تاريخ انشائه الى سنة ١٩٢٥م، ويتميز هذا
المنزل التراثي ببرج هوائى مفتوح على الجهات
الأربع يسمى بادجير .

تزخر قطر بتراث معمارى يعكس جانباً من
تاريخها الحضارى، ونال هذا التراث اهتمام الدولة
فانشأت له ادارة مستقلة تعرف بادارة المتاحف
والآثار، ويعد محمد جاسم الخليفة أول باحث قطرى
وعربي يقوم بدراسة هذا التراث والكتابة عنه في
العديد من المؤلفات والمقالات العلمية.

ومن أبرز معالم قطر التراثية قلاعها والقلاع
حصون كانت تبنى لأغراض دفاعية، وبالتالي تمثل
قلاع قطر بتوزيعها الجغرافي رؤية القديما في
الدفاع عن شبه الجزيرة القطرية، وتستطيع من تتبع



- قصر ام سلال -

قلعة الزبارة:

تبعد قلعة الزبارة عن مدينة الدوحة ١٠٥ كيلومتر يعود تاريخ انشاء قلعة الزبارة الى عام ١٩٢٨م في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم ال ثاني. شيدها بناؤون قطريون، وروى في تصميمها الغرض الذي أنشئت من أجله وهو مراقبة الساحل الغربي لقطر والدفاع عنه، واتخذت مقرا لحرس الحدود، وفي شهر يونيو من عام ١٩٨٦م تم ترميمها وتحويلها الى متحف اقليمي خاص بمنطقة الزبارة وأثارها. والقلعة مربعة الشكل طول كل ضلع من أضلاعها ٢٤م ولها أربعة أبراج ركنية، ثلاثة منها دائرية، والرابع مستطيل، وتعلو الأبراج الأربعة شرفات مسنة تشبه أوراق الشجر.

حصن الفوير:

يبعد حصن الفوير عن الدوحة بحوالي ٨٥ كيلومترا في الشمال الغربي من شبه جزيرة قطر، وموقع الحصن عبارة عن أرض منخفضة يتجمع بها ماء المطر في فصل الشتاء، وتشرف عليها من الجهة الجنوبية أطلال حصن الفوير، ويعتقد اهل قطر بأن الفرس هم الذين بنوه منذ قديم الزمان، ومبناه العالي ربما يعود الى سنة ١٨٥٠م. يتميز حصن الفوير بحجمه الكبير وعلو وضخامة جدرانه ووجود فتحات الرماية، لم يتبق من هذا الحصن سوى ما يقرب من نصف مساحته، ومن المتوقع أن تكشف الحفائر الأثرية عن معاله.

قلعة الشعب :

تقع قلعة الشعب على بعد ١١٠ كيلومتر الى



الشمال الغربي من مدينة الدوحة قرب رأس شبه جزيرة قطر من الجهة الغربية وعلى بعد خمسة أميال إلى شمال شرق قلعة الزبارة، وهي مستطيلة الشكل، ولها أربعة أبراج يتركبها، ثلاثة منها على شكل ثلاثة أرباع الدائرة هي البرج الشمالي الغربي والجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي، أما البرج الشمالي الشرقي فهو مستطيل الشكل، وللقلعة مدخل رئيسي في الجدار الشمالي وأمام المدخل جدار حاجب بحيث تكون هيئة المدخل منكسرة على غرار مداخل القلاع الكبيرة، ويتوسط القلعة فناء كبير، به أربعة سلالم تؤدي إلى السطح عند كل برج سلم ويعود تاريخ بناء هذه القلعة إلى الفترة ما بين القرنين السابع عشر إلى التاسع عشر.

قلعة اركيات :

الركية هي البئر، وينسب إليها موقع قلعة اركيات، يبعد هذا الموقع عن الدوحة بحوالى ١١٠ كيلومتر، نحو الشمال الغربي من شبه جزيرة قطر، وبالموقع أطلال قرية مندثرة، وقلعة كانت تتولى حماية القرية، وهي من القلاع الصحراوية، وهي مستطيلة طولها ٢٨م وعرضها ٢٢متر، ولها أربعة أبراج ركنية، ثلاثة منها مستطيلة والرابع وهو البرج الجنوبي الغربي فهو على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة. وللقلعة مدخل رئيسي في الضلع الجنوبي، وبها بضعة غرف ملاصقة للجدران الثلاثة الأخرى، وقد عثرت بعثة الحفر الأثرى القطرية بالقلعة على فلس نحاسي يعود إلى العصر العباسي، وهو ما سيساعد على تأريخ القلعة.

قلعة الوجبة:

الوجبة في اللغة صوت الشيء إذا سقط،



- قلعة الزبارة -



- من العمارة التقليدية في الدوحة -



- النهوض العمراني

قلعة اليوسفية :

تقع قلعة اليوسفية في شمال شبه جزيرة قطر، وكل ما هو موجود من هذه القلعة هو أساسها المبنى بالحجارة الجيرية والطين، يعود تاريخ هذه القلعة الى القرن التاسع عشر الميلادي، وقد عثر على بقايا فخارية بموقع القلعة تعود الى القرن الثالث عشر، ومن المرجح أن تعيد الحفائر الأثرية في موقع القلعة النظر في تاريخها وتاريخ قطر.

قلعة أم الماء

تقع أطلال قلعة أم الماء قرب الساحل الغربي لشبه جزيرة قطر، وكل ما تبقى من القلعة هو أساساتها المبنية من الحجر الجيري والطين، ويرجع أن تعود القلعة الى القرن التاسع عشر.

قلعة أم صلال محمد:

تقع قلعة أم صلال محمد بالمنطقة المنسوبة الى مؤسسها الشيخ محمد بن جاسم بن محمد آل ثاني الذي ولد سنة ١٨٨١م، وهي من القلاع السكنية التي تشبه منزلا كبيرا، إلا أن شكلها العام ووجود الأبراج هو الذي جعل محمد الخليفة يطلق عليها مصطلح القلعة، وهي مستطيلة الشكل، وتمتاز بضخامتها وتفردها في منطقة الخليج العربي، وكذلك بأبراجها وجدرانها العالية التي يبلغ ارتفاعها أكثر من ثمانية أمتار، ويعلوها صف من الشرفات المسننة بالإضافة الى تعدد فتحات الرماية والمزاغل، ويوجد بها عدد كبير من الغرف كالدويان والمخزن ومجلس الحريم والمطبخ وحجرة لحفظ الأواني ومخزن للفلل وحمام ومسبح، وقد بنيت القلعة بالحجر الجيري والطين، وكسيت جدرانها من الداخل والخارج بالجبس المحلي.

وجبث الأبل إذا لم تقم من مباركها ويقال للبعير إذا برك وضرب بنفسه في الأرض، قد وجب توجيهياً إلى الخ. والوجهة روضة تقع على بعد ١٥ كيلومتر غرب مدينة الريان، وتكثر حولها الأشجار البرية وأرضها مغطاة بالحشائش معظم أيام السنة، وبها ثلاثة آبار عمقها سبع قامات ومياهها عذبة، وتشرف على الروضة قلعة شيدت في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر. ولقد وصفها ضابطان تركيان بأنها تقع غربي قطر وعلى مسيرة ثلاث ساعات منها، ويبلغ سمك جدرانها حوالي ٦٥سم، وترتفع نحو ٦ أمتار، وترجع أهمية قلعة الوجهة الى المعركة التي انتصر فيها أهل قطر بقيادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني على العثمانيين سنة ١٨٩٢م.

قلعة الوجهة مستطيلة يبلغ طولها من الشمال الى الجنوب ٤٤ مترا ومن الشرق الى الغرب ٢٦ مترا، وبها اربعة أبراج اثنان دائريان في كل من الزاوية الشمالية الغربية والزاوية الجنوبية الشرقية، أما الآخران فمستطيلان، وتعلو البرجين شرفات مدببة، أما البرجان الآخران فلا يوجد بهما شرفات، وتتميز قلعة الوجهة بجدرانها العالية التي يبلغ ارتفاعها ٦ أمتار، وقد بنيت قلعة الوجهة بالحجارة الجيرية والطين وجدرانها مغطاة بالجبس من الداخل والخارج وسقفها من خشب الدنشل والباسجيل وفوق ذلك طبقة طينية، وللقلعة سلمان يوصلان إلى السطح من الفناء الذي يتوسط القلعة، وتضم القلعة مسجداً ومجلساً أضيف لها في مرحلة لاحقة. وفي عام ١٩٩٩م تم ترميم القلعة ويجرى اعدادها حالياً لتكون متحفاً حربياً أو مركزاً ثقافياً.



الدنمارك .. ذكريات ومعالم

ويقتسونه، وقد وقع حدث فريد في أوائل الثمانينيات من القرن الماضي ومازال يتحدث عنه الناس هناك وهو أن سرباً من طيور البط البري الذي يعيش على ضفاف التربة التي شقت وسط العاصمة، اخترق أحد الشوارع الرئيسية فتوقفت له كل السيارات القادمة من جميع الاتجاهات حتى مرّت آخر بطة إلى رصيف الشارع في سلام وأمان، وفي كل مرة ذهبت فيها إلى العاصمة كوبنهاجن كنت أشعر بنبض جديد يدب في أحيائها الحديثة والقديمة على حد سواء، فأتبهر بكل ما هو جديد وأشم رائحة الماضي كلما شاهدت الطابع المعماري للمنازل والقصور التي تنتشر في المناطق القديمة.. إنها متعة جمالية لمشاهدة الفن الاوربي القوطي أحد أنواع الفنون المعمارية التي ظهرت في أوروبا بداية القرن الحادي عشر الميلادي إلى القرن السادس عشر الميلادي، ويرمز هذا الفن الرائع إلى معانٍ نبيلة ترجع إلى العقيدة المسيحية التي تدّين بها الدنمارك، ويتأصل ذلك الفن في واجهات الكنائس والقصور والأبراج القديمة العالية والأعمدة الرشيقة.

أما الأسقف فهي ذات قباب متقاطعة مديبة والجدران بها فتحات كثيرة كنوافذ لها، والزخارف البارزة تملأ أسطح الأعمدة والجدران تمثل أنواع من العنب والبوط والبلاب وكذلك تماثيل الحيوانات

للدنمارك ذكريات عزيزة لن أنساها، وكانت العاصمة كوبنهاجن هي محطتي الرئيسية لسفرياتي إلى السويد بالطائرة قادماً من القاهرة، أو «باليهيدروفيل» العبارة والقطار من موانئ السويد إلى سواحل الدنمارك خصوصاً مدينتي كوبنهاجن وهلسن جير.

اعتدت أن أقضي بعض إجازات نهاية الأسبوع في الدنمارك وخاصة في عاصمتها الجميلة فهي أكثر إشراقاً وبهجة من معظم المدن الاسكندنافية، وسكانها أكثر انفتاحاً واندماجاً عن باقي سكان اسكندنافيا.

وكوبنهاجن من المدن السياحية، ذات طراز فريد يأتي إليها السياح خاصة في فصل الصيف للتمتع بطبيعتها الخلابة وحدائقها الفسيحة ومشاهدة أثارها القديمة من آثار وقصور فخمة، كما تنتشر بها الفنادق والمطاعم في كل أحياء العاصمة، وبلغت انتباه القادم إلى هناك الهدوء والنظام والنظافة وكذلك وسائل المواصلات، ورغم تقدم الدنمارك فانت تشعُر هناك كأنك في سياق مع الزمن، فما زال النساء والرجال يستخدمون الدراجات كوسيلة للانتقال فتراهم يسرعون فوق دراجاتهم في مسارات خاصة أعدت لهذا الغرض في أنهر الشوارع الرئيسية حتى لا يزعجون المرور الذي يحترمونه



البيع والشراء في الميادين العامة

المراكز التجارية الكبرى في أوروبا، ولهذا شقت قناة «كوبيل» منذ ٣٠٠ سنة وسط المدينة الواقعة على جزيرة «جيتلند» التي تربط الدنمارك بباقي الدول الأوروبية، وهذه القناة اختصرت الطريق حول الجزيرة، وكان الغرض من انشائها هو وصول السفن التجارية الى قلب العاصمة كوبنهاجن، وتعتبر هذه القناة التي تمتد إلى أكبر ميادين العاصمة من المعالم الرئيسية للمدينة، فاقیم على شاطئها طريق طويل مستقيم تطل عليه مبان قديمة رائعة الجمال جميعها في خط واحد متشابهة ارتفاعاً وانخفاضاً ومطلية باللون البنى، ومعظم هذه البنايات استخدم في بنائها الأخشاب المثينة جيدة الصنع وكانت سكناً للتجار والصيادين القدامى، ومن هذه العمائر ما

التي تشبه الرسومات الخرافية ذات الأشكال الكاركتورية.

هذا بالإضافة الى ما خلفه الفايكنج من آثار خاصة في فترة العصور الوسطى.

وللعاصمة كوبنهاجن اسم لاتيني عرفت به «هافنيوم» وهو الاسم الذي أطلقه عليها عالم الفيزياء الدنماركى «نيلزبور» لأحد تراكيب الذرة الذى كان مفقوداً واكتشفه في مخبره في قلب العاصمة كوبنهاجن عام ١٩٢٠م، وبهذا الاكتشاف العظيم أصبحت «كوبنهاجن» مقصداً لكل علماء العالم والطلاب الباحثين المهتمين بعلوم الذرة.

ومدينة كوبنهاجن ككل مدن العالم قد جرى لها تغيير كبير منذ القدم، وكانت تعتبر ومازالت من



منطقة البحر الجديد في قلب العاصمة

الدنمارك وهو تحقيق الديمقراطية بين أفراد الشعب الدنماركي بعد أن كان محروما منها إبان العصور الوسطى فقد كان التمتع بالطبيعة قاصرا على النبلاء يقضون أوقات فراغهم في حدائق قصورهم الواسعة، والآن يذهب أهل الدنمارك فرادى وجماعات شباباً وشيوخاً نساء وأطفالا لقضاء أوقات سعيدة بين البساتين العامرة والأشجار الوارفة. يتسّمون عبق الزهور التي تملأ الحديقة وأماكن التسلية التي توافق الجميع حتى الأطفال فقد خصصت لهم أماكن خاصة بهم ويوجد في الحديقة تمثال لمهرج كبير، وتضم الحديقة مجموعة كبيرة من المباني التي صممت ليس فقط على الطراز الدنماركي والاوربي ولكن تصميماتها أدخلت عليها فنون من جميع أنحاء العالم شرقه وغربه، وأهم هذه البنايات المسرح الكبير وتصميمه على الفن المعاصر

يرجع الى القرن الثامن عشر الميلادي، وفي ذات المنطقة التي تعرف باسم «البحر الجديد» (Ny-haven) توجد قصور ثلاثة قديمة بناها الأمير والشاعر الدنماركي المعروف هانز كريستيان، وتصطف على طول الطريق المحلات التجارية والمطاعم والمقاهي حتى الميدان الجديد أكبر ميادين العاصمة وأجملها ويزدان بحديقة بيعة وتمثال كبير للملك كريستيان الخامس.

وفي كل مرة أزور فيها كوينهاجن سواء كنت مضيافاً أو نبانحا لم أترك الفرصة تفوتني حتى أقضى وقتاً طيباً في أجمل حدائق العالم وأشهرها وهي حديقة «تيفولي» وهي كما يعتبرها أهل الدنمارك مزارعاً شرعياً لهم والجميع هناك يعشقونها ويحافظون على جمالها الخلاب، وكان لتأسيس هذه الحديقة هدفاً سياسياً واجتماعياً يعرفه أهل

الإنجليز لها عام ١٨٠١م وكان هذا القصر هو المكان المفضل للملك كريستيان الرابع وهو من أشهر ملوك الدنمارك الذين اهتموا بالبناء والتعمير وهو الذي شيد القلعة والبرج المستدير في العاصمة كوينهاجن والذي يقع في الهى اللاتينية القديم كى يجعل المدينة واحدة من أجمل عواصم الدول الاسكندنافية ومن هذا البرج يمكن مشاهدة العاصمة كوينهاجن وقد أعجب بهذا القصر والبرج الامبراطور الروسى بطرس الأكبر عندما زار العاصمة كوينهاجن.

ومن القصور الفخمة القديمة في كوينهاجن قصر وقلعة السلام وبناهما الملك فريدريك الرابع ١٦٩٩م - ١٧٣٠م ويقع القصر على جزيرة «ايسروم» التى تعتبر ثانياً أكبر الجزر الدنماركية، ويتذكر الزائر لهذا القصر تلك الحروب الطاحنة التى كانت دائمة بين السويد والدنمارك ومازالت الملكة مارجريت الثانية وأسرتها يتخذن من هذا القصر الجميل مقراً صيفياً لهم كما كان القصر مقراً للحكم لفترات

الصينى أما عروضه فهى دنماركية أصيلة، كما أن الوجبات المقدمة أيضاً في المطاعم فهى دنماركية، وتفتح الحديقة أبوابها ٢٤ ساعة يومياً، ويكفى أن نعرف اتساع الحديقة وحجمها من عدد اللمبات الكهربائية التى تنيرها وقد بلغت أكثر من ١٠٠ ألف لمبة مختلفة الألوان والأشكال الأمر الذى أضفى جمالا على جمالها ليلاً.

وبقى لنا أن نعرف من هو صاحب فكرة إنشاء هذه الحديقة عام ١٨٤٢م وتمثاله الجميل من البرونز يرتدى فوق رأسه قبعة ممسكا بيده عصاه، والتمثال منصوب وسط حديقة ونافورة جميلة... إنه العبقري الدنماركى كما يطلق عليه أهل الدنمارك «جورج كارستسن» (١٨١٢م - ١٨٥٧م).

والسؤال الذى يطرح نفسه، ما معنى كلمة تيفولى؟ التى تبدو أنها كلمة فارسية الأصل، إلا أن مرجعها يعود الى قرية في ايطاليا تقع بالقرب من روما اشتهرت بحدائقها ونافوراتها الجميلة البديعة.

ومن خلال تجوالى وطوافى بالمدينة شاهدت الكثير من معالمها التى من أهمها قصر روزين برى، بناه الملك كريستيان الرابع، بدأ في انشائه عام ١٦٣٣م وهو القصر الوحيد في العاصمة التى لم يطرأ عليها أى تغيير رغم الحروب التى مرت على البلاد أثناء حروبها مع السويد أو مهاجمة



قصر فريدريك ، مفتوح للزوار



طويلة ويعتبر القصر الآن متحفاً مفتوحاً للتاريخ في وسط العاصمة كوبنهاجن وطابع معماره يرجع الى العصور الوسطى وفيه أيضاً متحف للنقود يضم كافة أنواع العملة الدنماركية على مر العصور ويزيد من جمال القصر حديقته الواسعة البديعة.

أثناء ترددي على العاصمة كوبنهاجن خاصة في فصل الصيف كنت دائماً أفضل المشي الذي هو رياضتي المحببة وساعدني على ذلك هدوء المدينة وعدم وجود التلوث الذي عادة ما يصيب عواصم البلاد وكنت كثيراً ما أنسى نفسي وأصل الى أماكن بعيدة أروح فيها في ديمومة التخيل وأتذكر كل ما قرأته وعرفته عن هذه البلاد، شاهدت المكتبات والمتاحف والمسارح والقصور والكناش والميادين وتجولت في الشوارع التجارية الكبير (STORGET) وهو أطول شارع وسط العاصمة، وفي الليل كنت أعجب بشكل ومظهر المدينة من خلال أضوائها الباهرة التي تكشف بوضوح عن شوارعها وأحيائها القديمة.

وفي الدنمارك مدن قديمة مازالت آثارها باقية ترجع الى عهود الفايكنج كمدينة «قارياس» و«هيدبي» ومدينة «رايب» وتقع هذه المدن على جزيرة «جيتلند» وكانت «رايب» من أكبر المراكز التجارية في الدنمارك وكانت تعتبر البوابة الرئيسية للدول الاسكندنافية، التي احتلت مكانها اليوم العاصمة كوبنهاجن، وكانت تتصل بإنجلترا وفرنسا اتصالاً مباشراً.

أما مدينة «هيدبي» فهي مدينة تجارية من طراز فريد تتصل بالمدن الاسكندنافية المطلة على بحر البلطيق ويلفت أوج ازدهارها في القرن العاشر

الميلادي، عثر فيها على آثار من عصر الفايكنج منها ٣٤٠٠ قطعة أثرية تحدث عنها الرحالة الأسبان إيان العصر الإسلامي، ففي عام ٨٤٤م عندما كان العرب في أسبانيا لم يجزئ الفايكنج على غزوها أو الإغارة عليها، وفي الدنمارك مدن أخرى قديمة ترجع الى عصر الفايكنج، ومدينة ليدربور، وتقع في منطقة «روشيلدا» وأنشأ هذه المدينة الملك كريستيان الرابع عام ١٧٤٠م بها آثار من عصر الفايكنج وأخرى من العصر الحديدي، ومازالت المدينة تحتفظ بمنزلها الخشبية القديمة وطرقها الممهدة ويعشق أهل الدنمارك هذه المدينة ومازالوا يحتفلون في صيف كل عام برقصات فلكورية قديمة وهم يرتدون ملابس تقليدية ترجع الى ٢٠٠ سنة مضت، ويزيد من جمال المدينة الريف الخلاب حيث تنتشر المزارع والحقول وتكثر بها الأغنام والأبقار، والحصان الذي ينتشر بكثرة في هذه المدينة، وترجع أهمية المدينة أيضاً الى وجود كاتدرائية وبرج قديم وعثر هناك على مجموعة كبيرة من المقتنيات الأثرية التي وضعت في هذه الكاتدرائية التي يرجع تاريخ انشائها الى عام ١١٧٠م والتي استمر بناؤها حتى عام ١٤٦٠م، ومن يشاهد هذه البناية القديمة يمكنه معرفة مدى تطور الفن المعماري الدنماركي خلال تلك الفترة الطويلة كما أن بعض مباني الكاتدرائية مقتبس من الفن الفرنسي والأسباني، وتضم الكاتدرائية كرسياً قديماً يحمل إنجيلاً من العهد الجديد كان قد أهدى الى الملكة مارجريت الأولى، وزينت جدران الكاتدرائية بتفاصيل المعارك التي دارت بين السويد والدنمارك، وصورة الملك كريستيان الرابع في أحد المعارك الصربية عام ١٦٤٤م التي أصيب فيها في



قصر كرونبرج

الكاتب والأديب الإنجليزي «شكسبير» مسرحيته الشهيرة «هاملت» والتي عرضت في هذا القصر عام ١٩٣٩م وعام ١٩٥٤م.

والقصر يقع على جزيرة عند مدخل مدينة هلسن جير الدنماركية القديمة والتي يزيد عمرها على ٤٠٠ عام، وما زالت تحتفظ بطابعها القديم. الشوارع ضيقة والبيوت من الخشب، والكنائس والكاتدرائيات معظمها يرجع الى القرن الثامن عشر الميلادي، وعرفت هذه المدينة باسم مدينة الملوك وكانت محط أنظار البحارة والصيادين وهي من

عنيه، وأجمل ما في الكاتدرائية تماثيلان للملك كريستيان الرابع وزوجته «آنا» وتشتهر مدينة ليندربورج بسوقها الذي يعقد كل يوم سبت وأربعاء من كل أسبوع تباع فيه الخضروات الطازجة والفواكه والورود وكذلك الأسماك بمختلف أنواعها والتي تعتبر الغذاء الرئيسي لأهل الدنمارك هي البطاطس التي تدخل في معظم الوجبات الدنماركية سواء مع اللحوم والدواجن أو السمك المقلّى والمشوى والسلوق والسالمون المدخن مع إضافة قليل من السكر وبعض التوابل، كما يحب أهل الدنمارك الجبن والزبد والبيض كما أنهم يجيدون صناعة الفطائر والحلويات.

وقد حبي الله الدنمارك بطبيعة جميلة خلابة فتجد التلال والمرتفعات التي كسيت بالخضرة والتي تشاهدها في منطقة «باكين» على بعد ١٠ كم شمال كوبنهاجن حيث يمتد البحر بسواحله وشواطئه الجميلة برمالها

البيضاء، وتكثر في المنطقة الأشجار، فالهواء فيها طلق نظيف، كما تقع أجمل المصايف في الدنمارك بالقرب من كوبنهاجن في منطقة «نورث زيلاند» ويربطها بكوبنهاجن طريق ساحلى جميل طوله ٢٠ ميلا، وهناك يقع قصر «كرونبرج» الشهير الذي يعود تاريخ بنائه الى القرن السادس عشر الميلادي وهو واحد من القصور الفخمة التي مازالت قائمة في الدنمارك ويعد من الفنون المعمارية الألمانية هناك، بنى من الأحجار الرملية وأهم ما يميزه قبابه النحاسية المطلية باللون الأخضر ومنه استوحى



«هورن بيستش» أى منطقة ركن الشاطئ، واشتق اسمها من موقعها وبها أقدم مناطق الصيد في الدنمارك، وهناك يقع متحف الشاعر الدنماركي «هولجر» شاعر البحر والصيادين، ومتحف الأحياء المائية ويهوي أكثر من ثلاثة آلاف نوع من الحيوانات المائية.

وفي كوينهاجن تنتشر المتاحف ومنها المتحف الملكي الذى أنشئ عام ١٧٣٩م ومعرض Galerie Asbaek ويقع في قلب العاصمة كوينهاجن ويضم المعرض مجموعة كبيرة من الأعمال الشهيرة للفنانين الدنماركيين. أما متحف لوزيانا الجديد افتتح عام ١٩٥٨م ويقع على خليج سوند ، وهو متحف غنى بالفنون الدنماركية وقد أضيف إلى هذا المتحف قسم خاص عام ١٩٨٢م



متحف الفايكج

يضم المقتنيات التى جمعت بعد الحرب العالمية الثانية.

وبالقرب من نهر «مول» يقع المتحف القومى وقبل أن يصل الزائر إليه يشاهد رياضة الدراجات على شاطئ هذا النهر، وهناك تقع منطقة «براد» الصناعية حيث توجد مصانع الغزل والنسيج والملابس ومناجم النحاس وعلى شاطئه أيضا يقع المتحف المفتوح حيث تشاهد فيه مظاهر الحياة في الدنمارك على مر العصور وفيه أكثر من ١٠٠ منزل

المدن الحرة في الدنمارك يأتى إليها الناس لاشباع حاجياتهم، لرخص أسعارها.

وتعتبر منطقة «زيلاند» وشواطئها من أجمل المناطق في الدنمارك، وتنمو على شواطئ البحر أشجار الزان ذات الخشب المتين ومساكن الصيادين، وتقع زيلاند غرب كوينهاجن بنحو ٢٠ كم، ولأهل الدنمارك ذكريات لا يمكن لهم أن ينسوها فهي تقع بالقرب من جنوب السويد حيث كانت المراكب دائرية بين البلدين، وبالقرب منها تقع منطقة



- التتزه في نهر مول في شمال كوينهاجن -

البابلية والفرعونية المصرية معروضة بأحدث أساليب العرض التي أدخلت في المتاحف العالمية وبالصورة المشرفة التي تليق بتلك الكنوز الأثرية وهذا إن دل على شيء إنما يدل على مدى اهتمام الدنمارك حكومة وشعبا بإحياء التراث الإنساني العظيم، كما يضم المتحف حديقة بديعة متسعة أرجاؤها زرعت بالأشجار والورود ونوافير المياه والتماثيل التي تبدو في كامل جمالها وبهائها في فصل الصيف وكنت دائما أقضى أوقاتاً طيبة في الحديقة سواء بمفردي أو مع أصدقائي.

بعد تجوالى في أقسام المتحف العديدة كان جمال المنظر يأخذنى بعيدا وأنا أطلع الى أشجار النخيل الباسقة التي أضفت على الحديقة جمالا على جمالها فكانت تذكرنى دائما ببلادي وشمسها الساطعة الدافئة فيعاودنى الحنين للوطن والأهل والأصحاب.

قديم جمعت من مختلف أنحاء المملكة وكذلك طواحين الهواء وهناك أيضا المتحف العلمى التكنولوجى وتشاهد فيه مراحل تطور الصناعة والتكنولوجيا منذ عام ١٨٨٨م وأقدم الاختراعات من سيارات وطائرات وغيرها.

وكان تردى على المتاحف يأتى من فرط حبى لاكتساب معارف جديدة.

وفي كل مرة كنت أزور فيها العاصمة كوينهاجن لا أترك الفرصة تفوتنى لزيارة متحفها القومى أحد أقدم المتاحف وأعرقها في العالم. والمتحف آية جمالية رائعة، فمبنىها كلاسيكى على الطراز الأوروبى الفريد، وهو متسع وأقسامه متعددة ومتنوعة يضم مقتنيات أثرية نادرة ليس فقط من الدول الاسكندنافية ولكن من مختلف أثار العالم منها اليونانى والرومانى والشرقى المتمثل في الآثار

في ضيافة .. أ.د. محمد عمارة



الأستاذ الدكتور/ محمد عمارة مصطفى عمارة:

صاحب فكر متوازن، متوازن بين عرويته وإسلامه

ومعطيات العصر .. متوازن بين الحرية

والالتزام .. وبين التراث والمعاصرة، فهو بحق

العالم والمفكر المستنير (صاحب الآخر) ينادي

دائما بالصحة الإسلامية وسماع الرأي الآخر،

صاحب تجربة فكرية إسلامية عميقة وعريقة

وإسهامات ضخمة تميز مكتبتنا العربية والإسلامية، أحد

مؤسسي الفكر الإسلامي المعاصر وصاحب مشروع فكري حضاري يصعب على المرء

أن يتحدث في جميع تفاصيله، نموذج حي للمفكر المقاتل الذي يقاتل من أجل فكره،

سخر كل طاقاته المميزة والمبدعة للدفاع عن الإسلام والرد على الخصوم بفكر عميق

مقنع مستنير.

فكر يدفع الى الأمام في مجالات ثقافية وعلمية وتاريخية وتمازج فكري انساني

فريد، طراز نادر يحترم الأصالة ويعيش المعاصرة بثوابت الدين والقيم.

على هذه القاعدة من الفكر المستنير .. والمشروع الحضاري الناضج، يجيء هذا

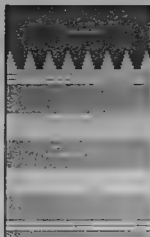
اللقاء السريع في ضيافة استاذنا الجليل الأستاذ الدكتور محمد عمارة، وهو أحد

أعمدة الفكر المستنير في العالم العربي والإسلامي.

أ.د. محمد عمارة في سطور

- ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة.
- حاصل على درجة الدكتوراه ١٣٩٥هـ.
- ١٩٧٥م (عن الإسلام وفلسفة الحكم).
- بلغ إجمالي ما كتبه (١٥٠) مؤلفاً ما بين كتاب وتحقيق ومناظرة أثرت المكتبة الإسلامية والفكرية من خلال السمات المميزة للحضارة الإسلامية والمشروع الحضاري والمناظرات التي تخاطب في مجملها أزمة العقل العربي.
- عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر.
- عضو المعهد العالي للفكر الاسلامي بواشنطن.

- عضو مركز الدراسات الحضارية بمصر.
- عضو المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (آل البيت الأردنية).
- حصل على عدد كبير من الأوسمة والشهادات والدروع منها:
- جائزة جمعية أصدقاء الكتاب ببلقان ١٩٧٢م.
- جائزة الدولة التشجيعية بمصر سنة ١٩٧٦م.
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى بمصر ١٩٧٦م.
- جائزة علي عثمان حافظ لمفكر العام ١٩٩٣م.
- جائزة المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ١٩٩٧م.
- ترجمت له أعمال كثيرة الى اللغات: (التركية - الملاوية - الفارسية - الأردية - الفرنسية - الروسية - الأسبانية - الألمانية).



بعض مؤلفات الدكتور عمارة

- الفكر الاسلامي الكبير ..
- تعتبر الحركة الثقافية والفكرية مؤشراً مهماً على حيوية المجتمع ومدى استجابته لتحديات التي تواجهه ومدى تفاعله مع هذه التحديات.
- فكيف تبدو حركة الفكر والثقافة العربية مع بداية الألفية الثالثة؟ وما هو المطلوب لتنشيط وتفعيل حركة الفكر والثقافة العربية؟
- ان الثقافة في المحيط العربي والإسلامي لا تزال تحتاج الى تعريف .. لاننا نقع في آفة أصبحت مزمنة في حياتنا الفكرية والثقافية وهي تفسير



حوار الاستاذ الكبير الدكتور محمد عصارة مع المنهل

الإنسانية وهذه هي الثقافة، لذلك على سبيل المثال في المجتمع المدني في الجاهلية لم يكن هناك حضور واستقرار وبالتالي لم تكن هناك مدنية... بينما هناك ثقافة، لأن النفس العربية كان لها ما يعمرها... الشاعر الجاهلي كان في قمة الثقافة لكنه كان يرحل من مكان الى مكان فلا يبنى ولا يراكم المعارف والعلوم بما نسميه المدنية... في المجتمعات الحضارية ذات الاستقرار تكون هناك فرص متاحه لعمران الواقع المادي بالمدنية وعمران النفس الإنسانية بالثقافة.

نأتى الى ما يعمر النفس الإنسانية... هي كل الرؤى والأفكار والعقائد والمواريث والفلسفات التي تهذب النفس الإنسانية وتؤدى الى عمران النفس الإنسانية وفي المقدمة منها

المصطلحات بالمضامين الغربية... ومنذ الاحتكاك بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية مع الفزوة الاستعمارية الحديثة اختلطت مفاهيم المصطلحات، المصطلحات واحدة، مصطلح الثقافة، مصطلح الدين، مصطلح الاقتصاد، مصطلح الدولة، مصطلح السياسية الى آخره، لكن لهذه المصطلحات الواحدة التي يتبادلها كل أهل الفكر، لكل مصطلح معنى ومفهوم ومضمون عند الثقافة الغربية وعند الثقافة العربية والإسلامية، لذلك نحن ندعو الى تحرير وتحديث مفاهيم المصطلحات ومنها مصطلح

الثقافة... الثقافة هي جناح من أجنحة

الحضارة... الحضارة، ظاهرة

متكاملة ومركبة ومعقدة

منها ما هو عمران

بالواقع المادي وهذه

هي المبنية

ومنها ما هو

عمران النفس



المنهل

١٠٨

الحياة، وعلامات

الاستفهام التي

يطرحها الواقع

أنا أتصور أن

واقعنا الثقافي الآن

فيه الكثير من القصور

وأبضا الكثير من المشكلات

بسبب وجود أكثر من مرجعية في الواقع

الفكري والواقع الثقافي، فلدنا مرجعيتان وضعية

مادية علمانية تستبعد الدين والوحي والمنظومة

القيمة الإسلامية من المصدرية والمرجعية وهذا يؤدي

الى دعوات ورؤى في قضايا الإبداع وفي قضايا

الحرية تريد أن تنفلت من الثوابت بل وأحيانا تنكر

أن هناك ثوابت.. وأنا أقول: أن انكار الثوابت يعني

انكارا لتمييز الشخصية العربية والإسلامية، وهذا

يكون عادة لحساب ثوابت أخرى.. لأنه إذا انتزعت

ثوابتك، هناك ثوابت جاهزة تأتي من الخارج لتحل

محلها بالضبط، لأنه إذا لم تتلأ بثوابتك فراغ

المرجعية الفكرية فإن هناك ثوابت أخرى وضعية

المنطلقات: مجلة ملتقى أئمة الجماعة الإسلامية

الإسلامية والأديان والعلوم والتاريخ

القرآن لم يصادق الله بل كان يستند

والأديان الأخرى

العقائد الدينية،

إذا، ثقافتنا سواء

على بداية الألفية

الثالثة أو قبل ذلك

أو بعد ذلك تحتاج

الى

أولا: تحرير مضمون

الثقافة.

ثانيا: الاتفاق على قضية جوهرية في الرؤية

الإسلامية وهي أن هناك ثوابت للثقافة لا تتغير

وهناك تفاصيل وجزيئات ومتغيرات تتطور وتتغير..

لأن الشخصية الثقافية مثل الشخصية الإنسانية..

الإنسان يولد ويتطور ويكبر وفي كل لحظة تموت فيه

أشياء وتولد أشياء.. التغير في الإنسان سنة من

سنن الله سبحانه وتعالى ومع ذلك يظل هو هو..

الإنسان منذ ولادته وهو فلان بن فلان.. شخصيته

محدده.. كل التطور الذي يحدث له لا يلغي أنه هو

هو بمعنى أن فيه ثوابت إذا، كما أن الإنسان في

تطوره لديه ثوابت ولديه متغيرات فأبضا الشخصية

الثقافية فيها ثوابت ومتغيرات، ثوابت الدين من حيث

العقيدة، الشريعة.. ومنظومة القيم هذه الأمور

الثلاثة العقيدة والشريعة ومنظومة القيم المتدينة

تعتبر هذه ثوابت ثقافية، لذلك نحن نتطلع دائما وأبدا

الى تطور في البنية الثقافية، وذلك حتى تظل ثقافتنا

دائما وأبدا عربية إسلامية، عربية اللسان إسلامية

الإطار والمضمون والقيم، وفي ذات الوقت تظل

متطورة حتى تتفاعل مع العالم.. حتى تستفيد من

الرؤى الأخرى.. وحتى يستجيب الى مستجدات

ذ. محمد عثمان

الدين والوحي والمنظومة



م. شريف

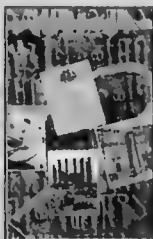
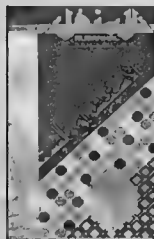
لندعم الدين
والأديان الأخرى

بعض مؤلفات الدكتور عمارة

هناك مبدأ يرجعون إليه وكل إنسان أصبح على هواه... ولم يعد هناك شعراء على مستوى شوقي والجواهري وأبو ريشة مثلاً... وشعراء الحداثة يكتبون لبعضهم البعض... فما رأى سماعتكم فيما يقال؟

في أي مجتمع وفي أي ثقافة إن يكون هناك تعدد... الرؤية الإسلامية تعتبر التعددية سنة من سنن الله التي لا تبديل لها ولا تحويل... ولكنها تجعل هذه التعددية في إطار الوحدة، بحيث تكون الثوابت أرضاً مشتركة تجمع كل تيارات الفكر... ولكن كما أشرت في الإجابة على السؤال السابق فإن اختلاف المرجعيات هو الذي يحدث هذا الفوضى، الحداثة في المصطلح الغربي هي نمط من الفكر يقيم قطيعة مع الموروث، خاصة الموروث الديني، لأن الحداثة هي

مادية، علمانية، تحل محل هذه الثوابت الإسلامية. أيضاً لدينا رؤى تتسم بالجمود تقتل أي لون من ألوان الحرية، أي لون من ألوان الابداع، لا تميز بين البدعة في الدين وبين الإبداع في شؤون الدنيا الفكر والثقافة... وأنا كتبت في هذا كثيراً ومنها كتاب (الإبداع الفكري والخصوصية الحضارية) ونحن لا بد أن نبعث مناهج التجديد ومناهج الاجتهاد في ثقافتنا... لأن التجديد والاجتهاد يطوران ويفيران في التفاصيل والجزئيات، إذا، ثقافتنا في هذه المرحلة تحتاج الى مزيد من الجهود لتزكية الإتجاه الوسطى الذي يرفض غلو الجمود والتقليد ويرفض غلو الانفلات والتحرر من الثوابت العربية الإسلامية.



المنهل دائماً في فكر استاذنا الكبير

استاذي...
هناك رأي
لبعض الكتاب
العرب مفاده ان
هناك اضطراباً
عاماً في المواقف تجاه
الفكر والثقافة، والناس
اصبحوا حائرين... ولم يبق

●●● بحمد الله
سنة ١٤٢٢ هـ
الفكر يعقلا بيننا
النابعة منه
القاء
الكريم

●●● ثقافتنا تحتاج الى تحرير مضمون الثقافة ولكن؟

●●● هناك ثوابت للثقافة لا تتغير ●●● نرفض غلو الجمود والتقليد

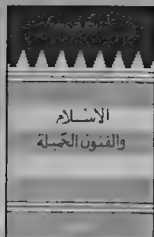
القرآن
الذي لم يتجدد
أن لتجدد
فهم العقل
والفكر
لأنه

الثوابت والأصول وهي
المساحة المحدودة التي
لا تختلف فيها الفطر
الإنسانية إنما
مناطق الاجتهاد
فهذه مساحات
للحرية والنقاش
أن اختلاف تلك
النماذج الرائدة من

شعراء وكتاب ومبدعين
يرجع لعدة أسباب منها
طغيان الطابع المادي في

المجتمعات التي نعيش فيها .. الآن

مساحة الإعلان في وسائل الإعلام أكبر من مساحة
الفكر .. قصائد شوقي كانت تنشر في الصفحة
الأولى في الصحف الكبرى أما الآن فقد سيطرت
المادة في الإعلام، سيطر (العري الخلعة والقيم
الهائلة) كل هذا يزحزح الثقافة .. والثقافة الرفيعة
الجادة في أيام الريادة تلك، كانت تسمى الصحيفة
باسم الكاتب الكبير الذي يكتب فيها مثلاً (البلاغ
العقاد) لكن الآن النجوم هم نجوم الكرة ونجوم
السينما والمسرح ورجال الأعمال، وأنت إذا قارنت
الآن احتفاء الدول والنظم والحكومات بمن يحرك
الكرة بقدميه، ووضع الذين يعصرون عقولهم وفكرهم



بعض من مؤلفات الدكتور عمارة

الثقافة التي تتمحور حول الإنسان، باعتباره مالك
هذا الكون ومحركه، فلا تتمحور حول الله ولا الدين
ولا حول الإنسان باعتباره خليفة الله ونفخ الله فيه
من روحه، إذًا، الحداثة، هي ثقافة الحضارة
الغربية، عندما ثارت على الدين وأحلت الطبيعة محل
الله وأحلت العقل ومعطيات العلم والفلسفة محل
الدين .. هنا تأتي مخاطر القطيعة المعرفية التي
تقيمها الحداثة .. والحداثيون مع مرجعيتهم هذه
يمثلون لونا من العدوان على ثوابت الأمة وأخلاقها،
وكما نرفض هذا الانفلات من المرجعية الإسلامية
فنحن نرفض أيضا تجميد الواقع الثقافي، بحجة أن
كل ما كتبه الأقدمون مقدس وأن كل ما كتبه
المحدثون باطل .. إذ يتصور أن كل ما جاء في
الكتب التراثية هو معلوم من الدين بالضرورة وهذا
شيء غريب لأن المعلوم من الدين بالضرورة هو

● ● العقيدة الإسلامية ومنظومة القيم هي ركن ثقافتنا .

● ● واقعنا الثقافي فيه الكثير من القصور . ● ● نرفض الغلو والتحرر من الثوابت .

في كل الميادين حتى ميادين العلوم الطبيعية ستجد ان المعادلة قد اختلفت، وكان الشيخ الغزالي - رحمه الله - يتنبأ بهذه الظاهرة ويقول ان هذه الأمة تفكر بقدومها .

سعادة الدكتور:

حضرتكم كثيرا مهرجان الثقافة والتراث (الجنادرية) الذي يعقد بصفة سنوية منتظمة وپرعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز وحمضه نخبة من صفوة الكتاب والمثقفين على مستوى عالنا وهو يعتبر ظاهرة من ظواهر ترسيخ الثقافة .

ما انطباعكم الشخصي؟

الوطني للثقافة (الجنادرية) هو نهضة وينهض بدور المملكة، ويعمل على خلق مناخ حوارى بين الفكر المحلي في المملكة وبين تيارات الفكر في خارج المملكة، وهذا أمر مفيد لكل المجتمعات والمجتمع في المملكة بشكل خاص، لأن من أخطر الظواهر التى تصاب بها المجتمعات هي ظاهرة الاستقطاب الثقافي . . . يعنى الاستقطاب بين لونين من الفلو تيار جمود وتحجر وتيار انقلاط . . . وهذا خطير لأنه يقسم عقل المجتمع قسمة يستحيل التلاقى بين طرفيها، انما الحوار هو الذى يخلق ويحدث تيارا وسطا، واذا غاب التيار



الوسطى أو تهמש، تظل المخاطر محدقة بالمجتمع . . ونظرتي للجنادرية أنها تفعيل للحوار كي تتم بلورة تيار وسطى معتدل داخل المملكة وعلى نطاق العالم العربي، وكى تتفادى مخاطر الاستقطاب الصاد بين تيارى الفلو الدينى والفلو اللاديني في مجتمعاتنا، وأنصور ان الجنادرية حققت قدرا كبيرا من النجاح في هذا المجال . . والناس هنا في المملكة يتعرفون على تيارات فكرية عدة حتى التيارات المرفوضة ويقيمون حوارات معها . . وان كنت أتمنى ان يحدث اهتمام أكبر من القطاعات المختلفة من المثقفين هنا بالمهرجان لاننى لاحظت في العام الماضى على وجه التحديد ان الحضور لم يعد كثيفا كما كان في السنوات الماضية بسجة ظروف الاختبارات في الجامعات وأتمنى التغلب على مثل هذه العوامل بحيث يكون هناك حضور مكثف فتكون الاستفادة أكبر وأعمق وأشمل من الجهود المبذولة في المهرجان . . لكى يحدث التلاقى الفكري .

• الفكر الإسلامى الكبير:

ما هي السبل المتاحة في سبيل استعادة الذات الإسلامية، أو استعادة المواقع الطبيعي للإسلام في حياة المسلمين، وكيف ومتى يكون لنا تأثير في العالم الغربي؟

• • • ان هذه الأمة تفكر بقدومها (الشيخ الغزالي رحمه الله) .

• • • الإعلام الغربي . . يسلط كل الأهواء على العنف وتبائات الجمود والفتاوى الشاذة .

بخير وان الأصل في الأمة الاسلامية المرجعية الإسلامية.. هي الحاكمة لها.. لكن نحن بحاجة الى تحديث اطار ومضامين ما نسميه بالرؤية الإسلامية أو ما نسميه بالطرح الإسلامي. لان الإسلام راية يستظل بها كثيرون. يستظل بها المحقون والمبطلون ويستظل بها اهل الجُمود وأهل التجديد بل حتى أهل الانفلات يزعمون أن ما يقدمونه هو اجتهادات اسلامية، ولذلك مرة أخرى أنا أقول لابد من ترتيب الأوراق وفرزها بحيث نميز بين التيار الوسطي، تيار التجديد، وبين تيار الجُمود والتقليد، وبين تيار الحداثة والانفلات، اذا كانت ظاهرة التجديد والوسطية هي الظاهرة الأساسية - وأنا أتصور إنها الظاهرة المؤثرة - اذا نظرنا الى العالم الإسلامي ككل، صحيح ان هناك بؤراً متنوعة ومتفرقة فيها انفلات وفيها جُمود، لكن التيار الوسطي هو الأساسي في العالم الإسلامي.. بقدر تفعيل وايزان الاجتهادات التجديدية والوسطية بقدر ما تتحسن صورة الإسلام أمام العالم ويكون له جاذبية أكبر، ويقدر ما نضجح الصورة الإعلامية الغربية الخاطئة، لأنها عادة تركز كل الأضواء على المورثات وعلى الفتاوى الشاذة، على الشخصيات الهامشية وهذا منهاج غربي قديم، الغرب تاريخياً وبالأذات في حركة الاستشراق كانت الجهود الكبيرة تبذل للتيارات الشاذة، المنهاج الاستشراقي هو التركيز على الجماعات الشاذة، بحيث يبدو الفكر الإسلامي والتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية حضارة ليس فيها منطقة توحد ليس فيها عمود فقري ليس فيها ارض مشتركة، ائ ان منهاج الإعلام الغربي يسلط كل الأضواء على جماعات

العنف، تيارات الجُمود، وعلى الفتاوى الشاذة رغم ان مساحتها بالنسبة للأمة وبالنسبة لعقل الأمة هي مساحة هامشية، ولذلك أرى ضرورة الدأب على ابراز الرؤى الاصلية والمتجددة والمستنيرة التي تمثل القاسم الأعظم في العقل

العربي الإسلامي.. هذا هو الكفيل بمواجهة هذه التوجهات الخبيثة التي تشوه صورة الإسلام والفكر الإسلامي.

●●● الجدولة
خلق مناخاً حوارياً
للمفكر اهل الحق
في الحضارة
والتيارات الفكرية
في الحاضر

● الدكتور عماره:

نطم ان لسمائكم توجهات أو رؤية خاصة ففي أي الأفكار تتفقون مع ابن خلدون في نظرتي الى الحضارة؟

بالمناسبة يسمى الحضارة

العمران، وكثيرون لا يدركون ان ابن خلدون عندما استخدم تعبير الحضارة

استخدمه بمعنى مرحلة توقف العمران وهي مرحلة (ترف ورفاهية)، لكن ابن خلدون يتكلم عن العمران أو بما نسميه بالحضارة باعتبار إنها دورات تولد وتنشأ وتشيخ وتشيخ وتذبل وتموت، أنا أتصور أن هذه النظرية تحتاج الى إضافة أو ضبط.. لماذا؟ اذا كنا بصدد حضارة إسلامية فالحضارة



عندنا خلل في التوازن .. وأيضاً

هذا حدث في الحضارة الغربية،

الحضارة الغربية لأنها نهضة أوربية

نهضة وضعية علمانية وقفت عند علوم الكون، عالم

الشهادة .. واعتبرت ان عالم الغيب ليس علماً،

تركيز العقل الغربي على عالم الشهادة جعل إبداع

الغرب في علوم الدنيا علوم المادة إبداعاً عبقرياً

ونتأججه يعيش عليها العالم كله، الحضارة الإسلامية

عندما مرت بمرحلة تراجع عكفت على الأمور الدينية

وأهملت علوم الكون فتخلفنا في هذا، لذلك نحن الآن

متخلفون في العلوم الكونية، لكننا في العلوم الروحية

والمعنوية والبيئية أكثر تقدماً من الغرب، في حين أن

اهل الغرب يركزون على علوم المادة والكون ويهملون

المعنويات والروحانيات وعالم الغيب، حدث غدينا في

مرحلة تخلفنا العكس، فكان التركيز على الجوانب

الدينية، وأحياناً بشكل غير صحي .. بشكل فيه

ركاكة وجمود ووقوف عند ظواهر النصوص فقط،

وتخلفنا في علوم الكون.

المطلوب كي تلحق بالعالم - وإن كنت أنا لا أحبذ

- هذه الصيغة! اللحاق بالعالم - لأن اللحاق معناه

انك تريد ان تكون مثلهم تحاول ان تلحق بهم، ونحن

لا نريد ان نكون مثل الغرب نركز على العلوم الكونية

ونهمل المعنويات، انما نحن نريد ان نهض نهضة

متميزة، كما كانت نهضتنا القديمة متميزة، يكون

فيها التوازن ما بين كتاب الله المصون وكتاب الله

المنظور ما بين عالم الغيب وعالم الشهادة بين علوم

الشرع وعلوم الكون العلوم المدنية والعلوم الدينية ..

هذه الصيغة المتوازنة التي ميزت عصر الاندثار



المنهل فكر مستدير .. لا علاقة لها بالإسلامية

الاسلامية مرجعيتها ومحركها هو الدين الاسلامي،

والاسلام هو الرسالة الخاتمة والخالدة.

إذا، الحضارة الاسلامية لا تموت، لان محركها

دين حفظه الله، فهي خالدة الى ان يرث الله الارض

وما عليها، لكنها يمكن أن تتراجع وتبترق .. ولذلك

الحضارة الاسلامية تتعرض لنبورات من التقدم

والتراجع من النهوض والتخلف .. لكنها لا تموت

بالضبط مثل اللغة العربية، اللغات تولد وتموت، لكن

اللغة العربية لانها لغة اللوح المحفوظ فهي لغة لا

تموت قد تضعف وتتعرض للفرانكوفونية والمؤثرات

وغيرها لكنها تعود للنهوض.

• • • عبارة:

كيف نستطيع ان نتواصل مع الفكر الغربي،

ونحن ملتزمون به، ووضفنا يقول إنه لا فائدة من

اللاحاق بهم، فاللحكا يا سيدي لم يخص الله به شعباً

محدداً .. نحن المسلمين قائلون على ان تصنع

الكثير، فما بالنا نستعجب اللغة الجميلة ونهمل الفكر

في مجالات الطبيعة والاجتماع.

انصارى العصر - من وجهة نظرهم - ما الذي

يمكن عمله ؟

المنهل

١١٤

إذاً، هذا جانب من الثراء ليس سلبياً، هناك عقلاء في الغرب يدركون أن لدى الإسلام حلولاً، هم يدرسون الوساطة الإسلامية، صحيح، هناك فرق بين هذا القطاع المحدود وبين الإعلام الغربي الذي يشوه الصورة، لكنني أقول إننا بقدر نهوضنا وبقدر ترتيبنا، وترتيب عقلنا بقدر ما نصبح موازين القوى ويصبح عطاؤنا على النطاق العالمي أكثر وضوحاً وأكثر تأثيراً.

* د. عمارة المفكر الكبير:

إن الدعوة إلى الله واجب محتم على الطماء الأكلاء، وهي التي من أجلها بعث الله سبحانه وتعالى أنبياءه ورسله عليهم الصلاة والسلام.
والبهم نجد الدعوة مواقع على شبكة المطومات (الترنت).

فما هي إيجابيات وسلبيات (الدعوة من خلال الشبكة)؟

تطور في وسائل الاتصال والإعلام، كما إنها تبرز الإيجابي فهي أيضاً تبرز السلبي، قديماً لما كان أبو النواس يقول خمرياته وغزله كان الذين يسمعون هم الذين يذهبون إلى بيت (أبو النواس)، لكن الآن وسائل الاتصال تنشر هذه السلبيات على النطاق العالمي ومطلوب من الذين يقدمون

والحضارة في تاريخنا، نريد هذا الميزان أن يعمل، له أن يعمل أيضاً في نهضتنا وأنا أعتبر أن ما يسمى أحياناً بالأصالة والمعاصرة مفهوم أو فهم خاطئ، بعض الناس يتصور أن الأصالة هي الاحتفاظ بقيمتنا القديمة، والمعاصرة هي استعارة النموذج الغربي، لكن ليس هذا صحيحاً نحن لنا أصالة متميزة ويجب أن تكون لنا معاصرة متميزة، الأصالة الإفريقية كان فيها عقل بلا نقل، وجاءت النهضة الأوروبية، فيها أيضاً عقل معاد للنقل، لكن نحن كانت أصالتنا تزواج وتوافق وتآخي بين العقل والنقل ونريد أيضاً لمعاصرتنا أن تتميز بهذه الموازنة وهذا التوازن.

* المفكر الكبير:

الامة العربية والإسلامية تواجه اليوم تحدياً كبيراً فالتحديات التي تواجهها اليوم ليست سياسية أو عسكرية بل هي تحد ثقافي. كيف نواجه ذلك؟
.. لماذا دائماً ننقل؟ لماذا لا يكون لدينا السبق؟

خل في موازين القوى، فالأواني المستطرقة قطاع يستقبل أكثر مما يرسل، ومن هنا الوجود العربي

والإسلامي هو الكفيل بتعديل

موازين القوى، الإسلام هو

الذي ينتشر أكثر من

الديانات الأخرى

وهو الذي يبني،

هو الذي يستقبل

وتفتح له القلوب،

.. الأصالة

الإفريقية كان فيها عقل بلا نقل

.. النهضة الأوروبية فيها

عقل معاد للنقل

• مهمة في المجتمع؟

وهل فشل الآباء في غرس الروح الإيجابية في الأبناء؟

قصور في التربية وقصور في

وسائل الاعلام. لان وسائل الاعلام الآن

تؤدي دورا اكبر من دور المنزل ودور

المدرسة، فانا أتصور ان الاعلام يتحمل مسؤولية

كبيرة في قصور التربية أو في هدم ما تصنعه

التربية، بل اقول ان بعض الآباء احيانا اصبحوا

ضحايا، لدور وسائل الاعلام، وقدرتهم على التربية

قدره غير كافية. - فالاهتمام بالتربية منذ النشأة

ويعنظومة القيم في التربية ينبغي أن يكون أكثر من

الاهتمام بالعقوبات، هذا هو المنهج الاسلامي الذي

يستطيع أن يواجه مآذيات العصر.

ولا نشك في أن الطابع المادي الآن جعل الناس

تلتهث وراء الماديات وتهمل المستقبل والشباب

والتربية.

• د. عمار :

هناك نقطة تحول في حياة معظم الناس، قد

يكون لها تأثير كبير في حياة المفكرين والمبدعين فهل

حدث تغير أو تدخله غير مسار حياتكم؟

أن اي عقل متحرك وفاعل يظل

دائما وأبدا في حالة من التطور، إذ

الثبات يعني الوقوف أو الجمود، إنما

الحياة الفكرية تظل دائما تجعل الإنسان يفكر على

نحو قد لا يكون فكر فيه بالأمس أو اليوم، أيضا

الإيجابيات ان ينافسوا وأن يكون لهم تأثيرهم

الإيجابي الفاعل في هذه الوسائل وهذا أفضل من

المصادرة أو غلق القنوات، هذا منهاج غير مجد،

ولكن المنافسة والمزاومة وإثبات الوجود وترك الفضاء

للجميع هو الأسلوب الأفضل والأنجح، لتدع للناس

أسلوب المفاضلة. - لأنه ليس من الطبيعي أن نحجر

على الآخرين، إنما الذي نستطيعه هو ان يكون لنا

وجود مؤثر وأن نحاور هذه الرؤى المغلوطة التي

تختلف معها، ونحتكم الى العقل الذي يتلقى.

• سيدي .. الا نستطيع أن نُكوّن لجانا فكرية

علمية لها شريعتها تشرف على هذه القضايا من

كبار العلماء ؟

المفروض ان يكون هناك لجان

واعية ومدركة تشرف على هذا العمل

الاسلامي الجليل. - ولدينا الآن

أنموذجا لهذا العمل المشترك المقتن، وهو موقع

«إسلام أون لاين» موقع له جمعية ثقافية عالية

المستوى ويشرف عليه مجموعة من العلماء الاجلاء

ويقوم بالعمل في هذا الموقع مجموعة من الشباب

الجديرين. - ولذلك هو اصبح موقعا متميزا على

شبكة المعلومات، وأتصور أن هذا نموذج لما يمكن أن

يقدم على هذه الشبكة.

• يكثر الحديث عن عدم ميالة الشباب وعدم

تفاعلهم مع مشكلات المجتمع. فما هي الوسائل

التي يتم من خلالها اشراك الشباب وجعلهم شريكة

• في نهاية لقائنا الممتع مع علم من رموز الفكر
المستدير نريد ان نسمع رأى الدكتور عمارة في مجلة
المنهل.

مجلة متوازنة محترمه تجميع ما
بين الحس الإسلامي والحس الأدبي
العربي والحس اللغوي والحس التاريخي وأيضا
الجانب السياحي... اتصور انها تستجيب الى رؤى
مختلفة وتوجهات مختلفة... والمنهل مجلة عريقة لأننا
في عالمنا العربي والإسلامي نجد كثيرا من المشاريع
الثقافية والفكرية لا تعمر طويلا... وميزة أخرى في
المنهل انها مشروع خاص لا تعتمد على الدول
والحكومات، وهذا يقيم دليلا على أن الجهد الفردي
الجاد يستطيع أن يصنع شيئا، واتصور انها خطت
لنفسها سبيلا محترما، وهو موضوع تقدير واحترام
توجهات جادة كثيرة في عالمنا العربي والإسلامي...
واتصور ان هذا كاف ان ندعو الله لها بالتوفيق وهي
تستقطب مجموعة من كتاب الصفوة والنخبة نوى
الاحترام والثقل والقبول.

وفي تخصصات مختلفة ومتعددة وهي تعكس
الثقافة العربية والعطاء العربي الثقافي دونما نظره
إقليمية لأن الفكر الذي تمثله لا علاقة له بالإقليمية...
نحن نشهد في السنوات الأخيرة دعوات ضيقة في
الافق لكن المنهل والحمد لله تمثل الرؤية الثقافية
العربية والإسلامية على نحو طيب وجميل من هنا
هى معلم من المعالم الثقافية التى رسخت أقدامها
على مر السنين ونسأل الله تعالى لها دائم التوفيق
والمسؤولين بها.

الشجاعة الفكرية هي التي تجعل الإنسان يعلن
الجديد ويعلن التغيير في مواقفه... وأيضا القدرة
على ابداع الجديد، هي التي تشجع الإنسان على ان
يكون له جديد وبالتالي طريق التغيير والتجديد
والتطور، طريق مفتوح لكن دائما في إطار المنظومة
الإسلامية، الإنسان تربى ونشأ على نسق فكري
إسلامي والتزم برؤية اسلامية، وفي هذا الإطار
تتعدد في مراحل حياته المختلفة الاجتهادات والرؤى
وينضج ويزداد نضجا ويصبح أكثر فاعلية... الفكر
والتفكير في الإطار الإسلامي يلتزم بثوابت الاسلام،
يعنى هناك ولاء وانتماء للإسلام وللملة الإسلامية
والحضارة الإسلامية، لصالح الأمة الاسلامية
ولمستقبلها... كل هذه ثوابت تحدد رؤى الإنسان
واجتهاداته، وفي الآليات وفي الوسائل والأفكار
تتعدد وتغير كثير من التفاصيل والاجتهادات، لكن
يظل دائما وأبدا هذا التحرك وهذا التجديد في إطار
المرجعية الإسلامية في إطار الانتماء والولاء للدين
الاسلامي وللتاريخ الاسلامي وللملة العربية... كل
هذه عناصر الهوية العربية الاسلامية.

• امتثالي الكبير:

هل هناك أزمة في الحوار بين المثقفين العرب؟

هناك أزمة جادة... تتمثل في

وجود الاستقطاب للحاد... وفي نقص

ثقافة الحوار، والقبول بالآخر، وهذه

مسئول عنها الأطراف المختلفة.

الحلاقة الزوجية في الشعر الجاهلي

اما فيما يتصل بالعلاقة الزوجية من عادات الجاهليين وتقاليدهم، فمن ذلك أنهم لم يكونوا يتقيدون بالزواج من الأقارب، وإنما الأساس عندهم هو الكفاءة في النسب والحسب، يقول ابن حبيب: وكان يخطب الكفء الى الكفء فإذا كان أحدهما أشرف من الآخر في الحسب أرغب له في المهر وإن كان هجيناً خطب الى هجين فزوجه هجينة مثله، وكانوا يخطبون المرأة الى ولي أمرها وهو إما أبوها أو أخوها أو عمها أو بعض بني عمها [٢]، ومعنى ذلك أن الرجل لا يتزوج المرأة إلا برضا أهلها ولم يكن لها أن تنفرد بالأمر من دونهم لكنها كانت تستشار في ذلك ويؤخذ برأيها في اختيار شريك حياتها، كما نرى في أبيات هذه الفتاة الحارثية تعرض فيها صفات فارس أحلامها فتقول [٤]:

فلا تلمروني بالتزوج انني

أريد كرام الناس أو أتبتل

أريد فتى لا يملأ الهول صدره

يرجع طيه حمله حين يجهل

كمثل الفتى الجعد الطويل اذا غدا

كعالية الرمح الطويل وأطول

فهي تريده فتى جوداً حديد القلب ثابت الجنان

الزوجية صلة مستحدثة بالاختيار تعمل على المزج بين المتصاهرين وهي رابطة قوية في ذاتها تجمع بين الزوجين بجوامع الألفة والمحبة والعشرة والمشاركة في الآمال والهموم. كما أنها مؤثرة في غيرها إذ أنها توطن العلاقة بين الأقرباء وتقرب بين البعداء. وقد أشار أرسطو إلى سبب هام من أسباب العلاقة الزوجية فسّر به حب الزوجين لبعضهما البعض.

يقول: «وأما محبة الرجل والمرأة فلأنه لما لم يمكن أن يكون الإنسان باقياً بشخصه جعل ذلك له بالأولاد وكان كل واحد منهما يحتاج الى الآخر لبقاء أنبيتهما بالنوع» [١].

وهو تحليل يصدق على البيئة الجاهلية أكثر من أية بيئة أخرى، لاعتماد الناس فيها على أنفسهم في توفير الحماية والأمان، فالرجل والمرأة بحاجة ماسة إلى الأولاد الأقوياء للتحرز بهم والاعتماد عليهم. يقول الكنانى يفخر بابنه من زوجته القريبة المتخيرة [٢]:

تخيرتها للنسل وهي غريبة

فجاءت به كالبدر خرقاً معمم

فلوشاتم الفتيان في الحي ظالما

لما وجدوا غير التكلب مشتما



بقلم : د. محمد عثمان الملا - السعودية

المساء، ولا يرون في الرفض معرة أو أذى إذا كان يقتزن بعذر مقبول. وكان ولي أمر المرأة يدعو لها ليلة البناء بها ويوصيها، يقول صاحب المحبر في ذلك: وإن كان الزوج قريب القرابة منه أو من قومه قال لها أبوها أو أخوها إذا حُملت إليه: أيسرت وأنكرت ولا أنثت، جعل الله منك عددا وعزا وجلدا، أحسنني خلقك وأكرمي زوجك، وليكن طيبك الماء، وإذا رُوِّجَتْ في غربة قال لها لا أيسرت. ولا أذكرت فإنك تنين البعداء وتلدين الأعداء[٨].

وفهم من دعائهم الأخير بغضهم الشديد لمصاهرة الأباعد بدافع العصبية القبلية، فما الذي يحلمهم عليها ما داموا عالمين بنتائجها الضارة في بعض الأحيان. وقد أجاب شعرهم على هذا التساؤل إجابة تعكس حرصهم على سلامة أبنائهم وقوتهم، فقد عرفوا بتجاربهم أن زواج الأقارب يضعف النسل، يقول أحد شعرائهم[٩]:

تجاوزت بنت العم وهي حبيبة

مخالفة أن يضوي عليّ مليلي

ويقول آخر[١٠]:

فتى لم تلده بنت عم قريبة

فيضوي وقد يضوي ربيد الأقارب

حليما حكيما فطنا محنكا كالرمح بل أطول منه. وكذلك فعلت الرياب من بني نهل السندوسية حين خطبها خدّاش التميمي، فردّه أهلها لجمالها ونسبها ولقلة ماله. فقالت لأمها هل أتزوج إلا من أهوى؟ فقالت أمها وما يدعوك إلى ذلك مع قلة ماله؟ قالت إذا جمع المال السيءُ الفعّال فقبحا للمال. فأنخبرت الأم أباهما فرضي[٥].

فالفاتاة العربية الحرة كان يُنظر لأبيها في الزواج، وقلمّا بنت اختارها له على أساس غناه فحسب، وقد ذاقّت جارتين من بني جعفر بن كلاب مرارة الفشل حين انساقتا في زواجهما وراء المال، فقالت إحداهما للأخرى[٦]:

ألا يا ابنة الأخيار من آل جعفر

لقد سألنا من حيّنا هجمتاهما

يشينان وجه الأرض ان يمشيا بها

ونخرى إذا ما قيل من قيماهما

أما ما يقوله الخاطب لأهل الفتاة إذا أتاهم فهو أنعموا صباحا، ثم يقول نحن أكفأؤكم ونظراؤكم فإن رُوِّجتمونا فقد أصبنا رغبة أصبتموها وكنا لصهركم حامدين، وإن رددتمونا لعل رجعتا عانرين[٧].

فهم كما رأينا يخطبون في الصباح لا في

وربما ناداها الزوج باسمها مجردا إشعارا
بالآلفة وقرب النفس وربما ناداها باسمها مصغرا
تدليلا وإيناسا - فيقول عروة بن الورد [١٤]:
تقول سليمي لو أقمتم لسرنا
ولم تدر أنني للمقام أطوف

وقد صور الشاعر الجاهلي إعجابه بزوجه في
نسبها وحسبها وخلقها وعفافها، وعبر عن حرصه
على إعجابها بفضائله ومثله الجاهلية كما سجل
موقفه منها وموقفها منه في صفاتها وكبرهما
ورضاها وغضبهما .

فمن إعجاب الشاعر الجاهلي بحسب زوجته
وتباهيه بشرف نسبها وعناية أبيها بتأديبها وحسن
تربيتها، قول لقيط بن زارة في خطابه لرجل من
أهل بيته يسمى زيدا غير الشاعر على تأخره في
الزواج بأن الكفاء يرغبون عنه فخطب إلى قيس بن
مسعود ابنته فلما زوجه أياها قال فيها [١٥]:

ألم يك زيدا حيث أصبح أنني
تزوجتها إحدى النساء المواجد
عقيلة شيخ لم يكن لينالها
سوى عرسى من زارة مناجد
إذا اتصلت يوما بنسبتها انتهت
إلى آل مسعود بن قيس بن خالد

ومن إعجاب الشاعر بأخلاق زوجته وحسن

وقد سجل الشعر الجاهلي حزن العربي على
رضا زوجته عنه وإعجابها بخصاله وفضائله، يقول
عبد يغوث الحارثي حين أسر يسلي نفسه بإعجاب
زوجه بشجاعته حتى لראה أسدا مصورا معدوا عليه
وعاينا [١١]:

وقد علمت عرسى مليكة أنني
أنا الليث معدوا علي وعائيا

ومن مظاهر تودد العرب لزوجاتهم واحترامهم
لهن مخاطبتهم لهن بالكنية لا بالاسم المجرد، ومن
ذلك قول أوس بن حجر مكتيا زوجته بابنها على
سبيل التودد والاعزاز [١٢]:

ألم تعلمي أم الجلاس بئنا
كرام لدى وقع السيوف الصوارم

ويقول عروة بن الورد مخاطبا زوجته بابنها
حسان [١٣]:

لرئيسي ونفسي أم حسان أنني
بها قبل ألا أملك البيع مشتري

وقد يخاطبون زوجاتهم بالكنية حتى في حالة
الغضب، كما نرى في قول كعب الغنوي:
لقد أغضبتني أم قيس تلومني
وما لوم مثلي باطلا بجميل

وتغضب تماضر زوج سليمى بن ربيعة الضبي
فتفارقه الى أهلها عاتبة عليه في استهلاكه المال
وتعرض نفسه للمعاطب، فيتلطف عليها ويتجسر في
أثرها وتنهمر دموعه لفراقها، ويلومها على زعمها بأن
أبناءه ينوبون عنه ويسدون مسده، ويرد عليها هذا
الزعم بأنه لا نظير له في كفاية قومه، يقول [١٧]:

حلت تماضر غربة فاحضت
فَلَجًا وأهلك باللوى فالحلة
وكان بالعينين حبٌ قرنفل
أو سنبلا كحلت به لانهلث
زعمت تماضر انني إما أمت
يسد أبيئوها الأصافر خلث
تريت يدك وهل رأيت لقوم
مشي على يسري وحين تملث
رجلا اذا ما الناثبات غشين
لكفى لمضلة وإن هي جلت

وكانت أم أوفى زوجة لزهير بن أبي سلمى، وقد
ولدت له أولادا ماتوا، ثم تزوج ففارت وطلبت الطلاق،
فطن أنها ملته لطول عشرتها له، وأقسم أنه متآثر
لفرقتها وهي لا تبالي بالفرقة، وأوصاها إلا تتقول
عليه عند أهلها فتدعي أنه أساء عشرتها، ثم ذكرها
بما كان بينهما من صلة الأولاد والمودة، ويزعامة لها
وتتمتعها [١٨]:

لمعرك والخطوب مُفَيِّرات
وفي طول المعاشرة التقالي

سيرتها وما تتحلى به من الحياء والحشمة والعفاف،
وإطراقها في الأرض خجلا وعفة، وحفظها لقيبة
زوجها وسره ومحافظتها على سمعة بيته، يقول
الشنفرى مشيدا بهذه الخلال الكريمة في زوجته قرة
عينه وموضع إعجابه وثقت [١٦]:

لقد أعجبتني لا سقوطا قناعها
إذا ما مشيت ولا بذات تلفت
تبعت بغير النوم تهدي غبوقها
لجاراتها إذا الهدية قلت
تحمل بمنجاة من اللوم يبتها
إذا ما بيوت باللمة حلت
كلن لها في الأرض نسيًا تكسنة
على ألسنها وإن تكلمك ثبنت
أميمة لا يخزي تشاها حليها
إذا ذكر النسوان علفت وحلت
إذا هو أمسى أب قرة عينه
مب السعيد لم يسأل أين ظلت

فهي امرأة حصان رزان لا يسقط عنها قناعها
أثناء مسيرها ولا تتلفت وهي ماضية في طريقها،
كما أنها كريمة تهدي قوتها لجاراتها في وقت الشدة
والجذب، ولا يعرف اللوم سبيلا إلى بيتها وقد ملأت
سيرتها العطرة وشمائلها من الطهر والعفاف الحي
من حولها، وإذا غاب عنها زوجها كثيرا أو قليلا عاد
قرير العين لا يسأل في الحي عن أخبارها لثقت بها.

لقد باليتَ تظمن أم أولى

ولكن أم أولى لا تبالي

فلما إذ ظمنت فلا تقولي

لدى مسهر أدلت ولم تذالي

أصبحتُ بنى منك ونلت مني

من اللذات والحلل الفوالى

ويصور ابن هرم الكلابي قوة علاقته بزوجه وعدم

تأثرها بعوامل الفرقة والبعد، فهو وإن طال بعده

عنها حافظ ودها يصلها بشعره ونفسه ويسأل عنها

الغادي والرائح ليظمن عليها، فإذا تذكرها فاضت

عيناه بالدموع وتطلعت إليها نوازع نفسه مهما سعى

الواشون بها عنده، يقول[١٩]:

وإني على طول التجنب والهوى

رواش أتاها لي وواش لها عندي

لأحسِن رُم الوصل من أم جعفر

بحذ القوالى والمنوكة الجرد

واستخير الأخبار من نحو أرضها

واسأل عنها الركب مههم مهدي

فإن تكرت فاضت من العين عبرة

على أحييتي نثر الجمان من العقد

وينكر الشنفرى أن زوجه قررت السفر إلى

قومها دون علمه وارتحلت دون أن تودع جاراتها،

ويصور تعلقه بها وحزنه على فراقها وكيف أنه لم

المنهل

١٢٢

يطلع على أمر ارتحالها حتى فاجأته بإيلها المجهزه

للرحيل، فتملكت في مخيلته أيامه القصيرة الجميلة

التي قضاها معها، وأله موقف الوداع ألما شديدا،

ولكنه لا يلبث أن يعزي نفسه في فراقها بزوال كثير

من النعم التي لم يكن يظن زوالها[٢٠]:

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت

بها وبعث جيرانها إذ توات

وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها

وكانت بلعناق الطي أظلت

فَعَيَّنِي ما أمست فباتت فاحصت

فقضت أمورا فاستقلت فوات

فواكبدا على أميمة بعينها

طَيعَتْ فهبها نعمت العمر زلت

ويصور الشعر الجاهلي أثر المال في العلاقة

الزوجية، وربما أدى حب الزوجة للمال والحرص عليه

والرغبة في جمعه وحيازته وعدم تبديده إلى أن تطلب

من زوجها ضم ماله إلى مالها ليكون تحت يدها

وتصرفها اعتقادا منها أنها أقدر على صيانتها

والمحافظة عليه من زوجها.

ويصور لنا هذا الموقف الطريف والحرص باعث

بن مريم الشكري الذي رفض هذا الطلب ورفضاً

باتاً، ونهاها عن الاقدام على مثله، ولوح لها بما

سيترتب على تكرار مثل هذا الأمر العجيب من ربود

فعل سينة على علاقته بها فقال[٢١]:

وذكر أن زوجه أخذت على غير عادتها تعرض عنه
وتلفظ في خطابها له، وتمط حاجبها، لأنها تراه قد
شاخ وكبر [٢٣]:

ألا عتبتُ علي اليوم عرسي
وقد هبت بليل تشكتيني
فقال لي كبرت فقلت هُنا
لقد أخلفت حيناً بعد حين
تُريني أية الأمراض منها
وفظت في المقالة بعدد لين
ومطت حاجبها أن رأتني
كبرت وأن قد ابيضت قروني

وربما تغير ود المرأة وحال عهدها دون سبب
ظاهر، فهي ترد على زوجها كل قول، وتتمطل له بكل
سبب حتى أنه ليتعجب من إعراضها دون أن يهتدي
إلى سبب معقول. يقول عامر بن الطفيل [٢٤]:

وقد أصبحت عرسي الغداة تلومني
على غير ذنب هجرها وصنوها
فإني إذا ما قلت قولي فانتقضي
أتدني بلخرى خطة لا أريها
فلا خير في ود إذا رُكَّ حبك
وخير حبال الواصلين جديها

ويذكر الرواة عن سيد بني عامر أنه كان عقيماً
لا يتجب، وربما عزي إلى هذا السبب تغير زوجته
عليه.

ويوما ثوافينا بوجه مُقَسَّم
كان ظبيةً تطو إلى ناضر السَّم
ويوما تريد ماننا مع مالها
فلين لم نُلْهِها لم تمننا ولم تنم
تظل كلنا في خصوم عرامة
وتسمع جيرانني التالي والقسم
فلت لها إن لم تناهي فلانتي
أخو النكر حتى تقرعي السن من ندم

وصور الشاعر الجاهلي أثر الفقر والاقبال على
علاقته الزوجية حيث تضيق الزوجة بزوجها الفقير
وتتبرم به وتستحثه على طلب المال والغنى. يقول
خليفة بن عامر [٢٢]:

ما بال أم حُبَيْش لا تكلمنا
لما افتقرنا وقد تشرى فنتفق
تُطْعِم الطرف دوني وهي مايسة
كما تساوس فيك الثائر المنق
لما رأت إبلي جاءت حمواتها
غرث عجالاً عليها الرش والخرق
قالت ألا تبتغي مالا نعيش به
عما نلاهي وشر العيشة الرمح

وقد شكوا بعض الأزواج من ضيق زوجاتهم منهم
لكبر سنهم وهرمهم، ومن هؤلاء عبيد بن الأبرص
الذي تحدث عن كراهية زوجته لشيبيته وشيخوخته،

وكانت بينونة الطلاق عند الجاهليين بثلاث طلاقات، وآية ذلك قول الأعشى حين تزوج امرأة فرغ بها قومه عنه، فتهندوه إن لم يطلقها أن يضربوه:

أيا جارتا بيني فلنك طالق
كذاك أمور الناس غاد وطارق

- فقالوا ثنه فقال:

وييني فلن البين خير من العصا
والأ تزال فوق رأسك بارق
- فقالوا له ثث فقال:

وييني حصان الفرج غير لميمة
ومومق فينا كذاك رومق

يقول ابن حبيب بأن طلاق الجاهلية من السنن التي بقيت في الإسلام على ما هي عليه [٢٧]، ويتمثل الوفاء الحق وفاء الزوج لزوجها في رثاء فاطمة بنت الأحجم التي أحسنت الضياع بعده، فقد فقدت بفقد الجناح الذي كانت تستعين به، والفارس الذي كان يحميها، والحاني الذي كان يحنو عليها تقول [٢٨]:

قد كنت لي جنيلا ألود يظله
فترككتي أضحي بأجره ضاح
قد كنت ذات حمية ما عشت لي
أعشى البراز وكنت أنت جناحي

والرجل الجاهلي وإن بدا محبا لزوج حريضا على رضاها يؤثر أن تكون له السيادة عليها فهو بعلمها وولي أمرها وصاحب القرار الأول في علاقته بها. يقول الشنقري [٢٥]:

إذا أصبحت بين جبال قو
وبيضان القرى لم تحليني
وإمينا أن تليني وتزعي
أمانتكم وإما أن تخوني
إذا ما جئت ما أنهارك عنه
ولم أنكر عليك فطلقيني
فأنت البعل يومئذ فقومى
بسوطك لا أبالك فاضربيني

ومبدأ الجاهلي الذي لا يحيد عنه هو المعاملة بالمثل، فمن لاينه لأن له، ومن عاسره صار معه أشد عسرا - يقول عمرو بن قميئة [٢٦]:

أرى جارتى خفت وخف نصيحها
وحب بها لولا النوى وطموحها
فبيني على نجم شخيس نصوصه
وأشام طير الزاجرين سنيحها
فإن تشغبي فالشغب مني سجيبة
إذا شيمتي لم يوت منها سجيحها
أقارض أقواما فأنفوني قروضهم
وعف إذا أرى النفوس شحيحها

- (١١) المفضليات من ١٥٨ - دار المعارف بمصر.
 (١٢) حماسة البحتري ص ٢٤٢، الرحمانية بمصر ١٩٢٩م.
 (١٣) ديوان عروة بن الورد ص ١٣ (ط بيروت، شرح ابن السكيت).
 (١٤) ديوانه ص ٥١.

(١٥) المرأة في الشعر الجاهلي من ١٥١ نهضة مصر.

- (١٦) المفضليات (المفضليه ٢٠) الغبوق: لبن العشيه.
 (١٧) حماسة أبي تمام ٢١٧/١ - الكتيبي بالأزهر.
 (١٨) ديوان زهير بشرح ثعلب ٢٤٢ (ط دار الكتب ١٣٦٣).

(١٩) حماسة أبي تمام ١٦٢/٢ .

(٢٠) المفضلية ٢٠ .

(٢١) الاصمعيه (٥٥) ، دار المعارف بمصر.

(٢٢) المؤلف والمختلف ص ١٥٦ - دار احياء الكتب العربية - القاهرة.

(٢٣) ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٣ - الحلبي ١٣٧٧.

(٢٤) ديوان عامر بن الطفيل ص ٦ و ٤٧ - دار صادر - بيروت.

(٢٥) عيون الأخبار ٧٩/٤ و ٨٠ - دار الكتب المصرية ١٣٤٣.

(٢٦) ديوان عمرو بن قميئة ص ١٤ - معهد المخطوطات العربية ١٣٨٥.

(٢٧) المحبر ص ٣٠٩ و ٣١٠.

(٢٨) حماسة أبي تمام ٣٨٣/١.

(٢٩) تراث الاسلام ١٥٩/١ عن كتاب المرأة في

الشعر الجاهلي للحولي ص ٢٠٠.

فاليوم أخضع للذليل وأتقى
 منه وأدفع ظالمي بالراح
 وأغض من بصري فاعلم أنه
 قد بان حد فوارسي ورملي

يقول أحد الباحثين: وكانت الزوجة العربية أرفع من اليونانية والرومانية مكانة، لأن هذه لم تكن تنال مثل ما نالت العربية من حب زوجها وتقديره، ولم يعرف الأوروبيون للمرأة هذه المكانة الرفيعة إلا بعد أن فتح العرب الأندلس ونقل عنهم الأسباب والأوربيون حب المرأة وتقديرها فيما نقلوا [٢٩].

الهوامش:

- (١) السعادة والاسعاد في السيرة الانسانية ص ١٤١ - النيسابوري - طهران.
 (٢) البيان والتبيين: ٦٨/٣ - الطيبي ١٩٣٢، خرق: كريم خلق الخليفة - معمم - مسودة.
 (٣) المحبر: ٣١٠ - المكتب التجاري - بيروت.
 (٤) الحيوان: ١٩٢/٧ (ط الطيبي ١٩٣٨م)
 (٥) مجمع الأمثال: ٤٤٠/١ (ط البهية بالقاهرة ١٣٤٣هـ)
 (٦) لسان العرب: ٣٧٨٥/٥ مادة (قوم) ط المعارف بمصر
 (٧) المحبر: ٣١٠.
 (٨) نفسه ص ٣١٠ و ٣١١.
 (٩) أدب الدنيا والدين ص ١٦٠ - الطيبي ١٣٩٣هـ.
 (١٠) مجمع الأمثال ٧٠/٢.

القباني في ميزان الإسلام



للمؤلف: د. شكري محمد سمارة

بين الشخصيتين هي أن الأول ضرب حول نفسه نطاقاً من العزلة احتجاجاً على أوضاع عصره، ولهذا أطلق عليه «رهين المحبسين». أما الثاني فقد طاف حول العالم وهام على وجهه سعياً وراء تحقيق ما كان يصبو ويتوق إليه.

ومن نقاط الخلاف الأخرى بين الشخصيتين التي أوردها الكاتب هي أن أبا العلاء المعري تناول أوصاف هذه الأمة وشخص أمراضها وعمل جاهداً على علاجها بكل ما أوتي من قوة الإيمان وثبات العقيدة، ورغم أنه اتهم بالزندقة والإلحاد إلا أنه خرج سليماً معافى. أما نزار قباني الذي عاصر كثيراً من المتغيرات والأزمات التي حلت بعمالنا العربي الكبير إلا أن موقفه كان موقف الأديب المستهتر الذي يدعو إلى التمرد والخروج عن المألوف. فكان أبيه - ولا سيما شعره - ينصح بالزندقة والإباحية والانحلال الخلقي. أضف إلى ذلك استهائته بثوابت الأمة الإسلامية ومقدساتها وتراثها الديني والفكري والثقافي والأدبي.

هذا ويرى الكاتب أن فكر نزار قباني «فكر حداشي، وفكر علماني، وفكر نرجسي، وفكر إباحي» وتجدر الإشارة هنا إلى أن الكاتب اعتمد على النصوص النزارية أساساً لهذا السفر وجعلها عمدة

لقد صدر مؤخراً عن دار الكلم الطيب في بيروت كتاب بعنوان «القباني في ميزان الإسلام» للأستاذ الدكتور شكري محمد سمارة، أستاذ الأدب العربي والتدريس بكلية التربية للبنات بالمدينة المنورة. يقع الكتاب في مائتين وثمان وأربعين صفحة من القطع المتوسط، ويحتوي على إهداء إلى قراء العربية والناطقين بها، على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم ونظراتهم إلى الحياة، كما يشتمل الكتاب على مقدمة وفصول ثلاثة، وجاءت الخاتمة تبين ما وصل إليه الكاتب من أراء في رحلته في فكر نزار قباني وأدبه، والكتاب - في واقع الأمر - سفر قيم وقراءة نقدية جادة وإضافة جديدة للمكتبة العربية في ثقافتها الأدبية والنقدية.

في مقدمته لكتابه هذا أورد الكاتب مقارنة بين أبي العلاء المعري الذي شغل الكتاب والمفكرين منذ ولادته والذي اختلفت حوله الآراء والأقوال، وبين نزار قباني الذي اختلف النقاد والأدباء حول شخصيته وأدبه وفكره. وهذه - في نظر الكاتب - هي نقاط الالتقاء بين الشخصيتين، أضف إلى ذلك أنهما عاشا في منطقة متقاربة من الناحية الجغرافية وفي ظروف سياسية وفكرية تكاد تكون متشابهة. أما نقاط الخلاف



عرض : د. سعيد خيرى

كلية التربية للبنات - المدينة المنورة

القِبْطَانِي

في ميزان الإسلام

(رِيعَةٌ فِي فِكْرِ رَبِّ قِبْطَانِي وَأَدَبِهِ)

تأليف
الدكتور شكري محمد مسرة

تسعة
وَالْأَلْفَانِ مِائَتَانِ

غلاف الكتاب

المراجع فيه،
وكان هدفه
من رحلته
هذه تجلية
هذا الفكر
وفتح مغاليقه
 وإزالة اللبس
والغموض
للذين
يكتنفونه.

يضم هذا الكتاب - كما أسلفنا - بالإضافة إلى المقدمة، فصولاً ثلاثة وخاتمة. كتب الفصل الأول تحت عنوان «موقف الإسلام من الشعر» تحدث فيه الكاتب بوجه عام عن اللغة العربية وعن الإسهامات القيمة والجهود المخلصة التي بذلها العلماء والفقهاء والمفسرون والمحدثون وعلماء اللغة، والفلاسفة من بلاد فارس، التي كان لها الأثر الكبير في إثراء المعرفة والفكر والثقافة في العالم العربي والإسلامي على حد سواء. ثم تناول الشعر وموقف الإسلام منه، وركز على العهد النبوي الذي نظر إلى الشعر نظرة واقعية مستمدة من حياة العرب لأن الشعر ديوانها وهو أرقى وأسمى ما عرفه العرب من فنون، أما الخطابة فقد احتلت المرتبة الثانية بعد الشعر، فالشاعر كانت له مكانة مرموقة بين أفراد القبيلة التي كان ينتمي إليها لأنه كان يتصدى للدفاع عنها فيرفع من شأنها وينيع مآثرها ويفتخر بنسبها ومكانتها بين القبائل، هذا ويقرط الشاعر في كثير من الأحيان شيوخها وفرسانها في شعر محكم رصين.

أشار الكاتب في هذا الفصل إلى كتاب الدكتور طه حسين «الشعر الجاهلي» الذي حاول فيه جاهدًا أن يطبق في نقده للشعر العربي المنهج الديكارتي القائم

على الشك المفضي إلى اليقين.

وهكذا جعل الدكتور طه حسين من الشك نقطة انطلاق فكرية بهدف الوصول إلى اليقين، وقد قادته نظرة الشك الديكارتي هذه إلى الحديث عن انتحال الشعر الجاهلي. وقد أثار هذا الكتاب ضجة كبرى في ذلك الوقت دفعت الحكومة المصرية إلى مصادرتها، ولكن قد تم أخراجه في صورة جديدة تحت عنوان «الأنب الجاهلي» بعد أن حذفت منه بعض الآراء الشاذة المتطرفة. هذا وقد ذكر الكاتب بأن النقاد لا يخلصون لأمريء القيس من ديوانه إلا المعلقة، ويشككون فيما عدا ذلك من شعره ويرونه موضوعاً متحلاً.

ثم دلف بعد ذلك للحديث - بشيء من التفصيل - عن موقف الإسلام من الشعر والشعراء في حياة العرب الاجتماعية والفكرية والدينية، وقد ساق الكاتب نصين أحدهما قديم والآخر حديث للتدليل على أهمية الشعر وعلى الدور الكبير الذي لعبه في حياة العرب الجاهليين خاصة والعرب عامة، ثم بين أن فنوناً جديدة ظهرت على الساحة وحلت محل الشعر لأسباب طرأت على الحياة المعاصرة وزاحمت الشعر في عقر داره فتقهقر الشعراء تاركين الساحة للصنف والمجلات والوسائل المرئية والمسموعة وأخيراً إلى وكالات الأنباء وشبكات الإنترنت. هذا وقد انحطت اللغة في بعض البيانات حتى أصبح اليون شاسعاً جداً بين اللغة الفصحى واللهجة العامية. أضف إلى ذلك أن الشعر أصبح لا يقيم أود ناظمه ولا يحقق له ما يصبو إليه من حياة سعيدة كريمة.

يرى المؤلف أن القرآن الكريم الذي أنزله الله سبحانه وتعالى على رسوله (صلى الله عليه وسلم)، وتجديده فصاحة العرب وبلاغتهم، لا يمكن أن يحرم الشعر، لأنه بذلك يكون قد ألغى فكرة التجدي التي قررها المولى عز وجل بنفسه. وهذا التحدي موجه في

واقع الأمر - إلى الشعراء في المرتبة الأولى لأنهم هم الذين يتقنون فن الكلام، وعليه فكيف يتحدى الله سبحانه وتعالى الكفار بأن يتأوا بسورة أو بعض سورة من القرآن الكريم، ويحرم عليهم قول الشعر الذي يمثل أسنى ما وصلت إليه فصاحة العرب وبلاغتهم؟! فالقرآن الكريم لا شك أنه يختلف عن كلام العرب شكلاً ومضموناً، فهو يطرح موضوعات تتعلق بالأخلاق والقيم الإنسانية وقوانين الكون ونواميسه، فهو بالطبع يرسم للإنسان منهجاً ويستقراً سماوياً يكفل له السعادة في الدنيا والآخرة.

يرى الكاتب أن موقف الرسول عليه الصلاة والسلام من الشعر لا يتنافى مع موقف القرآن الكريم منه، فهو لم يخرج عن النص القرآني ويحرم الشعر لأن القرآن الكريم لم يحرمه صراحة، ولم يقل في الشعر - وهو فن أدبي - ما يعيبه ويقتل من مكانته، وإنما كان حديث القرآن الكريم عن الشعراء الضالين وعن نفي صفة الشعر عن القرآن الكريم، وقد أورد الكاتب الآيات القرآنية التي تؤيد ما ذهب إليه من رأي في هذا الصدد.

لقد أورد الكاتب تعريفات للشعر، نذكر منها على سبيل المثال ما روي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه». هذا وقد أورد ابن رشيقي عن عمر رضي الله عنه أنه قال: «الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه»، وروي عن علي رضي الله عنه أنه قال: «الشعر ميزان القول» وينظر إلى هذه التعريفات يتضح لنا جلياً بأن الرسول عليه الصلاة والسلام أصدر حكمه على الشعر بناء على فعوى هذا الشعر ومضمونه.

بدأت الحرب بين الرسول عليه الصلاة والسلام والكفار حرباً كلامية قبل أن ترتفع السيوف، وازدادت هذه الحرب شدة وعمقاً واستعاراً ولا سيما من شعراء قريش الذين لم يتورعوا عن هجاء النبي الكريم وأصحابه هجاء لاذعاً ظلاماً وعدواناً، وفي نهاية الأمر

قرر الرسول عليه الصلاة والسلام أن ينتدب من شعراء المسلمين من يتصدى لهؤلاء الشعراء. وقد كان شعراء قريش قد تناولوا على الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ونذركم منهم عبد الله بن الزبير وأميرة بن أبي الصلت وغيرهم من الشعراء اليهود، وعليه يجمع الرسول الكريم أصحابه ويقول: «ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بسلامتهم أن ينصروهم بالسننهم؟» فقال حسان بن ثابت: «أنا لها»، وأول شعر دافع به حسان بن ثابت عن الرسول الكريم همزته التي وجهها إلى أبي سفيان بن الحارث التي يقول فيها:

هجوت محمداً فلجبت عنه

وعند الله في ذلك الجزاء

فلئن أبي ووالده وعرضي

لمرض محمد منكم وفاء

اتهمجوه ولست له بكفه

فشركم أخيركم الفداء

ومن الشعراء الذين دافعوا عن الرسول الكريم وعن الإسلام والمسلمين بالإضافة إلى حسان بن ثابت، كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة. هذا وقد انتقل الكاتب بعد ذلك إلى بيان موقف الخلفاء الراشدين من الشعر - وهو كما يرى الكاتب - نفس الموقف الذي اتخذته الرسول الكريم من الشعر، ذلك الفن الأدبي الذي برع فيه العرب في الجاهلية.

ثم عرج الكاتب في فضله الثاني إلى المطلقات الأساسية في أدب نزار قباني، وتحدث عن الحداثة التي يرى أنها الأرض الصلبة والمنبع الأساس لشعر نزار قباني على الإطلاق، بل يرى أنه من قادة الحداثيين المعاصرين، وأنه لا يقل في حماسه ودفاعة المستعبد عنها عن أنونيس، وخالدة سعيد، وكمال أبو نيب، وأبن جلون، وصالح عبد الصبور، وأحمد عيد المعطي حجازي، وعبد الله الغذامي وغيرهم.

ثم تحدث عن أهم خصائص الحداثة كما يراها الدكتور عدنان رضا النحوي في كتابه (تكوين نظرية

ترك الحداثة ميداناً من ميادين الحياة إلا تسلك إليه وأفسدته أيما إفساد، وتستوي في ذلك الحداثتان المادية الرأسمالية والمادية الماركسية، وهما وإن اختلفتا مختلفين إلا أنهما يلتقيان في نهاية المطاف عندما تتخذان آلهة من صنعهما، ويشير الكاتب إلى أن الحداثيين العرب تكثروا بالحدثة الغربية بشقيها المادية الرأسمالية والمادية الماركسية. وعليه صاروا يتمادون في غيهم وضلالتهم وآثروا على كل ما هو تراثي دون استثناء حتى لو كان هذا الاستثناء يمس الذات الإلهية والثواب العديدة.

ثم دلف الكاتب إلى القول بأن الشعر عند نزار قباني عصيان لغوي خطير على كل ما هو مالوف ومعروف، ووظيفة القصيدة هي وظيفة تحريضية في الدرجة الأولى، لا وظيفة توفيقية، ووظيفة الأدب في رأي نزار قباني نثرأ كان أم شعراً ووظيفة غريبة، إنه التمرد والعصيان المعروف والمكرس لدى الحداثيين.

ونحن نضيف هنا إلى أن الشاعر نزار قباني يرى في كتابه (قصتي مع الشعر) إزواجية لغوية تفصل ما بين أحاسيسنا وحياتنا، وأنانا نعيش الحياة اليومية بلغة، ونحس ونعبر بلغة أخرى، وبالتالي فهو يدعو إلى لغة ثالثة: «تأخذ من اللغة الأكاديمية منطقتها وحكمتها وورصاتها، ومن اللغة العامية حرارتها وشجاعاتها وفتوحاتها الجريئة، بهذه اللغة الثالثة نحن نكتب اليوم وعلى هذه اللغة الثالثة يعتمد الشعر العربي الحديث في التعبير عن نفسه، دون أن يكون خارجاً على التاريخ ولا سجيناً في زنازة التاريخ».

هذا ويرى نزار أن «القصيدة العربية الحديثة قادت حركة عصيان خطيرة ضد كل العادات والأنماط اللغوية والبلاغية التي التصقت بها، وتجربت موسيقياً من الجبرية، ومن حتمية البحر الخليلية، ووثنية القافية الموحدة، وكسرت إشارات المروءة الجمراء التي كانت تعترض حركتها، وتقم أجنحة حريتها». هذا تمرد واضح صراح على قوالب الشعر العربي القديم وجنوح إلى التجديد وإفراط فيه. ونحن لا نرى ما يبرر هذه

الحدثة)، ذلك الكتاب الذي أفاد منه إفادة جملة. ولخص الكاتب تلك الخصائص فيما يلي:

(١) الاضطراب في تنقل المصطلح وترجمته، وهو تعريف الحدثة نفسها.

(٢) الفموض في الألفاظ والمعاني، واستخدام الألفاظ الطفانة الرنانة التي قد لا تحمل بين طياتها شيئاً. حين نمنع النظر فيها - غير الضبابية والحيرة والقلق والاضطراب.

(٣) الانصراف عن الماضي والتراث ومحاربه.

(٤) محاربة التصور الإيماني وقواعد التوحيد.

(٥) مقاومة المعتقدات القيمة كلها.

(٦) الكفر بالشرائع.

ويرى الكاتب بأن الحداثة لم تظهر في الأدب والفنون فقط، لكنها انتشرت بشكل أو بآخر في كل نشاط إنساني، وبالف في إفساده، هذا وقد برزت الحدثة بأشكال وأطر متعددة في السياسة والفكر والأخلاق والاقتصاد والنظم والقوانين والقيم، أضف إلى ذلك النظرة العامة إلى الحياة، ويشير الكاتب إلى أن ثمرة ذلك كله انحلال غير مسبوق وخروج عن الأعراف والتقاليد، وعليه قد عم البلاء وساد الفساد وتفشيت الأمراض بسبب الممارسات الخاطئة التي لا تتفق والدين.

يقول الكاتب بأن الحداثيين ومنهم نزار قباني درجوا على اتخاذ الأدب وسيلة سهلة ومؤثرة للوصول إلى أهدافهم ومآربهم المستقبلية، ويورد الكاتب قول عدنان النحوي في بيان تأثير الفنون بعامة والأدب بخاصة بأن «الأدب قوة ضاربة حقيقية يمكن أن تحول إلى قوة نارية تهاجم كل قديم... من كوابيس المخدرات والجنس في الشعر والرواية والسلوك الواقعي، ثم ينطلق أدب اللامعقول واللاتخطيط واللارواية واللاشعر واللافن لينقل الإنسان إلى عالم مجهول ومؤلم إلى عالم الشر».

ويرى الكاتب أن عالم الشر هذا الذي غزته الحدثة وغذته بإفكارها عالم واسع متنوع، حيث لم

الثورة العارمة على العادات والتقاليد اللغوية والأدبية الموروثة.

نزار قباني يرفض القديم بكل أشكاله وهذا الرفض هو فتوى العداوة، إنه يرفض الشرعية الشعرية ويتصل من الشعراء القدماء، بل ويهزأ منهم حين يسميهم بشعراء السلف الصالح على سبيل التهكم والسخرية والاستهزاء. ويقول نزار قباني منهكاً ساخراً: «إنني حلمت أن أكتب قصيدة لحسابي الخاص، دون أن أسحب أي قرش من ميراث العائلة». وأموالها الطائلة الموجودة في كتاب (الأغاني) (والعقد الفريد) وبذلك (الخليل بن أحمد الفراهيدي)».

ويؤكد نزار بأنه «مع الشعر الجديد في مقاماته وهلوسته وهذياته، فالقصيدة العربية التقليدية أدت دورها على مدى ألف وخمسمائة سنة، وأن لها أن تستريح وتفكر بمستقبل أحداها». أما مستقبل الشعر فلا أحد يستطيع أن يعرف عنه شيئاً. فقد يستطيع الكمبيوتر بما يحققه من قفزات حسابية غير معقولة أن يحيل جميع شعراء العالم إلى التقاعد ويصبح هو أمير الشعراء».

ذلف بعد ذلك الكاتب إلى الحديث عن مفهوم نزار للشعر. وأورد تعاريف كثيرة للشعر، منها تعريف محمد بن سلام الجمحي وتعريف جميل صدقي الزهاوي وتعريف معروف الرضائي وتعريف الكاتب الإنجليزي توماس كارلايل الذي يرى «أن الشعر هو الموسيقى الأزلية التي يصنعها الشاعر من وراء الوجود، وتضم المنظوم والنثر معاً». هذا وأدلى الكاتب بدلوه في هذا المقام وعرف الشعر بأنه «اتحاد مؤقت بين العاطفة والعقل، دستورها صياغة لغوية مخصصة ذات جرس وإيقاع وأنغام، تحلق بقائلها أو قارئها في عالم الحقيقة والخيال والعواطف، تحمل قيم الخير والحق والجمال».

نزار قباني خارج عن الوصف والمواصفات، فهو يقول «فلا أنا تقليدي ولا أنا حداثي... ولا أنا كلاسيكي، ولا أنا نيوكلاسيكي، ولا أنا رومانسي، ولا أنا رمزي، ولا أنا ماضي، ولا أنا مستقبلي، ولا أنا

انطباعي أو تكعيمي أو سريالي، أنني خلطة لا يستطيع أي مختبر أن يطلها، إنني خلطة حرة».

شعر نزار إذاً خلطة حرة، لكنها حرة تنفك كل الحريات الماكوفة والتداولية بين سكان هذا الكوكب الذي نعيش فيه. فهو يدعو إلى التمره والخروج عن المألوف فيقول إن: «الشعر هو الرقص والكلام عنه هو علم مراقبة الخطوات». الشعر حصان جميل الضهيل والفارس الحقيقي لا يخون صداقة القيل. الشعر وحش خرافي لم يره الناس، ولكنهم وأوا آثار أقدامه على الأرض... وبصمات أصابعه على النفاث... لو كان الشعر نصفة لأمكن تركيبة في بكاكين العطارين».

يرى المؤلف أن الترجسية هي إحدى أهم المنطلقات التي غدت شعر نزار قباني ولعبت دوراً كبيراً في توجيه حياته وجهة منحرفة، كما كانت «السبب المباشر ليه في استيفحال الصالة المرضية التي صاحبت نزاراً شاباً وكهلاً وعجوزاً متصائباً». فهي نرجسية معقدة تركت بصماتها على فكره وسلوكه في الحياة اليومية. هذا ولقد أورد الكاتب القصائد التي تؤيد ما ذهب إليه من رأي في نرجسية نزار قباني التي هي أهم مفاتيح شخصيته. ومن الغريب أن نزار قباني يعلم علم اليقين بأنه متهم من أصدقائه وأعدائه على السواء بأنه سادي وبأنه نرجسي، ولكنه رغم ذلك كله لا يبدي أي نوع من الدفاع عن النفس.

أما المرأة فهي المنطلق الذي انطلق منه نزار قباني في شعره، ونظرت إلى المرأة ترتبط إلى حد كبير بنرجسيته ويعقده الأخرى التي رافقت تلك النرجسية من سادية وأوبوية وماسوشية (مازوخية). فهو في واقع الأمر يحترم المرأة ويزنيرها ويصورها في شعره صوراً متغيرة وهي في نهاية المطاف يقود إلى نرجسيته التي تبناها في نظمه. فالمرأة في نظره لا تزيد عن مجرد لعبة يلهو بها ثم يرميها في أي مكان يشاء. فهو يصفها أحياناً بالهرة والشيطان، أي بالخيانة والخبث والمكر. هذا ويرى أن المرأة إذا أصبحت عجوزاً

الأدب غزاً الأذان العربية والعيون العربية غناءً ونشراً
لكنه كان أقرب إلى ما وصف به شعر ابن هانيء
الاندلسي الذي قال فيه النقاد «أسمع جمجمة ولا أرى
طحناً».

استعرض المؤلف بعد ذلك رأي نزار قباني وموقفه
من الذات الإلهية، بعد أن عرض المتطلقات التي ينطلق
منها نزار قباني في أدبه، وبعد الوقوف على شخصيته
وتكوينه النفسي والاجتماعي. فنزار قباني يؤمن بأن
الشعر هو كسر للقانون وخروج عن المألوف، والثورة
عليه، وأن انتماء للحدثيين ونرجسيته ونظرتي للمرأة
بالإضافة إلى شخصيته المعقدة الشاذة جعلته ينظر
إلى الذات الإلهية نظرة غريبة شاذة.

ولقد أورد الكاتب النصوص التي تشير إلى ذلك.
وفي الخاتمة سجل الكاتب في نهاية رحلته في
فكر نزار قباني وأدبه ملاحظات نذكر منها:

(١) إن شعر نزار قباني من حيث الشكل، شعر
يتصف بالضعف القوي وضحالة الألفاظ وضعف
الإحساس بالغة وكثرة الأخطاء النحوية.

(٢) إن معظم شعر نزار قباني محصور في الجنس
وموجه إلى فئة بعينها تكاد تكون محصورة في سن
المراهقة من الجنسين.

(٣) إن شعر نزار قباني يدعو إلى الإباحية
والانحلال الخلقي.

(٤) إن شعر نزار قباني يعكس بصدق وأمانة مدى
ال فراغ العاطفي والاستهتار بالقيم الأخلاقية والدين
والخروج عن المألوف.

وفي النهاية ناشد الكاتب الدول العربية بأن تمنع
دخول شعر نزار قباني إلى أراضيها، كما توجه للكتاب
بأن لا يحتفظوا بشعر نزار قباني في منازلهم لأنه
شعر يشكل خطراً جسيماً يفوق أشد أشكال الفيليبس التي
تسجل الأفلام الإباحية الخليعة.

ويعد، فلا شك أن هذا الكتاب سفر قيم ورحلة في
فكر نزار قباني وأدبه تستحق القراءة بتمعن وتبصر
ودراية وحسن إدراك.

صارت مستودعاً للدود ومزرعة للبدان. أضف إلى
ذلك أنه كان دائماً يظهر نفسه بالعشوق المطارد الذي
تلته النساء وراءه ليحقق لهن رغباتهن.

ولقد أورد الكاتب النصوص التي تدعم ما وصل
إليه من آراء في هذا الصدد. وفي نهاية هذا الفصل
جاء المؤلف بقصيدة قصيرة لنزار قباني غنتها فيروز
وهي أول قصيدة وجدت طريقها إلى التلحين والغناء من
شعره. وهي قصيدة يقول الكاتب عنها «إنها قصيدة
تذوب رقة وجمالاً في سهولة أسلوبها وتحليق خيالها
ولطف جرسها وجمال موسيقاها وصفاء معانيها»،
ويرى الكاتب أن نزار قباني في مقبوره أن يكون
«شاعراً عظيماً لأنه يمتلك النفس الشاعرة والموسيقى
الشعرية والعالم السحري، ولكنه أثر أن يكون الشاعر
الخارج عن القانون عن عمد وسبق إصرار».

تطرق الكاتب في الفصل الثالث إلى تقسيم الأدب
إلى أدب ملتزم وأدب غير ملتزم، ويرى في هذا التقسيم
«اعترافاً ضمنياً بقيمة الفنون بعامة والأدب بخاصة
وهو اعتراف يظهر وظيفة الفنون ودورها في الحياة
الاجتماعية في شتى الجوانب».

هذا وقد عرف الأدب المعاصر مذهبين في التعبير
يدوران في إطار الالتزام أو عدمه، وهما مذهب (الفن
لحياة) ومذهب (الفن للفن)، وينطبق هذا على الأدب
العالمي كله والأدب العربي جزء منه، ولقد رصدت
الحركة النقدية هذين المذهبين وأوضحته الاتجاهات
التي واكبت تطور المذاهب المختلفة كما بينت أهم
الموازين النقدية التي اتخذها النقاد وسيلة لتقويم
النصوص الأدبية وإصدار الحكم عليها فجاء الميزان
الخلقي مرادفاً لمذهب (الفن للحياة) وميزان الصدق
الفني مرادفاً لمذهب (الفن للفن)، فالأول يركز على
الناحية الخلقية في النص والثاني يركز على الناحية
الجمالية المحضة.

ويرى الكاتب أن أدب نزار قباني لم يقدم شيئاً ذا
بال إلى الفكر البشري الذي يحسب لصاحبه في بناء
الحياة ويلوذة القيم والمثل العليا بالرغم من أن هذا



المستشرق جاك بيرك

ليست لي معرفة شخصية بهذا الباحث الفرنسي، ولكنني شغلت به حينما، حين طلب مني الإمام الأكبر الشيخ محمد السيد الطنطاوي شيخ الأزهر أن أقوم برد علمي على ما كتبه في دراسة متعجلة تحت عنوان «إعادة قراءة القرآن». والحق أنني لم أفاجأ بهذه الدراسة، لأن حديثها قد تردد في الصحف العربية، ومن بينها صحيفة جعلت دأبها الثناء المفرط على بحث الرجل، ولم تتحدث عن مجمله فقط بل سارعت بترجمته في صفحات احتلت حيزاً كبيراً منها وكان مما قالته في مقدمة الترجمة.

«هذه محاولة جديدة لترجمة القرآن الكريم للغة الفرنسية، أثارت الكثير من ردود الفعل الإيجابية فصاحب العمل رجل مشهود له بالكفاءة والنزاهة، والرغبة الصادقة في أن يكون الحوار بين الثقافات قائماً على معلومات صحيحة أولاً وعلى فهم سليم ثانياً، وعلى نية صادقة من أجل الحوار الخلاق والإيجابي بين الحضارات والأفكار والثقافات».

وأفاضت المجلة في تحبيذ اتجاه جاك بيرك، وغيره نموذجاً رائعاً للاستقلال الفكري بعيداً عن التعصب والتزام بالموضوعة الدقيقة.

لقد قرأت هذه المقدمة، فاستبشرت خيراً، إذ قالت المجلة إن الرجل مشهود له بالكفاءة والنزاهة. وزادت فذكرت أنه يحب الدين الإسلامي بالرغم من مسيحيته، وأنه وجد فيه تعاليم جميع الديانات السابقة المسجلة في التوراة وغيرها، كما أن له بصيرة الناقد، واستشفافه الأصيل.

هذا الكلام جعلني أطمئن إلى حياء الباحث، وأظن أنه قام بعمل جليل فعلاً، وتابعت المجلة مقالات أخرى تضيئ الثناء على المستشرق، وتعلن أنه هو الذي يفهم الإسلام المستنير!! وقد صدمني هذا الوصف لأنه يوحي بأن هناك إسلاماً آخر غير مستنير، والإسلام دين واحد، وهي شنشنة نعرفها من الذين يحرفون الكلم عن مواضعه ليلبسوا الحق بالباطل، وأغرب من هذا كله أن ادعت المجلة أن المغفور له الأستاذ الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق قد أثنى على المؤلف، وقبل أن يكتب مقدمة لدراسته لولا أن القدر عاجله، والذي يعرف دقة الشيخ جاد وتحريزه الشديد في الحكم على شيء ما قبل الإمعان في دراسته على شتى وجوهه لا يشك لحظة أن الحديث عنه مفتري! وقد مات الرجل فلا يستطيع أحد أن يكذب! هكذا توهم الواهمون.

انبعثت لدي رغبة مبدئية في قراءة الدراسة الضافية التي قدم بها الباحث ترجمته للقرآن الكريم وقد نشرت في صفحات المجلة ذات الحجم



بقلم : د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - مصر

المسكينة الفضل في الاطلاع على الجانب الآخر من الحياة في المغرب مما أفاده كثيرا في دراسة علم الاجتماع وتعد رسالته التي تناول فيها الأسس الاجتماعية في (الأطلس) خطوة هامة بالنسبة الى التطور الفكري في مجال الدراسات الشرقية، فقد اتبع فيها منهجا واضحا، وتوصل الى نتائج ذات أثر فعال ليس على الدارسين فحسب، ولكن على عامة الشعب، إذ بدأت أوروبا كلها تهتم بشئون العرب وحياتهم.

وقد غادر بيرك المغرب متوجها إلى القاهرة في أغسطس سنة ١٩٥٢ ثم إلى لبنان، وفي عام ١٩٥٦م سافر إلى فرنسا حيث قام بتدريس التاريخ الاجتماعي للإسلام المعاصر زهاء ربع قرن، وقد نجح بيرك في خلق جيل جديد يعنى بالدراسة الشرقية، واصل عمله في الكتابة والسفر والمراسلة دون كلل أو ملل، في نفس الوقت الذي كان يقوم فيه بترجمة معاني القرآن الكريم، وتناول في كتابه العشرات من الموضوعات، ومن أشهر أعماله (العرب بين الأمم واليوم) و(الاسلام يواجه التحدي).

هذا تعريف كاف عن الباحث، ولا أنكر أنه تضلع ببعض الثقافات الغربية تضلعا ملحوظا ولكنه جعل من هذه الثقافة في شتى أنواع المعارف سبيلا للقول في توفيل الآيات بما ينكره السياق وتباها المناسبات وترفضه اللغة العربية التي وقف في فهمها لدى المدلول اللفظي، وإلى حد الإضحاك أحيانا، فهو مثلاً يريد أن ينص على تأثير الآداب الجاهلي في القرآن أتباعا لظن موهوم لا ينهض عليه دليل، فيزعم أن الملتقات الجاهلية قد وردت الإشارة إليها في القرآن الكريم ويستشهد

باللغات للنظر، فتأخذت أقرأ... ومعنى قلم الزصاص، أضع علامة سوداء جوار كل سطر يخالف الحقيقة المقررة، ثم نظرت فوجدت الهوامش قد ملئت كلها سودا لأن الرجل تورط في أمور خطيرة ما كان أحرار أن يتجنبها، لا لأنها خالفت الحقيقة عن خطأ غير مقصود، بل لأنها تعمدت الخطأ تعمدًا، حين حرّكت المعاني، وأنظقت الألفاظ بما لم ترد، وهي بذلك قد جافت الحقائق المؤكدة مجافة تخفي من الكيد ما لا صدق وراءه، فجعلت أتساءل كيف قدمت المجلة المصرية وهي مجلة «القاهرة» هذا الثناء الحافل في عددها الصادر في أغسطس ١٩٩٢م وكيف استكتبت من أفرطوا في الثناء عن جهل أو غرض؟، لقد رأيت الأخطاء فادحة، ولم أشأ أن أقوم بالرد عليها، لأنى أعرف أن غيري من كبار الباحثين أكفا وأقدر، ولكن الله أراد غير ما أردت فقد فوجئت بكتاب الإمام الأكبر الشيخ محمد السيد الطنطاوي داعياً إلى الرد الحاسم وطالبا أن أقوم بما حاولت النكوص عنه ليعرض على مجمع البحوث وليس لي بعد أن أحجم!

وقد يكون قارئ هذا المقال في حاجة إلى أن يعرف شيئاً عن سيرة المستشرق الفرنسي، والحق أن مجلة القاهرة لم تبخل على قرائها بتعريف عنه، إذ قالت بهذا الصدد:

«ولد بينرك في الجزائر سنة ١٩١٠، ودرس في السوربون، ثم عمل بعد ذلك بالمغرب، وقد لاحظ الصلة الوثيقة التي تربط بين الفرنسيين والعرب في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط، وكان لأدائه الخدمة

يقول الله عز وجل (وإن تستطيعوا أن تملأوا بين الناس واورحمتهم فلا تبخلوا كل الميل فتذروها كالمطقة وإن تصلحوا وتتقوا فإن الله كان غفورا رحيما) (النساء/ ١٢٩).

فكيف تكون المعلقة في الخش الشريف تعنى القصيدة الجاهلية وإذا بلغ الأمر بصاحبه هذا الفهم الحرفى التابع من القاموس اللغوى وحده أن يرز هذه الزلة أفبكون ذا سبق في التناول كما أضفى عليه مآذونه من الأوصاف فيما أشرنا إلى بعضه من قبل! وكيف يقول في تفسير قول الله عز وجل (على التلثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت، وضاقت عليهم أنفسهم، وظنوا ألا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ليتوبوا) إن الله هو التواب الرحيم (التوبة/ ١١٧)!

يقول إن معنى التواب هو المائل للندم، وكأنه فهم أن معنى تاب هو ندم! ومعلوم أن الندم من التائب، أما من يقبل التوبة فعلم لا يندم؟ ويقول في تفسير قول الله عز وجل (وترى كل أمة جاثية كل أمة تدعى الى كتابها اليوم تجزؤون ما كنتم تعملون) (الجاثية/ ٢٨)، يقول الجاثية هي الجالسة على عقبيها. أما أخطاء النجوم والصرف والبيان فمما لا يتسع هذا المقال للتوضيح منه على كثرتها الفاسدة! هذا الذى يضل السبيل الى فهم المعنى الواضح هو الذى يتعمد الغرض في ثقافة أجنبية يشير إلى جانب منها دون أن يكمل ما يراد. متعمدا الغموض تعمدًا، وكأنه أحس أنه ينحرف دون ستار أمام قرائه، وأن فريقا خاصا من الماهين سيدرك ما احرف إليه عن عمد، فحاول الغموض الخلف بالصباب ليكون له مجال لبعض القدر إن أخذ الناقد المصنف بتلابيه. لأن مثله في اتساع معرفته لا يمكن أن يقف عند مدلول لفظي لا يعطيه

المنهل

١٢٤

السياق، بل أقول لا يمكن أن يكون مقتنعا بكل ما أرجف به، ولكنه يلقى السهام من كل ناحية سواء أصابت الغرض أم لم تصبه، ونحن نعرف أن الغرض إذا سبق البحث ضل صاحبه السبيل! معرف هذا عن يقين.

وقد يحسب القارى أنى أشتد على الباحث حمية العقيدة الإسلامية لا استجابة لصوت النقد النزيه ومتعا لهذا الظن أعرض الآن بعض النقاط المذهلة التى ارتطم الباحث في تسجيلها. أعرض ما يشبه العناوين فقط، أما الرد المفصل فقد قمت به موسعا في كتاب خاص بلغت صفحاته مائة وثلاثين من القطع الكبيرة! وقد قدمته للإمام الأكبر، وعرض على مجمع البحوث العلمية بالأزهر لمناقشته، فكان موضع التأييد، وبعض هذه النقاط المذكورة تنحصر في هذه الأمثلة:

١- أصبح أنه لم تنشأ نسخة مكتوبة لكتاب الله إلا في عهد عثمان، أما الجمع فقد كان من الأفراد فقط دون رجوع الى ما سطره كتاب الوحي الذين تجاهلهم الباحث؟ ولماذا؟

٢- أصبح أن القرآن تابع الاجيل في تكرار حكايات متفرقة تمت كتابتها بالتنقيح والتعديل فكان الإنجيل بذلك مصدراً من مصادر (محمد)!

٣- أصبح أن القرآن استغلخ بعض المشاهير من سفر التكوين، حين تحدث عن أنبياء الله ورسله.

٤- أصبح أن اللغة العربية عد نزول الوحي كانت عبرها عند جمع القرآن في عهد عثمان رضى الله عنه ولذلك قام الجامعون لكتاب الله بتنقيح جديد خضوعاً لما سماه حاك بريك بالتطور اللغوى.

٥- أصبح أن ترتيب القرآن، وتحسين الصوت به أدى الى اختلاف المعاني، فكان الترتيل كالفقرات في

الجسر بين ثقافة الشرق والغرب، وأنه بُعدٌ عن التعصب والملاحاة، فإذا جاء ناقد يضع الحق في نصابه كان وحده المتعصب!

ثم إنني أتساءل، فاقول: لقد وجدت للقرآن الكريم تراجم باللغة الفرنسية أقرب للصحة، وأفضلها ترجمة الأستاذ انوارد مونتير، وقد طالعها الأمير شكيب أرسلان وخصها بثناء حافل، كما أثنى عليها المترجم الأشهر الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي إذ قرر أنها أدق الترجمات، هذا إلى تراجم أخرى أشرت إليها في نقدي الفصل، أمّا كان الأولي بجاك بيرك أن يرجع إليها بدل أن يخطيء في تفسير المعلقة والجاثية والتواب وأم الكتاب بما أشرت إليه مع أعاجيب أخرى لا أدري كيف أسردها في هذا النطاق!

لقد كنت في غنى عن أن أتحدث عن جاك بيرك في حلقات «رحلة في الذاكرة» ولكني بعدما شاع من أمر كتابه بين الفضلاء، قرأت أخيراً من يضيف الثناء المائل على ترجمته ومقدمته معاً، ويزيد فيرمي من عارضوه - وأنا منهم - بالضييق العقلي، والانغلاق الحضاري؛ فأشرت أن أوجع بعض أخطائه في نقاط محددة لم تتجاوز تسع نقاطاً، وكل نقطة تمثل إحدى الخواطيء الكُبرى في عالم البحث، فإذا شاء أحد هؤلاء أن يرمينا مرة ثانية بالضييق والانغلاق، فليجب عما أسلفته في هذا المقال من النقاط المنكرة إن استطاع؛ وليت شعري ألا يكون الانفتاح الحضاري والاتصال الفكري بين الشرق والغرب إلا عن طريق الطعن في كتاب الله لدى هؤلاء وبغير ذلك تنهدم الجسور والمعابر، وتزلزل المسالك والدروب؛ إن هذا الأمر الغريب يذكرنا بقول الأستاذ محمد الأسمر:

كفنا لما جدّ من مكس الأمور بنا

نمضي على الرأس لا نمضي على القدم

وهم من جعلوها باباً من أبواب الخلاف، وهم مخطئون.

٦ - أصبح أن بالقرآن أخطاء لغوية حاول المفسرون أن يدافعوا عنها فما اهتموا إلى شيء، كما أن بعض آياته تحمل طابع الإتشاد في العصر الجاهلي.

٧ - أصبح أن التشريع في القرآن الكريم ليس قانوناً خاصاً لأن اختلاطه بعناصر التقوى والعبادة والدعوة إلى الأخلاق الفاضلة يبعده عن مواد التشريع المقتن الدقيق.

٨ - أصبح أن معنى قول الله عن الإسلام إنه الدين الحق يمتد إلى المسيحية واليهودية لأن المراد بغير الحق ما عليه المشركون والملاحدة؟ أما الديانتان فقد نص القرآن على أنهما كالإسلام تماماً!!

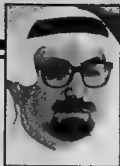
٩ - أصبح أن العلمانية لا تخالف الإسلام في المضمون الجوهري، فالدعوة إليها دعوة للإسلام مع أنها تنكر سيطرة الخالق الأعظم منزل الأحكام في أساسها الأصيل.

هذه افتراءات صارخة ردد بعضها من قبل من سبقوا الباحث في ميدان التضييل، وجاء «جاك بيرك» فأربى عليهم بما اخترعه من قصص كيركجاردو وبسكال والسريالية، والجانستين مما يتعذر اتصاله بالقرآن بإنشئ نسباً وذلك لا يمنع أن يكتب مثل قوله (وفي القرآن صهيبي سريالي)! وليت شمري فيم هذا التضييل بمعارف أجنبية لا صلة لها بالذكر الحكيم، لماذا لا يفهم الكاتب اللغة العربية قبل أن يتعصر لتفسير أفصح كتاب عربي! وهل ذلك الذي يقول في تفسير قوله تعالى (وعنده أم الكتاب) أي «وعنده والدة الكتاب» هو الذي تمنع صحف الهوى في تأنيده، وتدعو الأغرار إلى كتابة مقالات عنه تدل على أنه مد

وحقك يا إيمان

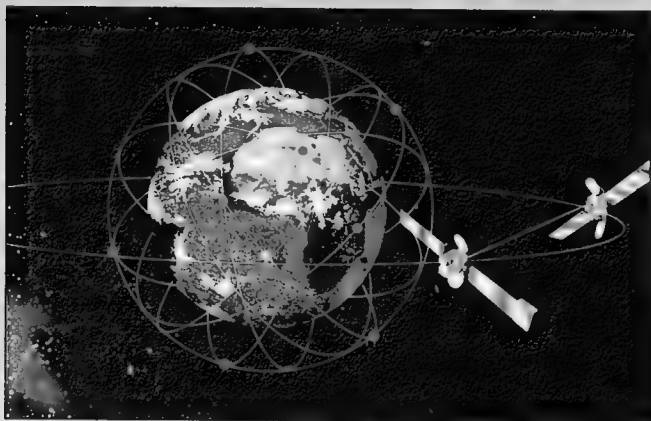
إيمان .. هي الطفلة الفلسطينية العربية المسلمة التي اخترقت قذيفة المدفع الإسرائيلي جوفها وأخرجت من الظهر أحشائها .. الى هذه الطفلة البريئة الطاهرة، إيمان حجّو، وإلى والديها الكريمين، وإلى كل الشهداء الفلسطينيين الذين لهم جناتُ الخلاء . باذن الله تعالى وفضله .. أهدي هذه القصيدة الصغيرة:

وحقك يا إيمان لن يغفرو الجفون
ولا يوقفون الثأر ضرب ولا طعن
ولا تهدأ النفس حتى تُنيلها
حقوقاً تؤلى نهبها الفخر والغبن
والفساد أغمر وأن وأفل وملة
والغيبين شيطان بك له قرن
يمارون في حق البرايا وموتونه
فوا للبرايا كم ثقاسي وكم تغنو
فهل صان حق النفس من أغمل الرأي
بطفلة أيام لها الأمن والحزن
تَمَزَّقُ والأحشاء شهيد فهل لها
حيي شجاع سَمَتُهُ العدل والعون
تسمرت الأحداق ترونو فحيرت
هو العين هل تُفسي لذلك أو ترونو



د. بهاء بن حسين هزى - السمودية

فإن في أغـضت هـزها الواشـج الذي
به تتـحـدى لا يحـيـرها المـزق
عـصـابة أفـاكين جـالوا بـفـرية
وَقَشُّوا بها الدُّنيا فـصار لهم وزنُ
لـمـرك لا يُرِيهِمُ وغيـرُ عُـنـبة
وشـانـجُها الإيـمانُ والمُـنـانُ العُـنـق
وعـلـمُ وإعـلامُ وفـكرُ مُنـورُ
ورأي سـليـدُ لـيس في سـمـتـه عـفـنُ
وقـرـم سـيـاسـيُ هـي مُـضـلـلـه
بـعـيـدُ المـرامـي والمـدى حـانـقُ فـطنُ
يُـرـيك الفـتـى ما النـعـنـرُ من سـيـف خـالـد
وتـنـبـير عـنـرو والغـيـفة إذ يـحـنـو
هـنـالك يا إيـمانُ تـزفـوبك العـنـى
وتـلـتـيك حـقـا لا يـجـى به المُـجـنُ
هـنـالك يا إيـمانُ تـسـتـبـقـرُ السـمـا
بـوعـد إلهـي تـبـلـسـيـره تـنـو
فـيـالـبرى قـارـع البـطـش مـهـدُ
سـيـف فـوبـلن قـد أعـنـت له عـنـنُ



التجربة التكنولوجية في القرن العشرين

للتضخم والبطالة، وظهور قيم اجتماعية وتطلعات جديدة، كلها قد ساهمت في تحول الشؤون العالمية تحولاً لا رجعة فيه. وقد كان لهذا التحول آثار هائلة مباشرة وغير مباشرة على مناخ التغيير التكنولوجي.

رمز حدثان على وجه التحديد إلى التغييرات العميقة التي وقعت في ذلك الوقت وهما الهبوط على سطح القمر في عام ١٩٦٩، والمقاطعة النفطية

في وقت ما في أوائل السبعينيات، بدأت فترة ما بعد الحرب في الانتهاء، ولم تشر حادثة واحدة معينة إلى انتهائهما، ولكن عند استعادة الأحداث أصبح من الواضح أن العالم كان قد عاصر تغيرات جذرية خلال هذه السنوات، ولكن من الجلي الآن أن التحولات في ميزان القوى الاقتصادية والسياسية الدولية، والتغيرات المفاجئة في السوق العالمية للنفط والمعدلات المرتفعة

المنهل



بقلم: د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن

جامعة العلوم والتكنولوجيا - صنعاء

مثيل له ليقسح مكاناً لسلسلة من الركود ومعدلات التضخم العالية High inflation rates وصفوف العاطلين الطويلة، ويعرور الوقت في هذا العقد، بدأت الآمال الخاصة بالعودة الى اتجاهات ما بعد الحرب تخفت.

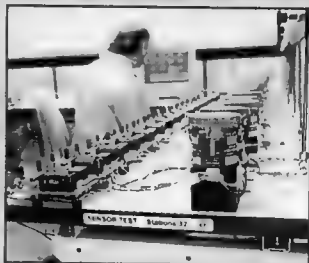
وهناك دليل آخر على انتهاء عصر ما بعد الحرب، يتمثل في أن الولايات المتحدة الأمريكية لم تعد الزعيم الاقتصادي الذي لا منازع له بعد السبعينيات، فخلال عقد الستينيات بدأت اليابان وبعض الدول الأوروبية في منافسة الولايات المتحدة في الأسواق العالمية - وخاصة في أسواق السلع ذات التكنولوجيا المتطورة وهي التي كانت تسيطر عليها الشركات الأمريكية منذ وقت طويل - وتحول ميزان القوى الاقتصادية بطريقة محسوسة عن قارة شمال أمريكا [١]. وبدأت بعض الدول النامية في دخول أسواق العالم الصناعي عن طريق تصدير السلع التامة الصنع. ويعتبر ذلك تطوراً زاد من التنافس وغيّر من شكل العلاقات الاقتصادية الدولية التي كانت سائدة في فترة ما بعد الحرب.

عملت هذه التحولات والمشاكل والثغرات الى

عام (١٩٧٣-١٩٧٤). فقد كان للهبوط على سطح القمر، وهو ذروة مجهود معقد وطويل وعالي البراعة للتكنولوجيا الإنسانية تذكرة مشهودة لنجاح البرامج العلمية والتكنولوجية التي نشأت في العالم الصناعي في أعقاب الحرب العالمية الثانية. ولكن بعد أربع سنوات، بينت المقاطعة النفطية مدى حساسية الدول الصناعية المعتمدة اقتصادياً على النفط، فقد كشفت المقاطعة عن الصلات الحيوية التي تربط بين التكنولوجيات المؤدية الى التوسع الصناعي والنفط وهو مورد محدود يسيطر عليه عدد قليل من الدول المنتجة له. وقد كان هذا الخطر علامة لنهاية عصر غير عادي للطاقة الرخيصة.

ولم تكن التحولات المفاجئة في الجغرافية للنفط، وبالتالي في الاقتصاد، هي العلامات الوحيدة الدالة على أن العالم يمر بتغيرات جذرية يتعذر الفاؤها. فالعقد الذي بدأ برجال يمشون على سطح القمر وانتهى برجال ونساء ينتظرون في صفوف للحصول على الوقود، قد شهد أيضاً تعثر الإزدهار الاقتصادي لفترة ما بعد الحرب. فقد انتهى ربع قرن من النمو الاقتصادي الذي لا

التنافس في أسواق السلع ذات التكنولوجيا المعقدة تمثل حافزاً هاماً للشركات يدفعها إلى التجديد لتحافظ على منتجاتها في مستوى التكنولوجيا الجديدة - وهو حافز يجعل الكثير من الحكومات تهتم بأساليب مساندة لصناعاتها ذات التكنولوجيا المعقدة - ومع ذلك أدى الانكماش الاقتصادي إلى خلق الحاجة إلى التكنولوجيات الجديدة مع إضعاف مناخ التجديد في نفس الوقت، وذلك لأن معدلات التضخم العالية، والنمو الاقتصادي البطيء قد عملت على تخفيض النفقات على الأبحاث في بعض المجالات، وأصبحت الشركات غير راغبة في إنفاق جزء كبير من رأس المال على العمليات الجديدة.



وعلى أي حال أظهرت التجارب الحديثة أن الطول التكنولوجية التي بدت وكأنها تعمل بجودة فائقة في الخمسينيات والستينيات لم تعد قادرة على تقديم النتائج المطلوبة، ولم يعد مجرد الإنفاق على خلق تكنولوجيات جديدة - مثل الجهود التي بذلت لإنزال الإنسان على سطح القمر - كافياً لحل أزمة الطاقة Energy Crises، أو خلق علاج للسرطان أو القضاء على الجوع والفقر Poverty وسوء التغذية Malnutrition.

وحتى إذا ما عادت الشركات الصناعية إلى

زيادة الحاجة إلى التجديد في بعض المجالات، وعلى سبيل المثال ظهرت هناك حاجة ملحة وواضحة إلى التحول بسرعة عن الأنماط السائدة لإنتاج واستهلاك الطاقة في فترة ما بعد الحرب، وهي مهمة سوف تحتاج إلى تكنولوجيات جديدة لحفظ وخلق موارد جديدة [٢]، وكذلك فإن زيادة

المناخ الاقتصادي والسياسي السائد في الخمسينيات والستينيات وكانت بطيئة للغاية في تكيفها مع الحقائق الجديدة، فالعالم قد تغير بطريقة جذرية ولكن الأساليب التكنولوجية لم تتغير إلا قليلاً.

الهوامش :

(١) ولا يزال اللق والتوتر يسكن بيت قرار الموازنات الاستراتيجية الأمريكية وعلى عدة أصعدة بعد بروز وظهور بيئة عالمية معقدة.
انظر: «امطاء النمر - تحدي الشرق الأوسط بعد الحرب الباردة» - فيبي مار وليم لويوس، أبو ظبي - مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية ط ٢ - ١٩٩٧.

(٢) اتفق غالب خبراء وعلماء العالم من أهل التخصص على أن غالب التكنولوجيات الجديدة اليوم تتمحور حول عالم الطاقة لذا كان حظ العمل المطلوب، وجرعة الإنقاذ العظمى في هذا العالم لا غير.

انظر: «تكنولوجيا الطاقة الجديدة والمتجددة بين أرماسات الحاضر وتحديات المستقبل»، أ. د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن - مجلة أخبار النفط والصناعة الإماراتية - العدد ٢٨٩، أيلول/سبتمبر ١٩٩٤ م.

التجديد، فإنه من المستبعد أن تكون هناك عودة إلى التركيبة الموقفة المكونة من معدلات النمو الاقتصادي العالية ومعدلات التضخم المنخفضة والإشغال الكامل الذي كان يميز ربع القرن الذي تلا الحرب العالمية الثانية.

والأسباب معقدة للغاية، وذلك لأن الكثير من المشاكل الملحة التي تواجه العالم الآن هي مشاكل اجتماعية وسياسية بنفس القدر التي تعد به مشاكل تكنولوجية، فعلى سبيل المثال تعارضت المحاولات التي بذلت لحل مشاكل الطاقة عن طريق تطوير القوة النووية Nuclear Power أو إحراق المزيد من الفحم، مع القيم الاجتماعية التي تعطي الأولوية للأمن والمحافظة على البيئة. كذلك فقد أذت الجهود التي بذلت لزيادة إنتاج الغذاء في البلاد النامية عن طريق استخدام الجرارات وأنواع البذور المنتجة للمحاصيل الوفيرة وأساليب الزراعة المطبقة في الدول الصناعية إلى زيادة محاصيل الحبوب، ولكنها لم تفعل إلا القليل من أجل تحسين غذاء مئات الملايين من أفقر الشعوب في العالم وهم صغار المزارعين، ومن لا أرض لهم، وساكنت الأحياء الفقيرة في المدن.

وقد نشأت عدة أساليب في عقد الثمانينيات لتطوير وتطبيق التكنولوجيات الجديدة في ظل

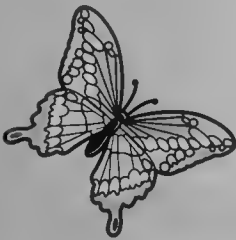
د. اسماعيل محمد محمود السبع - جدة

سؤال الى زهرة تنذر

هل كان ظلاً بيننا يثبُ
أم كان طِفْلاً رَدَّه التعبُ
مازلت أرحل في دمي تعباً
وغطاك سرُّ حوله الريب
يمضي برب ما به قدم
يلهو بجرح ما له سبب
ماذا نكون؟ فهل نعي خبراً؟
ولأي رب نحن نفتسب؟
سقطت مرايا الصمت ضاحكة
وبريق وجهك شله الغضب
قد صار وجهك يشتهي مريباً
فلإلام يأخذ وجهك الهرب؟
لم يبق شيء غير لمعتنا
فعلام تضحك بيننا الحجب؟
قد كنت أحسب بيننا شهباً
حتى التفت وقلت لا شهب
ماذا بكك خفت مصرعه
فتركته للصمت ينتهب
يا زهرة للشوك قد لجت
ورمت شذاها وهو يصطخب
كل المعاني بيننا سكنت
وقدا كلانا الآن ينسحب
أينك منك الآن فاتتبهني؟
كل المدائن فيك تنقلب
قد صرت دريباً ما به أثرُ
وغدت ناراُ منا لها لهب

التوازن مازال قائماً.. ولكنه في الطبيعة

الحيوانات
مستقيمة
ودالة



وإنما شعيرة
فإن أراءه وتصوره
تتأثر به عند المراهقة
ووجع القلب

فقد



الأدب الإسلامي . . مفهومة ودلالاته

به من شواذب الإلحاد والوثنية والإباحية، وتحديد خصائصه وتوضيح معالته ووضع أسس لتقويمه من منظور إسلامي. ولهذا الغرض أنشئت رابطة الأدب الإسلامي العالمية التي تضم المخلصين لأمتهم من أبناء لم يستطع بريق الفكر الغربي أن يبهز أبصارهم ويعنى بصانئهم ويقودهم إلى حيث يريد بلا هوية ولا شخصية.

ورابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ إعلان نظامها الأساسي عام ١٤٠٦ - ١٩٨٦م واجهت عقبات كثيرة وخصوصاً أكثر إحباط مساعيها في تحقيق أهدافها، ولكن تلك الفترة وأولئك الخصوم لم يزيدها إلا صموداً وقوة وشموعاً حتى استطاعت أن تفرش على الساحة الأدب الإسلامي بكل مقوماته وأسس وخصائصه.

ما الأدب الإسلامي؟

هذا السؤال الذي اختلف في الإجابة عنه بعض المهتمين بالأدب الإسلامي ونجم عن هذا الاختلاف اختلاف في وجهات النظر في كثير من القضايا منها:

- الفرق بين الأدب المسلم والأدب المسلمة وبين الأدب الإسلامي والأدب الإسلامية.
- موقف الأدب الإسلامي من النصوص الأدبية لأدباء مسلمين لا توافق التصور الإسلامي.
- موقف الأدب الإسلامي من النصوص الأدبية لأدباء غير مسلمين موافقة للتصور الإسلامي.
- موقف الأدب الإسلامي من المذاهب الأدبية الغربية.
- تحديد أسس تقويم النصوص الأدبية من منظور إسلامي.

لقد نجمت هذه القضايا وغيرها في رأيي، نتيجة فهم البعض للأدب الإسلامي فهماً قاصراً خاطئاً، إذ قصره البعض على أنه أدب الحكم والمواظب ومدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وهذا - في حد ذاته قيمة أدبية تحافظ عليها - وهو يمثل جزئية في الأدب الإسلامي، ولا يمثل كله حتى نقصره عليه فقط. صحيح أنه جانب جد هام ولكن الأدب الإسلامي أشمل وأوسع.

وهو في مجمله من أهم وسائل الدعوة لأنه ملتزم

إلى القرآن الكريم شامل جامع لكل ما يتعلق بهذه الحياة ومن فيها وما فيها من كائنات، فكل أمة أدب يعبر عن عقيدتها، نظام حياتها، وطريقة تفكيرها، وآمالها وأمالها وطموحاتها وإنجازاتها. وقد حيا الله الأمة الإسلامية منهاجاً ربانياً تستقي منه أسساً وقواعد لفكرها وأدبها يمثل نظرة الإسلام للخالق جل شانه وللإنسان والكون والحياة. وهي نظرة شاملة لشمولية الإسلام؛ إذ شمل جميع نواحي الحياتين الدنيوية والأخرية، ولم يترك أمراً في حياة الإنسان إلا ونظمه. . . نظرة متوازنة لتوازن نظرة الإسلام للإنسان - هذه النظرة التي جمعت بين المادة والروح - ويتوازن نظم الحياتين الدنيوية والأخرية، ويتوازن نظم الكون فلا خلل فيها، سامية يسمو الإسلام بالنفس الإنسانية وعواطفها إلى مراتب عليا من الطهر والعفاف، دون أن يجردوا من روحانيتها أو ماديتهما بتنظيمها وتوجيهها الوجهة الصحيحة دون أن تتحرف أو تتفقد صفاتها الإنسانية، وهي نظرة جمالية في المضمون والشكل معا تستمد جمالها من جمال الكون وأبداع خلقه الذي يفجر طاقات الإبداع فيها، ومن نظرة الإسلام للجمال الذي شمل الإنسان والحياة وكل ما في هذا الكون - إنسانية إنسانية الإسلام الذي أحترم حقوق الإنسان فكره، وصان جميع حقوقه بتشريعات عادلة يعجز الخلق أجمعين عن الإتيان بمثله أو استيعاب نقائنها، كما نظم علاقاته بالأمم ذات الديانات الأخرى.

وأدب الأمة الإسلامية، ولا سيما المعاصر منه احتوى على عقائد مختلفة ومذاهب شتى بتأثير الأمم الأخرى المعادية للإسلام والتي تستهدف الإسلام وسلخ الإنسان المسلم من عقيدته، وسلبه شخصيته الإسلامية باسم الفن والأدب، حتى استحدثت مذاهب أدبية جديدة هو «مذهب الفن للفن»، هذا المذهب الذي يفصل الأدب عن عقيدته وقيمه ومبادئه ويبعده كل شيء باسم الفن والأدب، فيتجرأ على الذات الإلهية، ويمجد الوثنية ويعظم آلهتها، ويثاقل من عصمة الأنبياء، ويدعو إلى الإباحية والمجون تحت ذاك الشعاع، شعار «الفن للفن».

فكان من الضروري بكان تنقية هذا الأدب مما علق



بقلم : سحيلة زيه العايديه حماد

رئيسة لجنة الادبيات برابطة الادب الاسلامي

١ - الصنف الأول هو الكلمة الطيبة، وشبهها بالشجرة الطيبة التي تؤتي ثمار طيبة كل حين، وذات جنود ثابتة لا تزعزعها الأعاصير العاتية، ووصف أصحابها «بالمؤمنين» الذين يشبههم الله على قول الحق ونصرتهم، وهذا القول الحق يشبههم عليه في الدنيا والآخرة لأنه نابع من عقيدة ثابتة مؤمنة عميقة الإيمان بالله وحده وإلها ربها، وهذا الإيمان منهج حياة كامل لا مجرد عقيدة تغمر الضمير.

٢ - أما الصنف الثاني فهو الكلمة الخبيثة، والتي شبهها بالشجرة الخبيثة، وهي كلمة الباطل، وهي شجرة نافقة هشة، وإن كانت تبدو أضخم من الشجرة الطيبة، ولكن تظل جنودها في التربة قريبة كائنها على وجه الأرض، وما هي إلا فترة ثم تجث من فوق الأرض فلا قرار لها ولا بقاء، وهذه حال الكلمة الخبيثة، أما البقاء والثبات فهو للكلمة الطيبة، كلمة الحق - وقد وصف الله أصحاب الكلمة الخبيثة «بالظالمين» يضلهم الله يظلمهم وشركهم واضطربهم في تبه الظلمات والاهواء والخرافات واتباعهم مناهج وشرائع من الهوى ليست من عند الله.

تصنيف القرآن الكريم الشعراء

وكما صنف القرآن الكريم الكلمة الى صنفين، وبين صفات واثار كل الصنفين، وصفات أصحابها، ومصير كل منهما في الدنيا والآخرة - فلقد حدد القرآن موقفه من الشعر فصنفه الى صنفين، إذ يقول جل شأنه في سورة الشعراء آية/ ٢٢٤ - ٢٢٧ (والشعراء يتبعهم الغاؤون - ألم تر أنهم في كل واد يهيمون - وأنهم يقولون مالا يفعلون - إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منتقلب ينقلبون).

بالتصور الإسلامي للخالق جل شأنه والإنسان والكون والحياتين الدنيوية والأخروية مخاطبا العقول والقلوب والأحاسيس والشاعر وكل عرق ينض في جسد الإنسان، أما البعض الآخر فلقد جث عن الأدب الإسلامي وهاجم مساندته بدعوى أن الأدب الإسلامي يقابله أدب غير إسلامي ينسب الى الإسلام إقراره لنهبي الفن للفن والمذهب السريالي «اللاوعي» والشعر الإباحي مدعياً أن العلماء ودنوه في المساجد وأن المفسرين دونوه في كتب التفسير، وبعضهم دعا الى الأخذ بالمازالت الغربية

ظنا منه أنه بهذا يوسع دائرة الفكر الإسلامي ويكسبه رضا خصوصه ويوقعه الى العالمية. وبعضهم اعتبر الأدب الإسلامي كل ما يكتبه الأديب المسلم أيا كان مضمونه، وهو بهذا أقر باسم الإسلام الواقعية الاشتراكية والوجودية الملحدة وجميع المذاهب الأدبية الغربية التي غلبت على أدب الأمة الإسلامية.

وأتساءل هنا: سلام الاختلاف حول مفهوم الأدب الإسلامي مع أن القرآن الكريم والسنة النبوية أوضحنا لهذا المفهوم وحددا معاله

وموقفهما من الأدب المأجور والأدب الذي يخالف نظرية الإسلام للخالق جل شأنه وللإنسان وللكون والحياة؟

فلنقرأ معا قوله تعالى في سورة إبراهيم (ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها - ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون - وفثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار - ثبتت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضلل الله الظالمين ويضل الله ما يشاء) (إبراهيم/ ٢٤ - ٢٧).

ففي هذه الآيات الكريمات صنف الله عز وجل الكلمة الى صنفين:

الأدب
الإسلامي التزام
بمنهجية الإسلام
القيمة على الحياة
والأحياء

** الأدب منظومة

سلوكية ترتقي

بالإنسان خلقاً

وسلوفاً وتوجهاً..

** كل معطيات الحياة

والإنسان بحلولها

ومرّها، مجالات

وتوجهات الأدب

الاسلامي.

فهذه الآيات تبين لنا أن الشعراء صنفان هما:

١ - الظالمون :

وهم الذين يتجهون إلى «الفاوق» و«الهاشون» مع الهوى لا منهج لهم ولا هدف، وكل من الشعراء وأتباعهم يهيمون في كل واحد من وديان الشعور والتصور، دون أن يلتزموا بتصوير ثابت يخضعون لضوابط، وبما أنهم يعيشون في عوالم من صنع خيالهم ومشاعر يفضّلونها على واقع الحياة الذي يعيشون، فهم يقولون ما لا يفعلون، لأنهم يعيشون في عوالم موهومة، وهم بهذا خرجوا عن منهج الإسلام، لأن الإسلام يجب للناس أن يواجهوا حقائق الواقع ولا يهربوا منها إلى الخيال الموهوم، ويضعهم إلى مواجهة حقائق الواقع بتصوره ورويته.. فالإسلام يستغرق هذه الطاقة في تحقيق الأحلام الزقية وفق منهجه الضخم العظيم.

٢ - المؤمنون :

والصنف الثاني هم المؤمنون الذين استثمروا جلّ شأنه من هذا الوصف الغام للشعراء، إذ قال في شأنهم (الذين آمنوا وعملوا الصالحات، ونكروا الله كثيراً) نلاحظ هنا أنه وصفهم بالإيمان، وهي ذات الصفة التي وصف بها أصحاب الكلمة الطيبة الذين امتلأت قلوبهم بالإيمان وصاروا على منهج الإسلام وعملوا الخير وكافحوا من أجل نصرته الحق الذي اعتنقوه، ونجده أيضاً وصف الشعراء الفائقين بأنهم ظالمون، وهي ذات الصفة التي وصف بها أصحاب الكلمة الخبيثة.

إذا موقف الإسلام ثابت فهناك مؤمنون هم أصحاب الكلمة الطيبة، وهناك ظالمون أصحاب الكلمة الخبيثة.

وقد حددت البنية الدنوية أيضاً الموقف من الشعر الصالح والشعر المالح، فاعتبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) الشاعر الذي يقول شعراً مالحاً أو يخالف النهج الإسلامي بأنه شيطان واعتبر قوله الفاحش أسوأ من القبح. فعن ابن الهادي عن مختار موليّ مصعب بن الزبير عن أبي سعيد قال: بينما نحن نسير مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالمرج إذ عرض شاعر يتشدّ فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) عليّ عليه السلام: «خُذُوا الشَّيْطَانَ أَوْ أَمْسِكُوا الشَّيْطَانَ، لَأَنْ يَمْتَلِئَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَبْحاً خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شِعْراً». ويوجد على الساحة الآن الكثير من هذا الشعر يفنّله القبح كقول صلاح عبد الصبور «والشيطان خالقنا ليجرح قدرة الله العظيم» [١]. ويقول ذات الشاعر في قصيدة



صلاح عبد الصبور

«الناس في بلادي»:

كم أنت قاس مرهش يا أيها الإله

ويقول في قصيدة أسماها «الإله الصفي»

ذات يوم، كنت ارتاد الصحاري، كنت وحدي

حين أبصرت إلهي أسمر الجبهة ودي

ورقصنا وإلهي للقصي خدا... لقد

ثم نمنا وإلهي بين أمواج وورده

- ويقول أمل دنقل في قصيدة له

بعنوان «كلمات سيارتكوس الأخيرة»:

لجسد الشيطان... مصمود

الرياح

من قال «لا» في وجه من قالوا

نعم»

من علم

الإنسان تمريق

العلم

من قال «لا» فلم يمت

ونظّر روحاً أبديّة الأم



أمل دنقل



أدونيس

وآدونيس الذي يدعي الألوهية -



ومن الشعر المعاصر الذي ينطبق عليه هذا الحديث الشريف نماذج كثيرة منها:

- قصيدة «لجأه» للشاعر فؤاد القطيب يقول في مطلعها:

لله بر مجاهد ما يفتر
يصيب القياتي في الجهاد ويسهر
هو كالثقاع [٢] في الجبال ملحق
ومع الضواغيم [٣] في السّعال [٤] يمزجر

ثم يقول:

قل المجادل فيه حسبك نظرة
تغني اللبيب عن الجواب وتمنر
أي الفوارس ما ترحل مسرة
بل أي بحر لا يمد ويجسر
فلينظر الأحزاب أين مصيرهم
فالجور أقسم بالعصاوق ينذر
ولم التفرق، والمتوف تجمعت
ولم القردد والبلاء مسرور

- وكذلك «قصيدة» شيخ الجهاد الدكتور عبد القدوس أبو صالح يقول في مطلعها:

ما أنت إلا فلسطين ورايتها
تعلي الجهاد فلا يأس ولا خور
قلبك المسجد الأقصى، وقبته
ممامة الطهر... لا عار ولا وضر
شيخ الجهاد قلائك نازلة
ولا رمك عواد [٥] ساقها القدر

- ويختتم القصيدة بهذه الأبيات القوية الرائعة:
قوموا أرفعوا راية الإسلام عالية
لا يلفظكنم عن بريه «العبرة»
إن الجهاد مسبيل الله مشرعة
إن تسلكوها لذاك الورع والمبرر
وتلك درب رسول الله قد علمت
يهود يشرّب إذ ذلوا وهم كثر
وتلك درب صلاح الدين قد ثارت
له بحطين أرماسح القنا السمر
يا نائمين عن الجور [٦] ومبرختها
إن العسكيتي يسيق الله ينقز

في قصيدة الخيانة - يقول:

وأنا ذاك الإله

الإله الذي سيارك أرض الجريمة

ويجعل الشيطان مركبته تارة فوق النجوم، وتارة تحتها
فيقول في بداية القصيدة:

أيها الشيطان يا مركبتي فوق النجوم

ويختتمها بقوله:

أيها الشيطان يا مركبتي تحت النجوم

وقوله في قصيدة أخرى عنوانها «الصدفة»

أعبر فوق الإله والشيطان

ويقول في قصيدة تسمى بـ «الإله الميت»:

ويذكت إله المجر الأسمى وإله الأيام السبعة

باله ميت

- ويقول في قصيدة «موت»:

نموت إن لم تخلق الآلهة

يا ملكوت الصخرة الثائرة

ويعلن كرهه لله فيقول في قصيدة «مجنون بين الموت»
أكره الناس كلهم أكره الله والحياة.

ويقول بالمولوية في قصيدة «إله يحب شقاه»

إله الذي يترق

في خطواتي

أنا مهيار الرجيم



عبد القدوس أبو صالح

هذه بعض النماذج من الشعر الذي ينطبق عليه ما جاء في الحديث الشريف «لأن يمتلي جوف أحبك قبحاً خير له من أن يمتلي شعراً ووصف قائله بالشيطان. وهؤلاء الشعراء وأمثالهم يندون - للأسف الشديد - من الرواد.

نتنقل الآن إلى موقف السنة النبوية المطهرة من الصنف الثاني من الشعراء وهم «المؤمنون». فقد قال الإمام أحمد **حَدَّثَنَا عِدَّةُ الزَّائِقِ حَدَّثَنَا مَعْمَرٌ عَنْ الزَّهْرِيِّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ كَعْبٍ عَنْ مَالِكٍ عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ قَالَ لَتَبَي (صلى الله عليه وسلم) إِنْ اللَّهَ عَنْ وَجَلْ قَدْ أَنْزَلَ فِي الشُّعْرَاءِ مَا أَنْزَلَ، فَقَالَ لَتَبَي (صلى الله عليه وسلم) إِنْ الْمُؤْمِنُ يَجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَلِسَانِهِ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَكَانَ مَا تَرْمُونَهُمْ بِهِ نَفْعَ الثُّبُلِ.**

على الكون برة وبخسرة وأرضه
وسمائه، كما يشتمل على الطبيعة
بطيرها السباع، وحيوانها الشارح،
وربيعها الجميل، وشتائها العاصف،
وما إلى ذلك.

وهكذا نجد الأدب الإسلامي
ليس مقصوراً على الموضوعات
الدينية - كما يعتقد الكثيرون - وإنما
هو أعم من ذلك وأشمل.



مر الأميري

فهذا التعريف للأدب الإسلامي
بحسب جميع نقاط الخلاف في المفاهيم لأن به تحدث معالم
هذا الأدب وموضوعاته وخصائصه ومكوناته فحسبونا
وشكلاً، كما تحدثت به أسس تقويمه، وحددت هذا التعريف
أيضاً موقف الأدب الإسلامي من المذاهب الأدبية الغربية،
وبذلك من أدب الأدباء المسلمين الذي يتخالف التصور
الإسلامي، وأدب الأدباء غير المسلمين الذي يوافق التصور
الإسلامي، فنطلق على الأول مخالفاً للتصور الإسلامي بكون
تكفير صاحبها لأن التعريف لم يتطرق إلى عقيدة الأديب
ودينه، بينما نطلق على الثاني موافقاً للتصور الإسلامي.

الفرق بين الأديب الإسلامي والأديب الإسلامية وبين الأديب المسلم والأديب المسلمة:

فما سبق يتضح لنا أن ليس كل ما يكتبه الأديب
المسلم والأديب المسلمة يعد أدباً إسلامياً ما لم يلتزم
صاحبها بالتصور الإسلامي ولا يخالفه. فالأديب الإسلامي
والأديب الإسلامية هما اللذان يلتزمان بالتصور الإسلامي
في أدبهما، أما الأديب المسلم والأديب المسلمة فهما يؤمنان
بالإسلام ديناً وعقيدة، ولكن لثقافتهما بالمذاهب الأدبية
والفكرية الغربية أخذاً بها على طلبها وعلاقتها بما فيها من
كفر وإلحاد، وبما تبين لنا من النماذج الشعرية التي سبق
وأن نذكرتها لأونيس وصباح عيد الصنوبر وأمل دنقل فيها
تجسروا على الذات الإلهية والحاد
ووثنية فمثل ذلك الشعر لا يعد شعراً
إسلامياً بنية حال من الأحوال، لأن
تصنيفه في زمرة الشعر الإسلامي
يعني إقرار الإسلام بكل ما فيه من
كفر وإلحاد، وهذا يتناقض مع عقيدة
التوحيد التي تقوم عليها الإسلام،
وإن كان شعراؤه مسلمون.

من هنا يتضح لنا سبب إيجاد
مصطلح الأديب الإسلامي والأديب



إحسان عبدالقوس

ما قل [٧] مستغربه كجيد العادة له
إن العتيق [٨] كريم حين يختبر
- ويقول الشاعر عمر بهاء الدين الأميري - رحمه الله -
كديف لا أومن بالله وهل
لذوي الأبواب فيه ملتبس؟
كديف لا أومن به في خلقه
في الضحى في الفجر في جنح الغلس
كديف لا أحيا به والروح من
أموره في غور ذاتي انجس؟
كديف لا تستمد نفسي بسنا
نسوره في كل ترديد نفسي
وإنما في سرر كنهي من أنا؟
لنا من إبداعه الضمى قيس

أليس مثل هذا الشعر ينطبق عليه قوله (صلى الله عليه
وسلم) لَكُنْ مَا تُؤْمِنُ بِهِ تَفْعَلْ؟
إن الأمثلة كثيرة على مثل هذا الشعر، ولكن لا يتسع
المجال لنذكرها.

فما سبق بيانه وتوضيحه يتبين لنا أن رابطة الأدب
الإسلامي العالية لم تأت بجديد عظيمنا دعت إلى اتباع
المنهج الإسلامي في الأدب وأطلقت عليه تسمية «الأدب
الإسلامي». بل استقت تعريفها للأدب الإسلامي مما جاء
في القرآن الكريم والبيئة المطهرة، فجاء تعريفها للأدب
خالصة ما ورد ذكره في الآيات الكريمة من سورتي
ابراهيم والشعراء، والذي به حددت معالم هذا الأدب وأسس
تقويمه وخصائصه وهو: «الأدب الإسلامي هو التعبير الفني
الهادف بالكلمة عن الخالق جل شانه والإنسان والكون
والعبادة وفق التصور الإسلامي».

والمراد ببنية التعبير جماله وروعته، ولا غرو فأشراق
العارة وجمالها شرطان أساسيان لازمان لكل أدب، فكيف
إذا كان إسلامياً نابعا من كتاب الله متأسياً بحديث رسول
الله (صلى الله عليه وسلم).

أما الاشتراط في هذا الأدب أن يكون هادفاً لأن أفعال
المسلم وأقواله مصنوعة عن الغر والعبث، بعيدة عما لا طائل
تحته. وعلى هذا فالأدب الإسلامي لا يكفي بجمال التعبير
وإبداع التصوير، وإنما اشترط أن يجمع بين المتعة والفائدة
معاً.

ثم إن موضوع هذا الأدب رغب الأقباق، متجيد
الجوانب، فهو يشمل الإنسان بعواطفه وأشواقه، وأماله
وألمه وحسناته وسيئاته، ودينه وآخرته، كما يشمل الحياة
بكل ما فيها من سعادة وشقاء ومتنوعات وقدم، وهو يشتمل



** الأدب الإسلامي مجاهد سفوار في ميادين النصر والعزة .. وهو ناعم رقيق في ميادين ال عاطفة والجمال .

ميسان يسقي في زجاج وحتم
إذا شئت غفنتي هالقين قرية
ورقاصة تجنو على كل ميسم
فلن كنت تملاني فبالأكبر اسقني
ولا تسقني بالأصغر المتلثم
لعل أمير المؤمنين يسـ
تنامنا بالجوسق المتهم

« فلما بلغ ذلك أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله
عنه قال أي والله ليسوئي ذلك، ومن لقيه فليخبره أي قد
عزلته، وكتب إليه عمر رضي الله عنه «بسم الله الرحمن
الرحيم. حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم. غافر
الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا إله إلا هو
إليه المصير» أما بعد، فقد بلغني قولك:

لعل أمير المؤمنين يسـ

تنامنا بالجوسق المتهم

وأيم الله إنه ليسوئي وقد عزلتك. فلما قدم على عمر
قال والله يا أمير المؤمنين ما شربتها قط وما ذاك الشعر إلا
طبع على لساني. فقال عمر رضي الله عنه أظن ذلك ولكن
والله لا تعمل لي عملاً أبداً، وقد قلت ما قلت. ولم يذكر أنه
حده على الشراب وقد ضمنته شجرة لأنهم يقولون: «لا
يفعلون ولكن تمه عمر ولامه على ذلك وعزله به». ولهذا جاء
في الحديث الشريف «لأن يمتلي» جوف أحدكم قبحاً خير له
من أن يمتلي شعراً».

وكذلك إصرار عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه -
على نفي عمر بن أبي ربيعة والأوص لقولهما شعراً ما جانا
ووصفهما بالشر والخبث.

الإسلامية، وذلك للتفريق بين أدب
المسلمين الملتزمين بالتصور الإسلامي
وبين المخالفين له، إذ كيف نعتبر أدبا
إسلاميا ذاك الأدب الذي يتجرا فيه
صاحبه على الذات الإلهية، وينظر إلى
الإنسان نظرة مادية بحثة، ويأخذ
بالحرية الوجوبية المطلقة، ويقول بعينية
الخلق، أو يقول بالحولية والتناسخ، أو
قد يكتب أدبا إباحيا مكشوفاً كشمس
نزار قباني وأدونيس، وكقصص
إحسان عبد القدوس ونوال السعدوي
ويوسف إدريس وغيرهم كثير من
شعراء وروائيين وقصاصين، فهم
مسلمون وليس من حقنا أن نطعن في
عقائهم أو نكفرهم ونخرجهم من الملة
الإسلامية ما داموا ينطقون
بالشهادتين، ولكن لا نعتبر أدبهم
أدبا إسلاميا.



د. نوال السعدوي



يوسف إدريس

موقف الإسلام من عالم اللوحي ومن الأدب الماجن:

أما الذين نسبوا إلى الإسلام إقراره لعالم «اللوحي»
وللأدب الماجن فما هذا إلا لكسب رضا وود العلمانيين، لأن
هذا يخالف التصور الإسلامي، بل يسىء إلى الإسلام،
فالإسلام لا يقر عالم «اللوحي» لأن هذا العالم يسقط العقل
مناط التكليف، فإذا ما أسقطناه أسقطنا عن الإنسان
التكليف، وبالتالي أسقطنا جميع النظم والتكاليف، وأصبح
الإنسان والحيوان سواء يعيش في إباحية مطلقة، وهذا
يخالف نظرة الإسلام للإنسان الذي استخلفه الله على
الأرض، وحمله أمانة الاستخلاف القائمة على التكليف
القائم على عبادة الله، والسير على نهجه والابتعاد عن
المحرمات قولاً وعملاً، وقد حدد القرآن الكريم موقفه من
عالم «اللوحي» في سورة الشعراء، وقد أوضحت سابقاً.

موقف الإسلام من الأدب الماجن :

أما عن موقف الإسلام من الأدب الماجن والفاسق فقد
أوضحه قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (خنوا
الشيطان أو أمسكوا الشيطان لأن يمتلي جوف أحدكم
قبحاً خير له من أن يمتلي شعراً)، وكذلك موقف سيدنا
عمر بن الخطاب رضي الله عنه من واليه على ميسان من
أرض البصرة وهو الثعالب بن عدي بن نضلة وذلك لقوله:

«لا هل أتى المصنئ أن خليها»

فإن أورد المفسرون نماذج لشعر هؤلاء فذلك ليعينوا رفض الإسلام لشعرهم وليس ليعينوا استجسياتهم أو قبوله كما ادعى البعض، وهذا النوع من الشعر محرم ترديده في كل مكان ولا سيما للمساجد لقوله تعالى: (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه).

الالتزام في الأدب والفرق بينه وبين الإلزام:

الالتزام في اللغة هو «التعلق وعدم المفارقة» حيث يقال: التزم فلانا، والتزم الأمر أي تعلق به ولم يفارقه. والالتزام في اصطلاح الأدباء والنقاد: هو أن يلتزم الأديب في كل ما يصدر عنه من أدب فكرياً محدداً من الأفكار، أو عقيدة من العقائد، أو نظرية من النظريات، أو فلسفة من الفلسفات سواء كان ما يلتزم به أمراً دينياً، أم سياسياً، أم اجتماعياً، أم نحو ذلك، بحيث يكون أدبه نابعاً مما اعتقده. والفرق بين الإلزام والالتزام أن الإلزام يأتي من الخارج، والالتزام ينبع من الداخل،

لذا فإن الإلزام فيه معنى القسر والقهْر والإكراه، بينما الالتزام فيه معنى الرغبة والتعلق والطواعية، والإلزام كثيراً ما يكون ضد الطبع، بينما الالتزام ابن الطبع.

الفرق بين الالتزام في الأدب الإسلامي وبينه في الأدب الأخرى:

لوحشنا في الفرق بين الالتزام في الأدب الإسلامي وبين الأدب الأخرى كالماركسية والوجودية مثلاً نجد الآتي: أن الأدب الماركسي ملزم وليس يلتزم، لأن التزامه مفروض عليه من قبل السلطة الحاكمة التي تتبعه إليه بالترغيب والترهيب، لأن النظام الشيوعي وضع يده على وسائل الإنتاج المادي، فقد وضع يده على وسائل الإنتاج المعنوي، يوضع يده على الأدباء، وما يبدعونه من أدب، ولزمهم إلزاماً بأن يكون محور كتاباتهم وأقوالهم العقيدة الشيوعية الماركسية وخدمة أهدافها، ومن ثم فقد حرم على كل أديب أن ينتج أي لون من ألوان الأدب يعارض المذهب الذي اعتنقته الدولة وارتضته للشعب، وذلك لأنها وصية عليه، مسؤولة عن توجيهه وتقيفه وحمايته من الأفكار الضارة من وجهة نظرهم وبذلك عد الأديب المعارض للعقيدة الماركسية خائناً لأمة وقضاياها منجأها إلى أعدائها، أما مفهوم الالتزام عند الوجوديين مختلف أشد

الاختلاف عن مفهومه لدى الشيوعيين أو أصحاب المذهب الواقعي الاشتراكي، فدعاة الواقعية الاشتراكية تقوم فلسفتهم في الالتزام على الدفاع عن مبادئ الدولة السياسية والاجتماعية والاقتصادية سواء آمن بها الأديب أم لم يؤمن.

أما الالتزام لدى الوجوديين فيقوم على القناعة النابعة من ذات الأديب، ومن هنا كان له مطلق الحرية في أن يختار الموقف الذي يطمئن إليه، وأن يلتزم به، وأن يجعل نفسه مسؤولة عنه أمام نفسه، ذلك لأن الوجوديين يدينون بأن الحقيقة الوحيدة عند الإنسان إنما تنحصر في تفكير الفرد نفسه، وأنه لا يوجد شيء خارج عن هذا التفكير، وبالتالي فإنه لا يوجد في زعمهم إله، بل إنهم يولغون في ذلك أشد الإيفال، فينادون بأن الإله ليس خرافة نافعة - كما ذهب فولتير - وإنما هو خرافة ضارة يجب على الإنسانية أن تتخلص منها حتى تستطيع ممارسة وجودها، وتحقيق هذا الوجود.

أما التزام الأديب الإسلامي فهو نابع من أعماق نفسه، ويعد مقوماً من مقومات وجوده، ثابت عليه لا يتزعزع عنه مهما كثرت المحاولات لصرفه عنه لأن ما ألزم به نفسه جزء لا يتجزأ من عقيدته، وعقيدة الإنسان المسلم المؤمن حق الإيمان يرخس كل غال ونفيس في سبيل الحفاظ عليها، فالأديب المسلم ملتزم أمام الله المتصف بصفات الكمال، المنزه عن كل نقص، ثم إن الأديب الإسلامي ملتزم بشريعة مقدرة ثابتة، ومثل محددة واضحة لم يبتدعها من عند نفسه ابتداءً.

فالفرق شاسعاً وبينه بين الالتزام في الأدب الإسلامي وبين الأدب الأخرى: فمثلاً نجد الالتزام المتيقن من المذهب الواقعي الاشتراكي قد جال دون الأديب ودون التعبير عن ذاته، وصرفه عن بث نجواه واليوع بعواطفه الذاتية التي هي صدق أفراده وأحزانه، لأن الأديب الماركسي لا يجد ملتزماً إلا إذا اتسم أدبه بالواقعية ولا يكون واقعياً إلا إذا آمن بنزول الابتكار الفني إنما ينبع من التزام الأديب بنفسه مبادئ الشيوعية، أي إلغاء شخصية الأديب، بل ذاته وكيانه وأحاسيسه ومشاعره وآلامه وطموحاته، ويمنع أجر جعلته منه إلا لا تحس ولا تشعر، أي ألقت الجانب الوجداني في الإنسان فمضيتها يمثل نظرتها للإنسان، والإنسان في منظورها مادة فقط.

**** جمهرة من الأدباء
وتحت مسمى حرية
الابداع استباحوا كل
ثوابت هذه الأمة ..**



الصدء - لم يلد ولم يولد - ولم يكن له كفوا أحد). (ليس كمثل شي. وهو السميع البصير)، (فقال لا يريدي)، (لا تأخذ سنة ولا نوم).

نظرة الإسلام إلى الإنسان :

ونظر الإسلام إلى الإنسان نظرة شاملة لم تقم على التجزئة، فالإنسان في الإسلام مادة وروح، فهو مزيج من قبضة من طين الأرض ونفحة من روح الله امتزج الإثنان في كيان واحد مترابط رغم اختلافهما، ويوضح هذا قوله تعالى في سورة ص آية/ ٧٢ [إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين]، وقد تعامل الإسلام مع الإنسان وفق هذه النظرة، ووضع تعاليمه له موازنات فيها بين المادة والروح فلا يبخس للجسد حقاً ليوفي بحقوق الروح فيحرم المباح ولا يبخس للروح حقاً ليوفي بحقوق الجسد فيبيع المحرمات، وهنا تتجلى لنا: معجزة الإسلام في مراعاته لنظرة الإنسان، إذ وازن بين رغباته الحيوانية وسموه الملائكي، فالإنسان في التصور الإسلامي من حيث طبيعته موجد بين النواحي المادية والروحية والحاجات النفسية، إذ لا يؤمن بحيوانية الإنسان فقط أي ماديته كالدأروينية التي نشأت عنها المذاهب المادية كالماركسية والفرويدية، ولا يؤمن برهبانية الإنسان كالبوذية والهندوكية، يقول تعالى: (ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم)، وإنما الإنسان مادة وروح مما يوضح هذا قوله تعالى: (وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا).

ولا تقتصر نظرة الإسلام إلى الإنسان من حيث طبيعته ومكوناته، وإنما تمتد إلى تربيته (ولقد كرّمنا بني آدم) كما تمتد إلى كينونته وبوره في الحياة، فالإنسان في القرآن الكريم مخلوق مكلف ذو رسالة في الاستخلاف (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون) [البقرة/ ٣٠]، أي أن الإنسان لم يخلق عبثاً كما تقول الوجودية وإنما خلق لهمة كبرى هي «عمارة الأرض»، وذلك لتحقيق الغاية العليا من خلقه وهي عبادة الله (ومما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون).

نظرة الإسلام إلى الكون :

أما نظرت للكون فهي تلخص في أنه آية من آيات الله الكبرى، وصورة فذة من منور قدرته العظمى، وشاهد على وجوده وكبره جلّ شأنه (وأنه ميدان للنشاط الإنساني) [١].

أما الالتزام في الأديب الإسلامي فلم يحجر على عواطف الإنسان وأحاسيسه ومشاعره، وما يطرقه من موضوعات، لأنه يمثل نظرة الإسلام إلى الإنسان تلك النظرة المتوازنة التي جمعت بين المادة والروح، فلم يبخس للروح حقاً، ولم يبخس للجسد حقاً، ولعل الفروق ستوضح لنا أكثر عندما نستعيد معاً نظرة الإسلام إلى الخالق جلّ شأنه وإلى الإنسان والكون والحياة، ونظرة المذاهب الأخرى.

شمولية نظرة الإسلام إلى الخالق جلّ شأنه وإلى الإنسان وإلى الكون والحياة وتصورها في المذاهب الأخرى:
إن نظرة الإسلام إلى الخالق جلّ شأنه وإلى الإنسان والكون والحياة نظرة شاملة وليست قاصرة كتفردة مختلف المذاهب الفكرية والفلسفات المنبثقة من الفكر الأفريقي الوثني والفكر الغربي المادي الملحد المنبثق من الماسونية والصهيونية. وعند استعراضنا للوجودية والبرناسية والسريرية والواقعية بكل أنواعها ومسمياتها والعلمانية والعقلانية والبنوية وغيرها من المذاهب والفلسفات والمعتقدات التي غزت ألبنا العربي نجد قصور نظرتها إلى الخالق جلّ شأنه كالشيوعية والطمانية والوجودية الملحدة، ومنها من قال بتعدد الآلهة وجعل للفن إلهاً، مثل توفيق الحكيم الذي جعل للفن إلهاً في «راقصة المبدع»، وهناك من جعل الإله صغيراً يلهم معاً كما فعل صلاح عبد الصبور في قصيدة «الإله الصغير» وثالث جعل الإله يموت كالغوث في قصيدة «الإله الميت» وغيرهم كثير ممن تأثر بالفكر الأفريقي الوثني. أما عن نظرتها للإنسان، فمعناها من نظر إليه أنه مادة، ومنها من نظر إليه أنه روح أي قامت على تجزئة الإنسان إما مادة أو روح، فالوجودية والشيوعية والعلمانية والواقعية الاشتراكية وغيرها نظرت إلى الإنسان على أنه مادة فقط أي نظرة مادية بحتة، بينما نجد الواقعية السحرية في بعض مواقفها نظرت إلى الإنسان على أنه روح فقط، في حين نجد البنوية تلتفي مصير الإنسان وتعتبره كآلة الوجودية الملحدة تقول بعشية الخلق وتلتفي نور الإنسان في عبارة الأرض والاستخلاف.



توفيق الحكيم

نظرة الإسلام إلى الخالق جلّ شأنه:

بينما نظر الإسلام إلى الخالق جلّ شأنه نظرة تقدر بوجدانيته وألوهيته وقدرته (قل هو الله أحد، الله

القريبة ظنا منه أنه بهذا يوسع دائرة الفكر الإسلامي،
ويكسبه رضا خصومه وي دفعه الى العالمية.

خصائص الأدب الإسلامي :

للأدب الإسلامي خصائص تميزه عن سائر الأداب
الأخرى يمكن إيجازها في الآتي:

١ - إنه أدب شامل يمثل نظرة الاسلام الشاملة لله
سبحانه وتعالى، وللإنسان والكون والحياة، فهو ليس بأدب
الحكم والمواظع والمثّر الإسلامية فقط - كما تعتقد الغالبية
العظمى - وإنما هو أدب عالمي يعالمية الإسلام، شامل
لشمولية الإسلام، ومواطن الإبداع فيه تفوق مجالات الإبداع
جميعها في غيره من الأداب، لأنه إبداع قوامه الإيمان
بالمخالق الواحد الأحد، والسمو فيه لا يعادله سمو لأنه سمو
الإسلام وجماله لا يماثله جمال لأنه يفوح بعطر الإيمان.

٢ - إنه أدب هادف، ذلك أن الأديب الإسلامي لا يجعل
الأدب غاية لذاته كما يدعوا أصحاب مذهب « الفن للفن »،
وإنما يجعله وسيلة الى غاية، وغايته ترسيخ الإيمان بالله عزّ
وجل في الصدور، وتأسيس القيم الفاضلة في النفوس،
وتجسير ما يكمن في الذات الإنسانية من طاقات الخير
والصلاح، وكبح جماح الشهوات، وتوجيهها الوجهة الشرعية
بحيث لا يكبتها ولا يطلق لها العنان، وإنما يضبطها فلا
تخرج عن دائرة الحلال، ويسمو بالعواطف الإنسانية الى
مراتب عليا من الطهر والعفاف.

٣ - إنه أدب ملتزم ولكن التزامه يغاير التزام الواقعية
الاشتراكية والوجودية - فهو التزام بالإسلام وقيمه،
وتصوراته وتقيد بمبادئه وغاياته.

٤ - إنه أدب أصيل، وتتجلى أصالته في أخذ الأديب كل

ما هو أصيل من خصائص أمته، وصفاتها، وقيمه ومثلها.

٥ - إنه أدب متكامل، ولا يتم هذا التكامل إلا بتنازُر
المضمون والشكل معا، ذلك لأن المضمون وحده لا يس
المشاعر والأفئدة، إذا لم يقدم في قالب أدبي بدیع، وصيغ
بأسلوب راق جميل، ولغة قوية ثرية بلغة.

٦ - إنه أدب مستقل تظهر فيه الشخصية الإسلامية بكل
مقوماتها، وليست شخصية ممسوخة مقلدة لغيرها كما هي
حال الكثير من أدبياتنا، إذ طبع أديبه بالطابع الغربي بشكل
واضح، من ذلك تجرؤ بعضهم على الذات الإلهية وغلبت على
أدب بعضهم الإباحية، وهذا يتناقى مع ما تتحلى به
الشخصية الإسلامية المستقلة حين عمل على أن يتخلص من
الشخصية الجاهلية، واستبدلها بالشخصية الإسلامية.

النظرة الإسلامية في النقد الأدبي:

لقد انبثقت النظرة الإسلامية في النقد الأدبي من

يستخدم فيه الإنسان طاقاته وإمكاناته ويسخره لمنفعته، وأن
إرادة الله وراء ما يحدث في الكون، وأن الكون مسير ومدير
دائما بقدرته الله (ومن آياته أن تقوم السماء والأرض
بأمره) وأن الكون كله قانت لله (تسبح له السماوات السبع
والأرض ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده)
(الاسراء/ ٤٤).

وإن كثيرا مما في هذا الكون منسخر للإنسان (هو
الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى الى السماء)
(البقرة/ ٢٩).

نظرة الإسلام الى الحياة :

تتلخص نظرة الإسلام الى الحياة في التالي:

١ - أن الحياة الدنيا دار امتحان وابتلاء يمر بها
الإنسان ليصل الى الآخرة، وأن الحياة الآخرة هي الحياة
الدائمة ولا موت فيها، وقد وصف الله جل شأنه الحياة
الدنيا بأنها حياة لهم ملوثة بالزينة والخرف والشهوات
(اعلموا) أما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينهم
وتكاثر في الأموال والأولاد (الحديد/ ٢٠).

٢ - وهي متاع مؤقت ومكان عبور لا يجوز اتخاذها
غاية (يوم ينفخ في الصور ونحشر المجرمين يومئذ زرقا -
يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشرا - نحن أعلم بما يقولون
إذ يقول أمثالهم طريقة إن لبثتم إلا يوما) (طه/ ١٠٢ -
١٠٤).

٣ - أنها دار تعب وكد وجد (يأينها الإنسان إنك كادح
الى ربك كدسا فملاقه) (الانشقاق/ ٦).

موقف الأدب الإسلامي من المذاهب الأدبية الغربية :

بعدما اتضحت أمامنا نظرة الإسلام الى الخالق جلّ
شأنه وللإنسان والكون والحياة، وبعدما اتضح لنا نظرة
المذاهب الغربية الفكرية والأدبية الى الخالق جل شأنه وإلى
الإنسان والكون والحياة، أصبح موقف الأدب الإسلامي
منها واضحا، وهو ألا نتأخذها على علاتها كما فعل معظم
أدبائنا وشعرائنا، فما يس دينا وعقيدتنا وقيمنا ومبادئنا
وأخلاقنا الإسلامية نتركه، بل نرفضه، وهذا هو الموقف
الذي ينبغي أن نلتزم به في كل أمور حياتنا، في ملبسنا،
ومشربنا، ومأكلنا ومعاشنا وسلوكياتنا، فلا نتبره بكل ما
يأتينا من الغرب وحضارته، وإنما نأخذ منهم ما ينجزه
التقدم العلمي والتكنولوجي الموافق لينا، أما ما يتعلق
بأمور الدين والعقيدة والقيم والأخلاق فلنكن حذرين ويقظين
وواعين، وباختصار علينا ألا نأخذ إلا ما يتفق مع ديننا.
هذا وأبنا لا نتفق مع من دعانا الى الأخذ بالمذاهب



* الاستهزاء بالدين والقيم والرسول والله سبحانه وتعالى، غدت من مصطلحات بعض أدباء العربية.

نشرت بعض حلقاته تحت عنوان «الواقعية السحرية تحت مجهر التصور الإسلامي»، إذ شعر دعائه آنذاك أن هناك تقويماً إسلامياً لهذا المذهب الأدبي، كما تصببت إلى مخاطر النقد الثقافي للغة العربية وبينت أثر ذلك على الدين لأن اللغة العربية لغة توقيفية - أي من عند الله - وهي لغة القرآن الكريم، أي مساس بها فيه إفساد للدين.

ويعد فهذا بعض الدور الذي قامت به النظرية الإسلامية في النقد الأدبي فهي بمثابة العين الساهرة التي ترصد وتنفذ ما يقال أو ينشر مما هو منافي للإسلام، وكل مذهب فكري بعيد عن التصور الإسلامي، وهي واضحة بسيطة خالية من أي تعقيد، فقد طبقتها على كثير من الدراسات النقدية ولم أجد غموضاً أو إشكالا في التطبيق لأن التصور الإسلامي منهج واضح متكامل لا يس فيه ولا غموض، ولا تناقض ولا تناقض، لأنه منهج رباني، وختاماً أرجو أن أكون قد وفقت في توضيح مفهوم الأدب الإسلامي وإزالة أي لبس أو غموض حوله.

الهوامش :

- (١) من قصيدة المزون ص ٢٨ - ديوان صلاح عبد الصبور.
- (٢) القشاشم : النور.
- (٣) الأسود.
- (٤) جمع لعل، وهو ثقب ضيق فمه يتسع أسطه حتى يمشي فيه، وأراد بالبحل عربن الأسد.
- (٥) المراءى: الخطوب التي تصدو على الإنسان وتترل به وتصيبه.
- (٦) الجلي: الغاية العظمى.
- (٧) قل مضربه: تم حده.
- (٨) العقيق : البقار من كل شيء.

التصور الإسلامي، بحيث يعرض النص الأدبي على هذا التصور لمعرفة مدى موافقته له ومدى مخالفته إن كان مخالفاً، وعلى الناقد الأدبي الذي يطبق هذا المنهج أن يكون مؤمناً به، ومقتنعاً بأهميته، وأن يكون ذا ثقافة إسلامية وأعية وعلماء تمام الإلمام بالتصور الإسلامي لله عز وجل والإنسان والكون والحياء، والعلاقات الإنسانية، وكل شؤون الإنسان والحياتين الدنيوية والأخروية ذاك الإلمام الذي يجعله يمتلك تلك الحاسة التي تمكنه من وضع يده على المواطن التي يخالف فيها النص الأدبي التصور الإسلامي والمواطن التي يوافقها فيها، أيضاً ينبغي أن يكون ملماً بالمذاهب الأدبية والفكرية وموقفها من الله سبحانه وتعالى ومن الإنسان والكون والحياء ليعرف مدى تأثير كاتب النص الأدبي بهذه المذاهب، وأن ما يكتبه لا يمثل بالضرورة حقيقة ما يعتقد.

ولما فصل بين دينه وفكره متبعاً في ذلك مذهب «الفن للفن» الذي يدعو إلى فصل الدين عن الفكر، وعلى الناقد الإسلامي أن يكون ملماً بالأشكال الفنية وأساليبها، ومتمكناً من اللغة العربية وأسرارها ليترك مواطن الجمال في النص الأدبي الذي بين يديه.

والهدف من النظرية الإسلامية في النقد الأدبي تنقية الأدب العربي مما علق به من شوائب الإباحية والإلحاد وتخليصه من التبعية الفكرية وإعادة الهوية الإسلامية إليه، وتقويم جميع الأعمال الأدبية في عالمنا الإسلامي من المنظور الإسلامي.

هذا وقد تصدت هذه النظرية للمذاهب الغربية المستلثة إلى الأدب العربي، واستطاعت أن تكون رأياً عاماً تجاه هذه المذاهب مما أدى إلى انحسارها نوعاً ما من أبنائها، وتراجع البعض عن تبنيها، وأصبح هناك وعي لدى القارئ استطاع به التمييز بين الطيب والخبيث من الأدب ومدى موافقته للتصور الإسلامي أو بعده عنه، وبالتالي أصبح المستغربون يعملون حساباً لهذه الدراسات الأدبية والنقدية التي تصدت للتيارات الغربية الفكرية البعيدة عن الإسلام. وقد وقفت النظرية الإسلامية بحزم وبجرأة أمام تيار الحداثة، وفندت آراء وأقاويل الحداثيين مما أدى إلى اجتماع بعض رواد الحداثة للبحث عن بديل للحداثة، ونادوا بمذهب «الواقعية السحرية» وخلقوا عليها مسمى «الواقعية التخيلية» لما لكلمة «سحرية» من دلالة على السحر الذي يحرمه الإسلام لأن أبطال قصص هذا التيار هم من السحرة، وهو مذهب نشأ في أمريكا اللاتينية.

هذا وقد أوقفت الحملة في الدعوة إلى هذا التنازل الجديد بعدما تصدبت له في مجلة «إقرأ» في البحث الذي

التوازن ما زال قائما .. ولكن في الطبيعة!

الصقور تحلق مجددا خارج دائرة الانقراض

اصطناعيا، قبل وضعها في الحضانة لمدة ٢٠ يوما. وتتم «تغذية صغار الصقور، التي تقارب أوزانها لدى ولادتها الثلاثين غراما، بالبروتينات، بحيث تصل أوزانها بعد أربعين يوما فقط إلى ٧٥ غراما - وتوضع الصغار، بعد ٦٠ أيام على ولادتها ويوزن وزنها نحو ٢٠٠ غرام، في الأقفاص التي توجد فيها الصقور البالغة، التي أمنت عناصر عملية التلقيح الاصطناعي. وتتم، في أغلب الأحيان، عملية «تبني» الصغار بسهولة، ومن دون صعوبات تذكر، لأن غرائز الأمومة والأبوة لدى هذه الطيور متطورة جدا.

ويعد بالصقور، التي يتم انتاجها في المراكز بعد فترة التدريب هذه، إلى منظمات ومؤسسات تهتم بحمايتها قبل اطلاق حريتها.

وكانت الصقور قد تعرضت لمخاطر عدة، ناجمة من تزايد عمليات اصطيادها، وعن الاستعمال المفرط للمبيدات الكيميائية، ولا سيما المبيدات العضوية والمحتوية على الكلور كالمبيد (د.د.ت). وتتضاعف الكميات من هذا المركب السام في السلسلة الغذائية، عندما لا تتمكن النباتات التي تم استخدامها لحمايتها من الاستقلاب والاستيعاب، وتنقل إلى أزهارها ومنها إلى الحشرات، ومن الحشرات إلى العصفافير التي تتغذى على تلك الحشرات، ومن العصفافير إلى الصقور، فتسبب لها اضطرابات فسيولوجية مهمة، مثل وضع الإناث بيوضا رقيقة القشرة، تتعرض للكسر خلال فترة الحضانة.

من ناحية أخرى، تعرضت الصقور للتهديدات نتيجة نهب الصيادين لأشاشها، لبيعها لهواة تربيته، وتصديرها بصورة خاصة إلى بلدان الخليج العربي، حيث يدفع هواتها مبالغ طائلة للحصول على واحد منها.

دور تاريخي:

ولا يوجد للصقور وتربيتها عشاق في منطقة واحدة، فالتعلق بهذا النوع من الطيور منتشر في جميع أنحاء العالم. ويوازي اهتمام بعض أهالي المغرب العربي،

يؤكد عالم الأحياء البروفيسور «بريان ماك كومي»، الأستاذ بكلية العلوم التابعة لجامعة بنسلفانيا الأمريكية، ورئيس مركز أبحاث الحيوان، في مقالة متخصصة نشرت لها مجلة «نيتشر» العلمية: «أن الصقور لم تعد مهددة بالانقراض، وأن ثمة أمثلا تاما لدى المعنيين بالمحافظة عليها، خصوصا وهم يلاحظون التزايد المتجدد في أعدادها، وتتضاعفها ثلاث مرات في بعض المناطق، رغم تكاثر الطيور الأخرى المقتربة لها».

وترتبط عودة التوازن إلى الطبيعة، على هذا الصعيد، بالأنشطة الإنسانية الهادفة إلى حماية بعض الأنواع المهددة بالانقراض. وتتمثل هذه الأنشطة، بصورة خاصة، بصنوبر العديد من القوانين والتشريعات الهادفة إلى المحافظة على جميع الكواسر، في أنحاء مختلفة من العالم، وتحريم اصطيادها. وتأتي هذه القوانين والتشريعات في سياق الاعلان، الصادر عام ١٩٧٦م، حول حماية الأنواع المهددة بالانقراض، والذي صنفت الصقور في إطاره على أنها مهددة بالانقراض. وكانت أعداد الصقور قد تراجعت بشكل ملحوظ، في مطلع السبعينيات إلى حد كبير جدا. وفي منطقة جبال الـجوزا في فرنسا، تراجعت أعداد الصقور إلى نحو ٢٠ زوجا، أي ما يعادل ربع ما كانت عليه قبل عقد، كما انقرضت الصقور على ضفاف نهر السين في فرنسا، بعد أن كان يشاهد صقر واحد كل أربعة كلم تقريبا في العام ١٩٥٠م.

مراكز للتكاثر:

من ناحية أخرى يعود تزايد أعداد الصقور إلى إقامة مراكز لتكاثرها، يتم فيها انتاج الصقور، بطرق التلقيح الصناعي، لاستخدامات المعنيين بتربيتها، ولتنفيذ برامج اطلاق أفراد منها في الطبيعة. وتؤمن هذه المراكز انتاج عدد من الصقور والنسور، بمعدل يقارب ستويا الثلاثين طائرا.

ويتم في هذه المراكز تلقيح بيوض الصقور الإناث



اعداد : (جاء ابراهيم) - ماجستير في علم الاحياء



واس

تمرارهم في تربية

وتدريب الصقور على امتداد العصور، اهتمام أهل الخليج العربي بهذا النوع من الطيور.

ويذكر، من ناحية أخرى، أن الصقور رافقت عددا كبيرا من الحضارات البشرية، منذ أقدم العصور، وكانت على سبيل المثال تستخدم في عمليات الصيد، التي كانت تمارسها قبائل القرغيز في سهول أوريا الشرقية، كما كانت تحظى باهتمام ملوك فرنسا، ولا سيما الملك لويس الثالث عشر، الذي كان يقدمها هدايا لسيدات بلاطه، وتدل الكتب التاريخية الموضوعة عن الصقور في جميع الحضارات على اهتمام الطبقات العليا بها، في مجتمعات عديدة.

رمز الصياد الماهر :

وقد اعتبرت الصقور على الدوام رمزا للصياد الماهر... وربما كانت النموذج الذي احتذى به الانسان القديم للتعلم على الحيوانات الأخرى، وتأمين غذائه من خلال اصطيادها واكل لحومها. فالصقور المنتصبة القامة فوق الأماكن المرتفعة، ليست فقط من هواة الأعالي والمرتفات، بل تختار تلك الأماكن لأنها تسمح لها بمراقبة دقيقة للسهول، بحثا عن طريدة.

ويقضي الصقر ساعات طويلة يراقب بعينه الواسعتين، المحاطتين بما يشبه القبة السوداء السهول والتحركات الجارية فيها بكل تفاصيلها، ويقوم هذا الغطاء الأسود المحيط بالعينين بدور شبيه بدور الكحل المستخدم في المناطق الجراحية للترتين، ولامتصاص أشعة الشمس الساطعة تقريبا للانبهار. وما أن يرصد الصقر بنظره الثاقب جيمفورا، يطير في مكان مكشوف، فإنه يقوم خلال لحظات بكل المناورات المتلفة بسرعة تحرك العصفور ووجهه والمكان الأفضل لاقتناصه قبل أن يتقض عليه.

ويتبع الصقر في هجومه «تكتيكا» يقوم على الاعتماد عن الطريدة في البداية وقيل أن يعود بسرعة باتجاهها، ليحلق على ارتفاع نحو ٦٠٠ متر منها، وينقض عليها من هذا الموقع الاستراتيجي، في هجوم صاعق وبسرعة تصل أحيانا الى ٢٥٠ كلم في الساعة، وسط ضجة تشبه مع حفظ المقاييس والنسب، الضوضاء الصادرة عن الطائرات النفاثة. ويفتح الصقر المنطلق حتى الآن كتلة متماسكة يقارب وزنها الكيلوغرام، في آخر لحظة جناحية محدثا صوتا شبيها بالصوت الصادر عن طلبة بندقية.

ويشار الى أن أنف الصقر يحمل في وسطه نتوءا مميزا يؤدي وظيفة مهمة في مواجهة الهواء الداخل الى الرئتين، لدى الانطلاق بسرعة كبيرة، ويحميها من التمزق الممكن أن ينجم عن التيارات الهائلة الصدفوت التي يسببها التحرك بسرعة فائقة.

أثر ذلك بعدم الصقر الى دفع قائمته الى الامام بقوة ليصعد العصفور. ويقوم الصقر بتحطيم العمود الفقري للطرائد الكبيرة الحجم، قبل أن يمسك بها، وينقلها وهو يواصل التحليق، حاملا أحيانا وزنا يفوق ضعف وزنه الى وكرة البعيد عن أعين الكواصر الأخرى، حيث يقضى عليها بكسر رقبته، بواسطة سن «حاد قائم في رأس منقاره» قبل أن يغطيها بجناحيه.

عودة الصقور الى الأجواء لا تهدد العصفور، لأن الله سبحانه وتعالى وهبها طبيعة متحركة في توازناتها تؤمن للكائنات جميعا الظروف الكفيلة بتطورها، وتكيفها مع شروط البيئة.

ويبقى على الانسان ألا يساهم في الاخلل بالتوازنات، ويحافظ على حرية الكائنات الأخرى. فالصقر الذي علم الانسان الصيد قد علمه من جديد الحرية، التي يمسك بها في الأسر، رافقا محاولات التدجين، والتحكم به من خلال تجويعه وحجب نظره الثاقب... ويبدو أن الانسان أخذ يدرك ضرورة رفع القناع عن رأس الصقر.

مرجع :

Science & Vie, Ganvier 1999, Mensuel, No. 3763

شوارد أدبية

٤٨٥ الطب قديما :

في أحداث الطب القديم طرائف تلي القاري، لأن الطب باني وسيلة من وسائله عُرف منذ نشأت البشرية، لأن لكل مريض أهله الذين يحاولون التخفيف من مصابه بما يملكون من وسائل، وهذه الوسائل مهما كانت بدائيتها السانجة في نوع من الطب كما يتوهمون.

ومن طرائف أخبار الفراعنة في مصر، أن الكاهن كان الخاص بـعلاج المرضى، وكان له خادمان يسيرون معه، يحمل أحدهما كتاب العزائم



شذرات الذهب

٤٨٦ عرافان شذيرات :

وفي صدر الإسلام كان العرافون يشتهرون بمداواة المرضى، ويصدرون من أنواع العلاج ما يبشر بالبرء، وقد اشتهر بالشفاء من المشق عرافان كبيران هما عراف نجد، وعراف اليمامة، وكان لـديهما شراب خاص بالبرء من الهوى، تصحبه بعض الرقى والعزائم، ويظل العاشق أسبوعاً كاملاً يشرب هذا الدواء، ويتناوبه العراف بالرقى والتعاويذ، حتى

في علاجه، فأشير عليه باستقدام كبير الأطباء من (جند يسابور) فحضر على عجل، واهتم بأمره، فكان الشفاء على يديه، ومن ثم أصبح رئيساً للطب في بغداد، وزاول عمله في قصور الخلافة والأمراء حتى صار له ذكر عظيم، ومال جزيل.

ومرض الرشيد مرة فلم يستطع (يختيشوع) طبيبه الخاص أن يبرئه سريعاً، فشك في أمره، وأراد أن يمتحنه، فأنحضر خادماً له، وأمره أن يأتي ببول إحدى الدواب، ويضعه في قارورة، ثم يعرضه على (يختيشوع) على أنه بول الرشيد، وقد تم ذلك، وحنس يختيشوع ونظر الى ماء القارورة فقال يا أمير المؤمنين: ليس هذا بول إنسان، فقال أبو قريش وقد كان حاضراً ولا يعلم حقيقة الامتحان، كذبت هذا ماء إنسان، فقال له يختيشوع أيها الشيخ الكريم إذا كان هذا إنساناً فلهط تحول الى بهيمة، فضحك الرشيد، وسأل الطبيب من أين عرفت ذلك فقال يختيشوع: ليس له قوام بول الناس ولا لونه ولا رائحته، فقال الرشيد: وماذا سيأكل صاحب هذا البول؟ فقال يختيشوع، يأكل الشعير، فابتسم الرشيد، وأمر له بجمل حسن، وجعله رئيس الأطباء. أقول: لم يحسن الرشيد امتحان الطبيب، لأن الفرق بين بول الحيوان والإنسان ما يدركه العامة في القول، وكان الأولى أن يكون الامتحان في موضوع آخر.

٤٨٨ امتحان آخر:

كان الإفشين قائداً لجيش المعتصم في حرب

يسلو، والسلو هنا لا يكون من الشراب والتماويذ، بل يكون بما يحاول به العراف طيلة الأسبوع أن يصرف العاشق عن محبوبته فيقول: إن فلانة وفلانة وفلانة أحسن منها وأجمل، وأنتك رجل فلا ترضى أن تخضع لأب فتاة يكرهك، ويراك أقل من أن تكون صهرا له مع أن أباك أشرف منه وأفضل، وما يزال به كذلك، حتى يوهن من عزمه فيعرف باباً للسو.

وقصة عروة بن حزام مع عفرأ معروفة، فعين اشتد به الوجد، وظهرت علامت الموت في وجهه بعث والده الى عراف نجد، وعراف اليمامة، فجاء معاً لمحاولة شفاؤه، وظل كل منهما أسبوعاً يزاول مهمته الطبية والنفسية في جد، فما وصلا إلى حل، وقد عبر عروة عن تجربته مع هذين الطبيبين في قوله:

جعلت لعراف اليمامة حكماً

وعراف نجد إن هما شفياني

فقالا نعم نشفي من الداء كله

وقاما مع العواد بهتوران

فما تركا من رقية يطمانها

ولا شربة إلا وقد سقياني

فما شفي الداء الذي بي كله

ولا انخرأ تحنحاً ولا ألواني

وقالا: شفاه الله، والله ما بنا

بما جعلت منكم الضلوع يذلان

٤٨٧ في العصر العباسي:

مرحس أبو جعفر المنصور، فلم يفلح أطباء بغداد

الخرامية، وكان يحضر الأدوية للجرحى من بعض الصيادلة فلا تفيد في شيء فحاول أن يمتحن هؤلاء بما يبين صحة الدواء، فقال لذكريا الطيفوري من بعض خاصته، ما نفعل في هؤلاء الصيادلة، وكلهم كذابون، فقال ذكريا: هناك سابقة أيها القائد، فقد تشكك المأمون في نمة صيادلة بغداد، وخار فيما يصنع بهم، فقال له بعض جلسائه: انهم لا يطلب منهم أي دواء إلا أحضروه، ولو لم يكن لديهم استبدلوه بشيء مما عندهم، فقال المأمون: سأحضر اسماً من ذاكرتي لدواء لا وجود له، وأبعث لسؤالهم عن هذا الدواء، وذكر المأمون اسم (سقطينا) وأرسل إلى جميع الصيادلة، فكلهم بعث بدواء لا يشبه دواء الآخر، ومنهم من أتى ببعض البنور ومنهم من أتى بقطعة من حجر، ومنهم من أتى بوبرة جمل، فعنفهم جميعاً، وأشهر أمرهم للناس.

قال صاحب الإفشين وأنت أيها القائد: عليك أن تفعل هذه التجربة مع من عندك من الصيادلة، فاخترع الإفشين اسماً وأرسل في طلبه من هؤلاء، فبعضهم أرسل الدواء، وبعضهم قال إنه لا يعرف عنه شيئاً، فأحضرهم جميعاً، وصرح لمن قال إن الدواء ليس عنده بمزاولة المهنة في معسكره، وفي البلاد التي يحكمها أمير المؤمنين: أما من اعترف بوجود الدواء لديه فقد فضحهم، وشهر أمرهم ومنعهم من العمل في الصيدلة، ثم أصدر أمراً بنفيهم إلى الجبال.

٤٨٩ طبيب نفسي :

تقديم الطب النفسي اليوم تقدماً ملموساً وعلى

تقدمه هذا لا يزال باباً للخديعة عند قوم مهما حملوا أرقى الشهادات، وقد عُرف هذا الطب في القديم واستعمله ابن سينا في علاج أشربت إليه من قبل في هذه الشذرات المتواضعة، ومن هذا الوادي ما تم على يد طبيب بغدادي ماهر هو أبو البركات هبة الله بن ملكا، إذ عُرض عليه مريض يعتقد أن فوق رأسه قدراً مملوء بالماء يثقل عليه، ولا يستطيع الخلاص منه، وبطلت كل محاولة لإقناعه بوهمة الخاطيء، إذ كان المريض كلما مشى تحت سقف منخفض ركع إلى الأرض كيلا يصطدم القدر من فوق رأسه بالسقف، وجاء أمره إلى أبي البركات، فحضر إلى منزل المريض الواهم، وقال لأهله إذا جئنا مريضكم وشرع في الأخذ والرد معه فاجلسوا قدراً مملوء بالماء، وضعوا ساتراً من خلفه، وارفعوها إلى محاذاة رأسه، وساتكم معه ثم أعلن أنني سأضرب القدر بهذه الخشبة ليقع، وجلس مع المريض وطمأنه بأنه يرى القدر مملوء بالماء ولا بد من إزالتها وجعل يتلو بعض التعاويذ ثم رفع الخشبة، وضرب بها فوق رأس المريض، فاستبرع من خلف الستار، وقذف بالقدر فيسأل الماء وامتد في المنزل، فدهش المريض حين رأى القدر مكسورة، والماء يسيل، وأقبل على الطبيب يصافحه ويقبله ويقول قد كنت أحمل هذا الهم فوق رأسي ولا يصدقني أحد، ولولا وجود هذا الطبيب العظيم لصرت مجنوناً، ثم شفي المريض وعاد صحيحاً في

كل تصرفاته، ويذكر ماضيه المؤلم، وكأنه أفاق من كابوس.

٤٩٠. طبيب دمشق :

أما طبيب دمشق البيروني، وكان من أعظم أطباء القرن الخامس الهجري، وله دار للعلاج الطبي بسوق جيرون فقد تحدث كثيراً عن تجاربه مع المرضى، ومما قاله هاتان الطرفتان:

١ - عبرت يوماً في سوق جيرون بدمشق فرأيت إنساناً قد راهن زميلاً له على أن ياكل خمسة أرطال من لحم فرس مسلوق مما يباع في الأسواق، فأكبرت ذلك وانتظرت لأرى العاقبة فوجدته كلما أمعن في الأكل أخذ يشرب ماء مثلجاً مما لا تحتمله قواه، وكأنه في رأيه يساعده على الهضم والبلع، فقلت لابد أن سيغمى عليه بعد قريب، وسيكون في حالة أقرب إلى الموت، فلما انتهى من الطعام وكسب الرهان تبعته إلى المنزل لأشهد عاقبته، فلم يكن غير قليل، وأنا واقف أمام المنزل، حتى سمعت الصراخ والعويل لأن أهل الرجل قد وجدوه ساقطاً على الأرض لا يتحرك، فتيقنوا من وفاته فأتيت إليهم لأفحص الرجل، ثم أخذته إلى حمام قريب، وفتحت فمه بمعاونة أحد أقاربه، وجعلت أسقط فيه ماء مغلياً مع اضافة بعض المواد المقيئة، فأخذ يتقيأ شيئاً قشياً، حتى تحركت عيناه، وأخذ يعود إلى صوابه، وواصلت العمل إلى أن أفرغ كل ما في جوفه، وعاد سليماً، وذاعت المسألة بين الناس وأحدثت شهرة لي.

٢ - أما الطرفة الثانية فهي أنه رأى بدمشق خبازاً يخبز الدقيق بمحله، ومر عليه رجل يبيع المشمش فاشترى منه قدراً كبيراً، وجعل ياكل الفاكهة بالخبز الحار الخارج من النار لوقتته، فلما فرغ من طعامه خر مغشياً عليه، فإذا هو ميت فجعل أهله يزحمون عليّ ويرجون معاونتي في أمره، وقد ينس بعضهم فأحضر الكفن واستعد لغسله، فقلت لهم حطوه أمامي وأخذت أفحص موضع قلبه فإذا به لا يزال ديق، ففتحت فمه وسقيته شيئاً مقيئاً فجعل يلفظ ما بداخله وداومت الشراب حتى فتح الرجل عينيه وأخذ يتكلم، وقام ليشكرني مقبلاً قدامي، فقلت له لا تاكل الحار الساخن مع المشمش، فإنهما يميئان القيلة والجمال فكيف بالإنسان! فقال لا أنوق المشمش بعد الآن، ولكن الخبز لا حيلة لي فيه.

٤٩١. يقول المتنبي :

قال المتنبي بعد إصابته بالحمى :
وزائرتي كان بها حياء
فليس تزور إلا في الظلام
بذات لها المطارف والمشايا
فعافتها وبتات في عظامي
يضيق الجسم عن نفسي وعنها
فتوسعه بأسباب السقام
يقول لي الطبيب أكلت شيئاً
وداؤك في شرابك والطعام
وما في طبيبه أنى جواد
أضر بجسمه طول الجمام

مسك

الختم

نحو
أم
هم

زهير الانصاري

المنهل

١٦٠

الكرة الأرضية على اتساع أطرافها مليئة بالتناقضات.. صراع بين الحق والباطل، بين الخير والشر..

- حروب ضروس .. دمار شامل .. إبادة جماعية .. تجارة سلاح .. تجارة مخدرات .. الغام أرضية.

- قضية سلام متعثرة منذ خمسين عاما وأكثر .. تحتضر تارة وتموت أخرى .. مخدرات وسموم بيضاء تفكك أبادنا وتدمر قوتهم وصحتهم ومستقبلهم.

- غزو إعلامي وثقافي غاشم .. مليء بالمهارات ، السم فيه مزوج بالعسل، تتسابق فيه القنوات الفضائية وخلافها لحو الهوية الإسلامية.

- حروب تنصيرية تستهدف النبيل من الاسلام واهله.

- خنجر مسوم أسموه «المدنية» الحجاب فيه مرفوض والسفور فيه محمود.

- وهناك جيل قادم لا يعرف من الاسلام إلا اسمه .. ولا يعرف من القرآن

إلا رسمه .. حفرته التيارات الغربية تحت مظلة التقدم والمدنية.

هموم ومشاكل لا تحصى عدداً .. نواجهها اليوم .. وتواجهها أجيالنا

القادمة .. وأن كنا اليوم على بينة من أمرنا لحد ما، فإننا لا نعلم ما يخوضه القدر

للقادمين من أجيالنا .. ذلك، لأن ليالي الزمان حُبلى بما لا تُحمد عقباة .. هذا

فيما يبدو لنا الآن من قراءات واقعنا الماثل .. هجعة من البغضاء والشحناء،

شرسة غاية الشراسة تشنها وسائط الاعلام العالمية علينا وعلى ديننا

ومعتقداتنا .. ومن ورائها منظمات وهيئات متدثرة بتواعم الاهداف والغايات ..

ولكن .. الختم

رغم كل هذه الأموال المائلة للغبان، يبقى الخير في هذه الأمة الى يوم

القيامة .. (الخيرُ فيّ وفي أمّتي الى يوم القيامة).

انه ميراث الفضيلة الباقي أبداً .. الممتد في رحم هذه الأمة .. هذه أمة

كريمة، والكريم لا يضام، كما يقال ..

فإن حصرت المصائب أجنحة بعضنا، أو إن تكسرت السهام على السهام فوق

رؤوس بعضنا، فسيبقى في هذه الأمة الكريمة بقية صالحة، تصلح فئانها، وتلم

شعثها، وتوحد كلمتها، وتقيم لها أمراً على الجادة.

(وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون) .. (وإن هذا صراطي

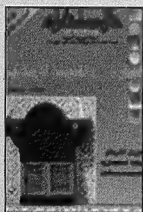
مستقيماً فاتبعوه، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله).

إنه سبيل الحق .. لا ترى فيه عوجاً ولا أمناً ..

إذن ، تظل هذه الأمة متماسكة ، موصولة ، أولها بتآخرها .. وأخرها بأولها .

الاسلام دينهم ، والقرآن هديهم، وستة المصطفى عليه الصلاة والسلام منار

طريقهم .



اسم الحركة	تاريخ صدوره
السنن	شعبان ورمضان ١٤٠٤هـ
الأمن والأمان	شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ
الهجرة، اللغة، التراث، الحضارة	ربيع الأول والثاني ١٤٠٦هـ
الثقافة العربية	شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ
الدعوة والدعاة	ربيع الأول وربيع الثاني ١٤٠٧هـ
الأثر والآثار	رمضان وشوال ١٤٠٧هـ
المجاهد، البناء والدعوى الهادفة	ربيع الأول وربيع الثاني ١٤٠٨هـ
العادات والتقاليد	رمضان وشوال ١٤٠٨هـ
مناهل الأضلاع الإسلامي	ربيع الثاني وجمادى الأولى ١٤٠٩هـ
الاستشراف والمستشرقون	رمضان وشوال ١٤٠٩هـ
مكة المكرمة .. الحظ والمآثر	ربيع الأول والثاني ١٤١٠هـ
الإبداع والمبدعون	شوال وذو القعدة ١٤١٠هـ
الحديث النبوي والتفسير .. رواية ودراية	ربيع الثاني وجمادى الأولى ١٤١١هـ
القرآن الكريم .. الهدى والعجاز	ربيع الأول والثاني ١٤١٢هـ
الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري	شوال وذو القعدة ١٤١٢هـ
المدينة المنورة .. دار الهجرة ومآثر الأيمان	ربيع الأول والثاني ١٤١٣هـ
اللغة العربية .. أفق مستقبلية	شوال وذو القعدة ١٤١٣هـ
القدس .. عروس المدن	ربيع الأول والثاني ١٤١٤هـ
العقارة والمدينة الإسلامية .. عطاء ومدلول	جمادى أول وجمادى ثلث ١٤١٥هـ
النقد والنقاد	شوال والقعدة ١٤١٦هـ
الجغرافية والجغرافيون	شوال والقعدة ١٤١٧هـ
المملكة العربية السعودية في مرآة المنهل	شوال والقعدة ١٤١٩هـ
الأسرة والمجتمع	شوال والقعدة ١٤٢٠هـ
التراث الحضاري في الحضارة الإسلامية	شوال والقعدة ١٤٢١هـ

الإصدارات السنوية الخاصة

« متوفرة لمن يرغب في اقتنائها » - الاتصال : ٦٤٣٢١٢٤ الملاحظات العامة (جدة)



... تجمعنا روح واحدة

بأنسجام وإنسيابية تسير كافة
العمليات بين الإدارات والوحدات
المختلفة في البنك وتصب
ضمن إهتمامنا بخدمة العميل .

فرق
رئيسي
يجعلنا
قدوة